

Arquitectura en raíz

FELIPE ALARCÓN

Exploraciones matéricas y territoriales desde la zona Central de Chile



Arquitectura en raíz

FELIPE ALARCÓN

Exploraciones matéricas y territoriales desde la zona Central de Chile

Organizada por Bisman Ediciones.

Coorganizada por la carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

📧@arquitectura.uca

Con el auspicio del Centro Cultural MATTA Embajada de Chile en Argentina. 📧@centroculturalmatta

Con el apoyo de Saint-Gobain y de Hipercerámico.

📧@saintgobainarg 📧@hiperceramico

Con el aval de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) y de su Red de Museos Panamericanos (Red Mapa). 📧@fpaa.arq

Los vinos de nuestras actividades son gentileza de CHAS.

📧@chasvinos

Curaduría de la exhibición: Felipe Alarcón, Hernán Bisman, Pablo Engelman y Gerardo Montaruli.

Diciembre 2025 – Febrero 2026

En la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones en la “Casa de estudios para artistas”, Bonet, Vera Barros y López, Suipacha 895 y Atelier E, CP 1008, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Visitas guiadas todos los miércoles, sujeto a disponibilidad (únicamente con cita previa).

Para agendar una cita: www.bismanediciones.com.ar
info@bismanediciones.com.ar 📧@bismanediciones

La galería de Bisman Ediciones cuenta con el auspicio y colaboración de las siguientes instituciones:

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) / Red MAPA

Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) / Centro Abierto de Arquitectura

Embajada de España en Argentina / Centro Cultural de España en Buenos Aires

Gerencia Operativa de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU)
Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín (IA-UNSAM)

Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón (ESAD-UM)

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Atlántida (UA-AUD)

Museo de Maquetas (FADU-UBA)

Fundación Tejido Urbano

Fundación IDA

Moderna Buenos Aires

Open House Buenos Aires

Desde Linares, en el Valle Central de Chile, la obra de Felipe Alarcón reivindica una manera de hacer arquitectura profundamente arraigada al territorio. Con una mirada sensible a las condiciones agrícolas y a la urbanidad de baja densidad, su práctica transforma la austeridad de recursos en una exploración matérico-constructiva cargada de sentido. En sus proyectos, el orden estructural organiza la arquitectura y su acabado cualifica el espacio: cada obra nace de lo que el lugar y los materiales pueden ofrecer, y a la vez apunta a expandir sus posibilidades.

Arquitectura en raíz celebra esa relación directa entre habitar, técnica y cultura local. La exposición reúne maquetas y documentos que permiten recorrer un corpus coherente y en evolución, que entiende la arquitectura como un trabajo paciente con la materia, atento al clima, al impacto ambiental y a las dinámicas domésticas del territorio rural y periurbano del que proviene.

Presentar en Buenos Aires el trabajo de un arquitecto cuya identidad profesional se ha forjado fuera de los grandes centros metropolitanos, y que ha sido reconocido con el “Premio de Arquitectura Regional” del Colegio de Arquitectos de Chile y seleccionado por

La coordinación de nuestra Galería y Residencia de Arquitectura es responsabilidad de Ailen Ruiz. El diseño gráfico de nuestras exposiciones es obra de Juan Francisco Miranda. El registro de nuestras actividades es gentileza de Albano García. Nuestros catálogos se imprimen en Akian.

la revista *Architectural Record* como “Design Vanguard”, es una oportunidad para ampliar el diálogo panamericano sobre cómo construir con pertinencia frente a los desafíos contemporáneos.

La muestra es organizada por Bisman Ediciones en coorganización con la Carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Argentina, con el auspicio del Colegio de Arquitectos de Chile, y del Centro Cultural Matta Embajada de Chile en Argentina, el aval de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, y el apoyo de las empresas Saint-Gobain e Hipercerámico, comprometidas con la innovación material en la arquitectura. Nuestro sincero agradecimiento a Felipe, a Gerardo Montaruli (cocurador de la exposición) y a los auspiciantes institucionales y corporativos que nos acompañan, por compartir esta iniciativa coral que fortalece los lazos entre Chile y Argentina.

Hernán Bisman

Director de Bisman Ediciones y
de la Galería y Residencia de Arquitectura

Pablo Engelman

Editor general asociado de Bisman Ediciones y curador
general de la Galería y Residencia de Arquitectura

La puesta en valor de nuestros espacios fue dirigida por Marcelo Maldonado. La iluminación fue proyectada por Eduardo Safigueroa. Las griferías y sanitarios fueron provistos por FV y Ferrum. El mobiliario de nuestros espacios fue curado por Entrevista. A nuestro espacio lo apoya desde su inauguración Saint-Gobain.

Para el Centro Cultural Matta y la Embajada de Chile en la Argentina es un orgullo acompañar esta exposición dedicada a Felipe Alarcón, cuya obra representa una voz singular dentro de la arquitectura contemporánea chilena. Alarcón es un innovador porque sabe escuchar: escucha con sus ojos y alma la memoria arquitectónica popular. Es un arquitecto del futuro porque escucha el pasado. Su mirada sobre el paisaje, la construcción y la vida cotidiana expresa con claridad una identidad que encuentra, en los extramuros de las megalópolis, en territorios del pasado que aún viven en la lejana provincia rural, su fuente más profunda.

En tiempos en que la tecnología ha deshecho las fronteras y la información se pasea oronda por el planeta, la Cordillera de los Andes ya no separa: une. La obra y el pensamiento de Felipe hace tiempo ya, que volando por el éter, aterrizó en el territorio virtual de la Argentina. Pero nada superará la vivencia. Cito a García Morente: “una persona puede estudiar minuciosamente los planos de París... notar uno por uno los diferentes nombres de las calles, estudiar sus direcciones... estudiar todos y cada uno de los monumentos, repasar todas y cada una de las fotografías del Louvre... y puede llegar a tener una idea clara, muy clara, clarísima, detalladísima de París... pero siempre será una idea. En cambio veinte minutos de paseo a pie por París son una vivencia”.

Felipe está aquí, en cuerpo presente y también de su obra. Podremos vivirlo, vivir con él, a la manera que él vive la arquitectura allá, en Linares. Paseemos por Buenos Aires con Felipe Alarcón. Un privilegio.

Alejandro Goic

Agregado Cultural de Chile en la Argentina

El Colegio de Arquitectos de Chile se complace en respaldar la exposición monográfica de Felipe Alarcón en Buenos Aires, oportunidad única para que el público argentino conozca una arquitectura chilena de identidad y rigor. En 2023 le concedimos a Alarcón el “Premio de Arquitectura Regional”, distinción que reconoce a un arquitecto que trabaja fuera de la Región Metropolitana y que ha realizado aportes relevantes al territorio, la ciudad y la comunidad. Su obra integra materia, estructura y cultura, y dialoga con los retos contemporáneos del habitar. Apoyar esta muestra reafirma nuestro compromiso con la difusión internacional de la profesión, la colaboración entre instituciones y el fortalecimiento del intercambio cultural entre Chile y Argentina.

Rodolfo Jiménez

Presidente Nacional del Colegio de Arquitectos de Chile

Como cocurador de esta exposición, es un privilegio acompañar la obra de Felipe Alarcón, cuya práctica nos recuerda que la arquitectura se nutre del lugar y de quienes lo habitan. Presentarla en Buenos Aires fortalece el vínculo entre la zona central de Chile y nuestra región cuyana, territorios unidos por la cordillera y por una misma vocación de construir identidad desde el paisaje. Desde mi raíz mendocina, vislumbro en esta muestra un encuentro natural entre dos culturas arquitectónicas que se reconocen en su diversidad. Recibir esta antología y luego acercarla al ámbito académico es un paso concreto hacia una arquitectura más compartida y más consciente del territorio que la inspira.

Gerardo Montaruli

Presidente del Comité Honorario Vitalicio
de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos

En la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Argentina entendemos que la formación y la práctica profesional se sostienen en un pensamiento arquitectónico capaz de articular *Gravedad, Energía y Materia*. Estos tres ejes orientan nuestra mirada sobre un entorno que exige proyectar con rigor técnico, responsabilidad ambiental y sensibilidad cultural. La obra de Felipe Alarcón permite explorar de forma clara esa convergencia: en cada proyecto, la gravedad revela una concepción estructural que ordena y cualifica el espacio, la energía se gestiona con pertinencia climática, y la materia revela su espesor expresivo. Su trabajo ofrece una oportunidad para reflexionar sobre cómo la arquitectura puede responder con inteligencia a los desafíos contemporáneos, sin perder su capacidad de imaginar nuevas formas de habitar. Nos alegra acompañar esta exposición y recibirla posteriormente en nuestra universidad, acercando a estudiantes y docentes una práctica que enriquece el debate disciplinar y fortalece los vínculos entre enseñanza, profesión y sociedad.

Fernando Robles

Director de la Carrera de Arquitectura
de la Pontificia Universidad Católica Argentina

Desde Saint-Gobain creemos que la arquitectura es una herramienta capaz de transformar positivamente la vida de las personas. Por eso acompañamos propuestas que ponen en diálogo cultura, técnica y territorio, como la obra de Felipe Alarcón, que desde Linares construye una mirada propia sobre el habitar contemporáneo. Su trabajo demuestra que la innovación también puede surgir de la austeridad, de la experiencia material directa y del compromiso con las comunidades y su entorno. Apoyar esta exposición es reafirmar nuestro propósito: contribuir a una construcción más sostenible, apoyando a quienes investigan nuevas formas de mejorar el bienestar y responder a los desafíos ambientales y sociales de la región. Nos enorgullece difundir una arquitectura que piensa desde el lugar y que entiende la materia como vehículo de identidad y futuro.

Mariano Bó

CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

Desde Mendoza, corazón de la región cuyana, Hipercerámico impulsa desde hace décadas la innovación y la vanguardia en materiales para la terminación de obra, y soluciones para el habitar contemporáneo, integrando diseño e industria al servicio de la arquitectura. Apoyar esta exposición nos permite fortalecer el corredor cultural entre Argentina y Chile, donde la cordillera no es frontera sino puente: intercambio de ideas, de técnicas y de sensibilidad proyectual. La obra de Felipe Alarcón refleja una arquitectura que nace de la materia y de su vínculo con el entorno, capaz de transformar limitaciones en calidad de vida. Sus proyectos invitan a repensar cómo la técnica y los sistemas constructivos pueden generar identidad y bienestar en las comunidades. Para Hipercerámico es un orgullo acompañar una muestra que abre un diálogo entre industria, academia, arte y cultura arquitectónica, y reafirmar así nuestro compromiso con el desarrollo del habitar en nuestra región y siempre más allá, donde el viento nos lleve.

Diego Pérez Colman

Presidente de la Red Edificar y CEO de Hipercerámico

A FAVOR DEL MATERIAL

por **Felipe Alarcón**

Las seis casas presentadas en este catálogo pertenecen a un continuo exploratorio en la construcción de una arquitectura asociada a las condiciones materiales de la obra y a una actitud sensible frente a los entornos donde se desenvuelven.

Las viviendas campesinas del Valle Central de Chile, que con detención he estudiado, son la materia que explica en parte este interés y esta manera de enfrentar el proyecto. Estas construcciones consolidan modos y formas desde dentro de su propia tradición, con una actitud desprejuiciada con las formas propias de habitar un territorio; Construir con lo inmediato, con lo que se tiene a la mano, con el clima y a favor del material. Proyectar y, en consecuencia, construir a favor del material, se transforma en método para acercarse a una arquitectura pragmática y, a la vez, expresiva. Mi interés por la construcción y por el hecho construido se articula con encargos que a menudo son de bajo presupuesto y que exigen operar con justeza, con lo esencial; con menos. En este escenario el material -como punto de partida- ofrece un margen de certezas frente al acontecer de cada proyecto. Cuando las decisiones iniciales surgen desde el material, se activa un marco de restricciones internas que lejos de limitar, abre posibilidades de exploración proyectual. El hecho de entender que la leve trasgresión de las reglas habituales de la edificación puede transformar una mera construcción en una obra de arquitectura subyace la actitud con la que se enfrenta cada encargo.

La expresión matérica de estas obras no constituye un fin en sí misma, sino un medio de articulación entre el proyecto y su contexto. Trabajar a favor del material para que este responda a las condiciones climáticas y ambientales supone una estrategia proyectual que reconoce en la materia un agente activo del desempeño de la obra. Asumir el material desde sus propiedades físicas y su comportamiento frente al entorno permite establecer una relación dialéctica entre técnica y expresión.

El montaje de esta exposición no elude este afán y pone en juego el problema material desde su representación en dibujos técnicos que exhiben las operaciones constructivas de cada obra, y modelos monomateriales, tan ligeros y resistentes como para transportarlos en una valija desde Chile.

CASA LAUTARO

ARQUITECTO: Felipe Alarcón

UBICACIÓN: Linares, Región del Maule - Chile

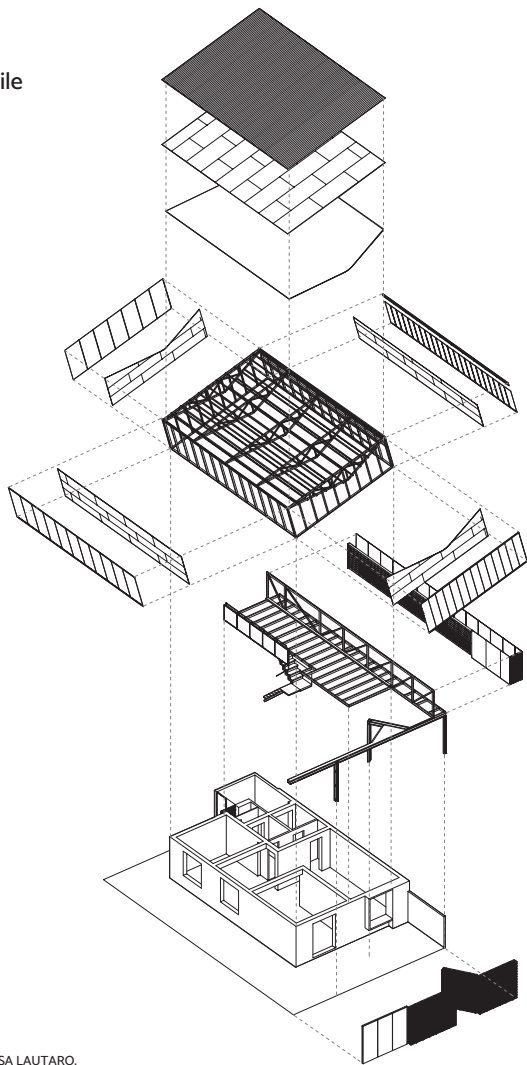
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 104 m²

SUPERFICIE TERRENO: 155 m²

AÑO DE PROYECTO: 2016-2018

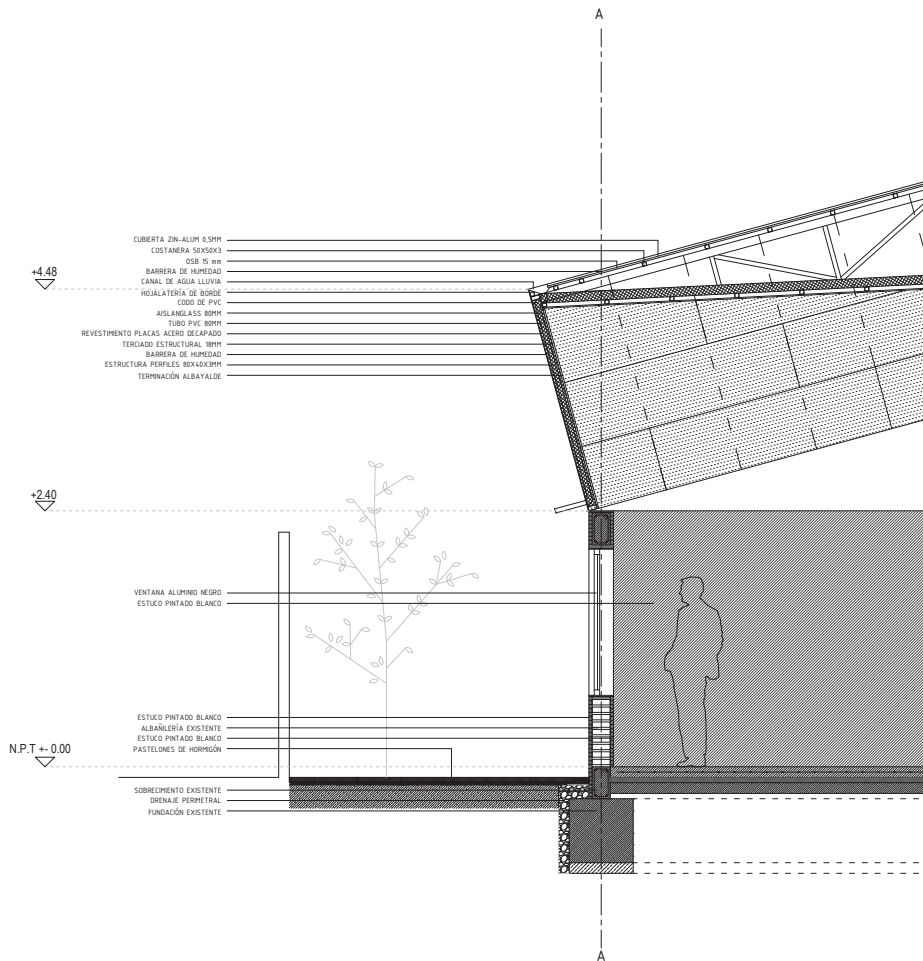
FOTOGRAFÍAS: Pablo Casals

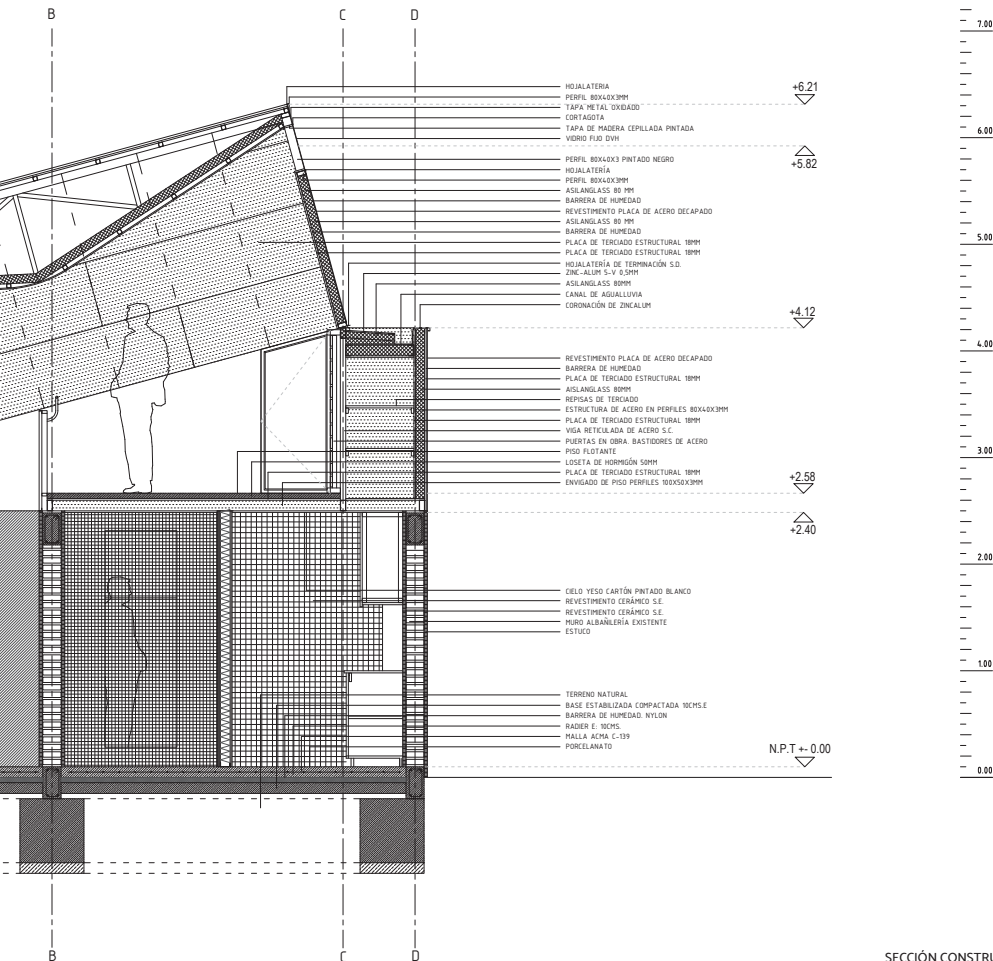
MATERIALIDAD: Estructura metálica sobre
albañilería existente.



AXONOMÉTRICA. CASA LAUTARO.







SECCIÓN CONSTRUCTIVA. CASA LAUTARO.

CASA CUATRO ESTACIONES

ARQUITECTO: Felipe Alarcón

UBICACIÓN: Linares, Región del Maule - Chile

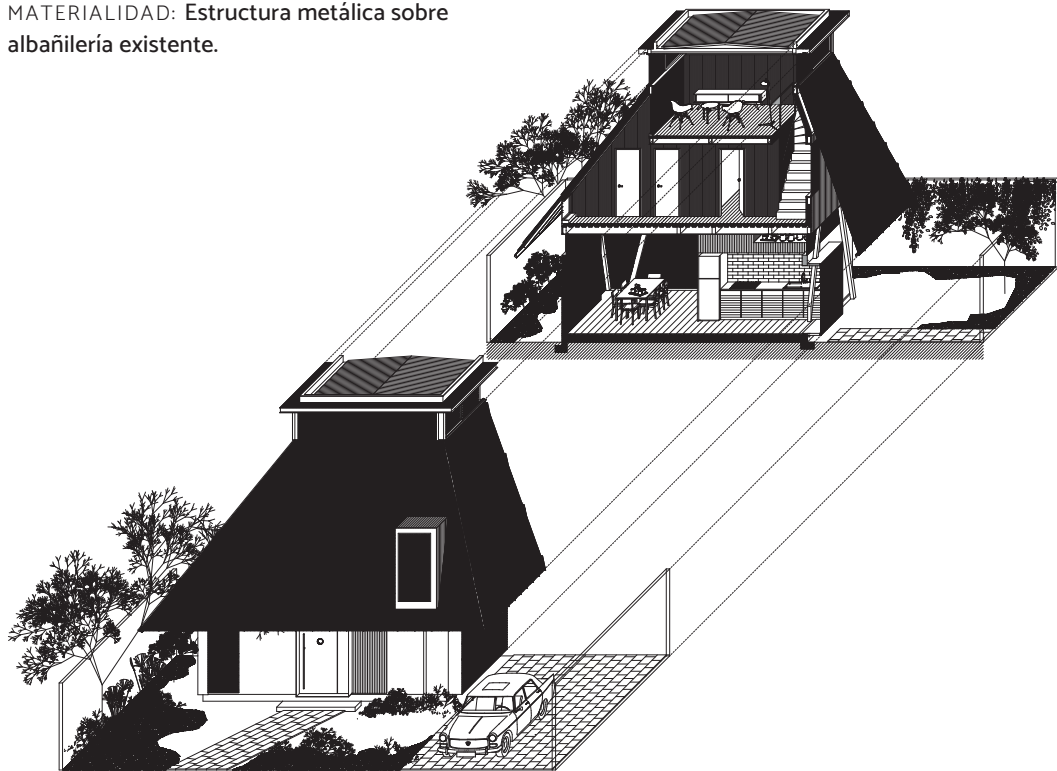
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 140 m²

SUPERFICIE TERRENO: 210 m²

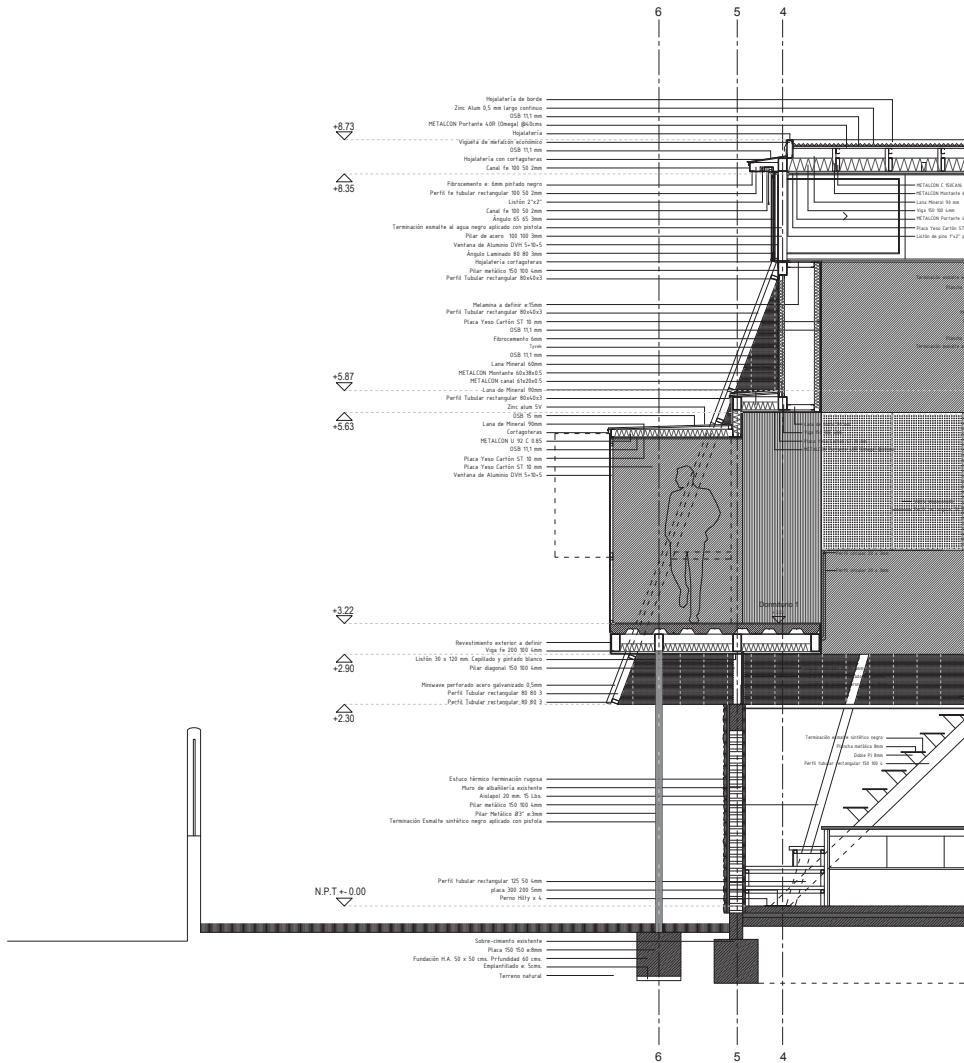
AÑO DE PROYECTO: 2022-2024

FOTOGRAFÍAS: Miguel Salinas

MATERIALIDAD: Estructura metálica sobre
albañilería existente.







CASA CÓNICO

ARQUITECTO: Felipe Alarcón

UBICACIÓN: Linares, Región del Maule - Chile

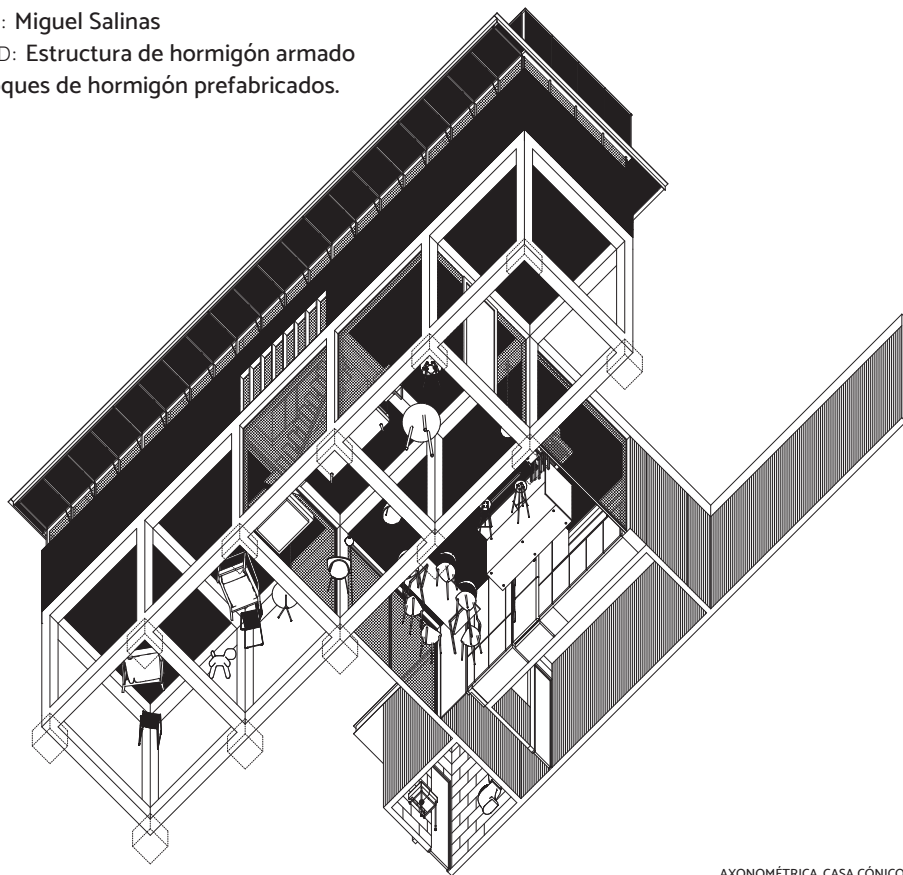
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 140 m²

SUPERFICIE TERRENO: 465 m²

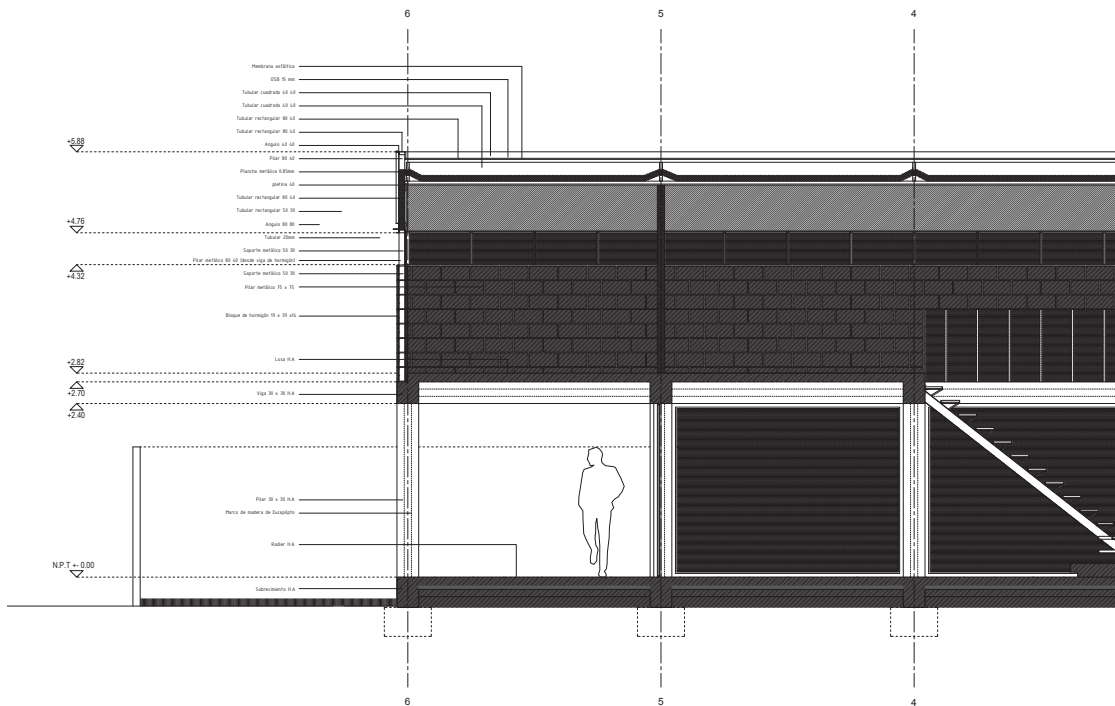
AÑO DE PROYECTO: 2021-2022

FOTOGRAFÍAS: Miguel Salinas

MATERIALIDAD: Estructura de hormigón armado
y muros de bloques de hormigón prefabricados.









CASA RINCONADA

ARQUITECTO: Felipe Alarcón

UBICACIÓN: Rinconada, Región de Valparaíso, Chile

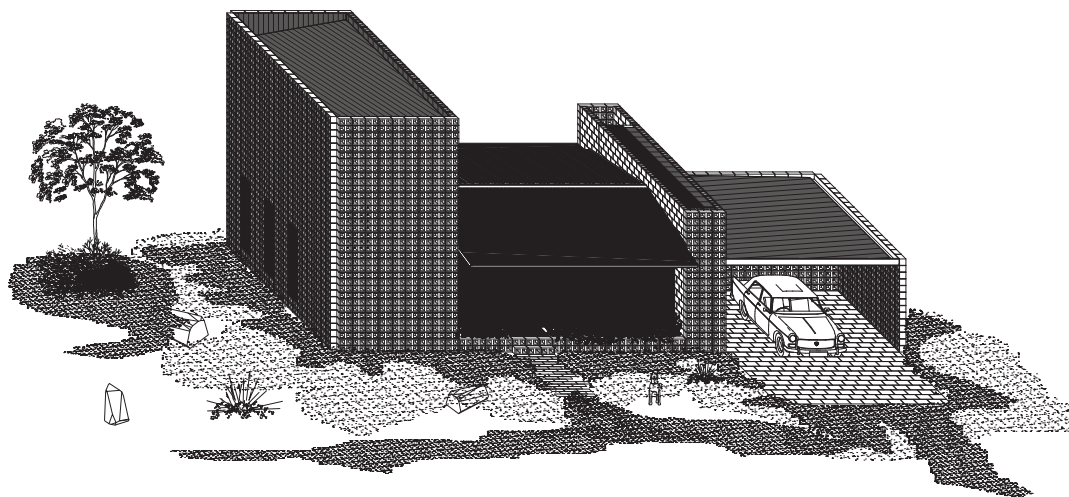
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 140 m²

SUPERFICIE TERRENO: 2300 m²

AÑO DE PROYECTO: 2022-2023

FOTOGRAFÍAS: Cristóbal Palma

MATERIALIDAD: Estructura de bloques de hormigón prefabricados.



AXONOMÉTRICA. CASA RINCONADA.





CASA LANZA

ARQUITECTO: Felipe Alarcón

UBICACIÓN: Linares, Región del Maule, Chile

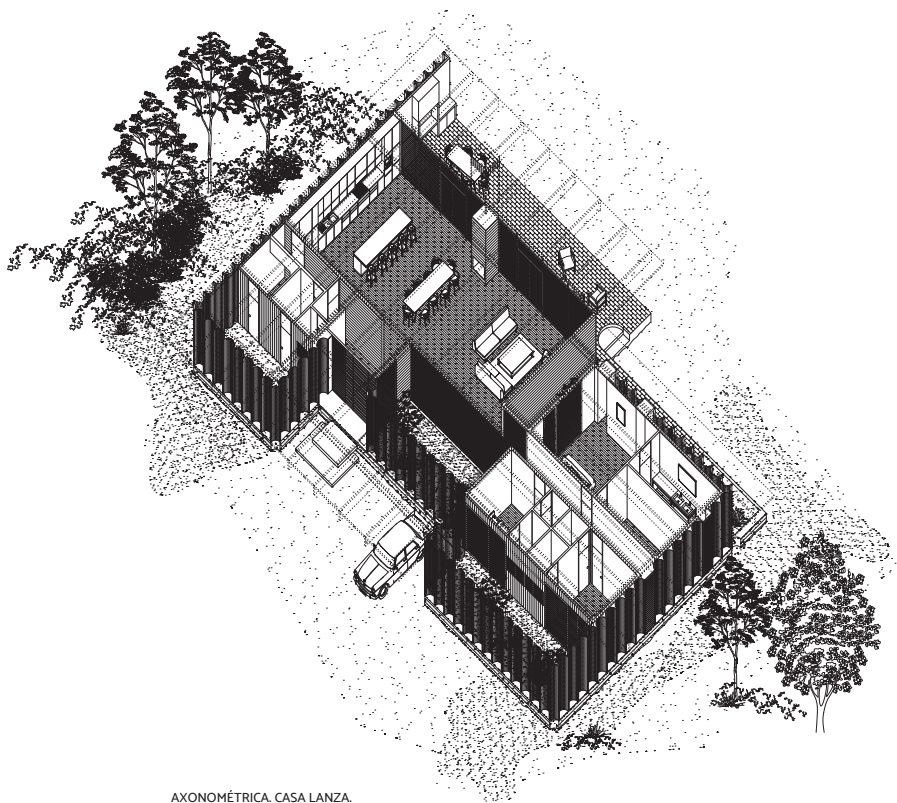
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 328 m²

SUPERFICIE TERRENO: 5000 m²

AÑO DE PROYECTO: 2022-2023

FOTOGRAFÍAS: Miguel Salinas

MATERIALIDAD: Estructura metálica.



AXONOMÉTRICA. CASA LANZA.





CASA PARRA

ARQUITECTO: Felipe Alarcón

UBICACIÓN: Linares, Región del Maule, Chile

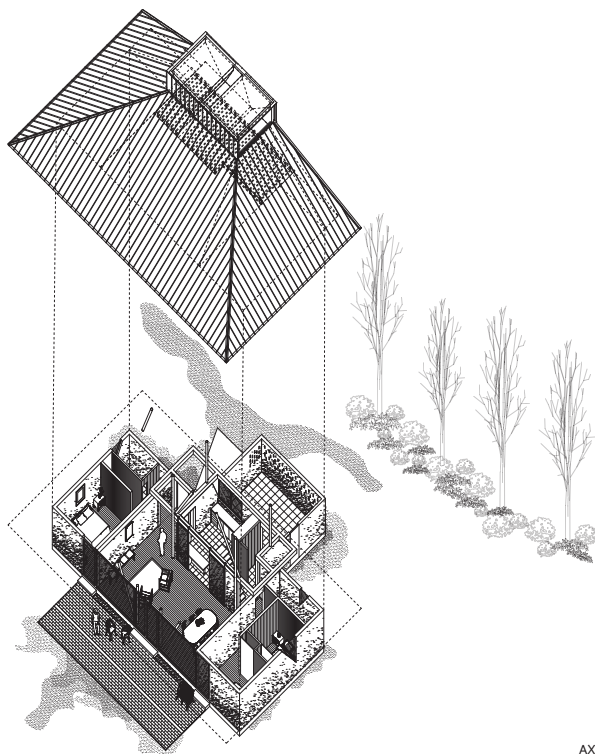
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 140 m²

SUPERFICIE TERRENO: 5000 m²

AÑO DE PROYECTO: 2024-2025

FOTOGRAFÍAS: Miguel Salinas

MATERIALIDAD: Estructura de muros de albañilería.









Desde el Valle Central de Chile, la obra de Felipe Alarcón revela una arquitectura que nace del territorio y de la materia, y se pregunta cómo construir con sentido en un tiempo de urgencias ambientales y crisis sociales. Cada proyecto es una exploración del equilibrio entre lo esencial y lo posible, donde la economía de recursos se transforma en expresión y la estructura se convierte en lenguaje.

Esta exposición, presentada en Buenos Aires, celebra el encuentro entre dos geografías unidas por la cordillera y por una misma vocación: pensar la arquitectura como cultura, como oficio y como forma de diálogo entre los pueblos de nuestra región.

Bisman Ediciones es una oficina dedicada, desde el año 1997, a la edición y desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Editamos publicaciones especializadas para Estados, organismos públicos, universidades, instituciones, empresas, colectivos profesionales, arquitectos o arquitectas de la Argentina y de varias ciudades iberoamericanas.

En el icónico e importante edificio de Buenos Aires, obra de Antonio Bonet, Abel López y Ricardo Vera Barros, de 1938, situado en la céntrica esquina de Paraguay y Suipacha, la *Galería y Residencia de Arquitectura* que propone Bisman Ediciones gestiona y organiza muestras temáticas y residencias de los autores invitados a exponer, gestando tertulias, debates y otros eventos e incubando encuentros y lazos que difundan el potencial cultural de la buena arquitectura, su capacidad para dinamizar las ciudades y mejorar la calidad de vida de la sociedad que en ellas habita. Las exhibiciones y las residencias se nutren de los libros editados en Latinoamérica y en España por la editorial.

Con el apoyo de:



Con el auspicio de:



Coorganizan:

BISMANEDICIONES



Con el aval de:



FPA
Federación Panamericana
de Asociaciones de Arquitectos



Los vinos son
gentileza de:

CHAS