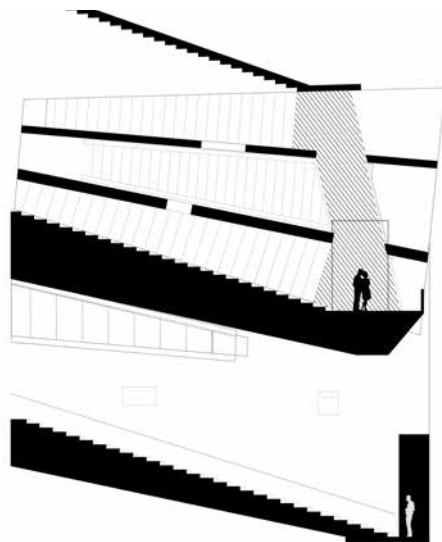


Decodificaciones

LLOSA CORTEGANA ARQUITECTOS

Lecturas arquitectónicas en el territorio peruano



Decodificaciones

LLOSA CORTEGANA ARQUITECTOS

Lecturas arquitectónicas en el territorio peruano

Organizada por Bisman Ediciones.

Coorganizada por la Maestría en Proyecto Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA (MaPA FADU-UBA) maestria_pa_fadu y el Taller Río de la Plata FADU-UBA. tallerriodelaplata

Con la colaboración del Laboratorio de Fabricación Digital de la Escuela de Hábitat y Sostenibilidad de la Universidad Nacional de San Martín (Fablab EHyS UNSAM) @fablab.unsam

Con el auspicio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) @arquitectura.pucp y del Colegio de Arquitectos del Perú (CAP). @capnacional

Con el apoyo de Decorlux. @decorluxperu

Con el aval de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) y de su Red de Museos Panamericanos (Red Mapa). @fpaa.arq

Los vinos de nuestras actividades son gentileza de CHAS. @chasvinos

Las impresiones son gentileza de Desalvo. @desalvo.casacentral

Curaduría de la exhibición: Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana.

Junio 2026 – Septiembre 2026

En la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones en la “Casa de estudios para artistas”, Bonet, Vera Barros y López, Suipacha 895 y Atelier E, CP 1008, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Visitas guiadas todos los miércoles, sujeto a disponibilidad (únicamente con cita previa).

Para agendar una cita: www.bismanediciones.com.ar
info@bismanediciones.com.ar @bisman ediciones

La galería de Bisman Ediciones cuenta con el auspicio y colaboración de las siguientes instituciones:

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) / Red MAPA

Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) / Centro Abierto de Arquitectura

Embajada de España en Argentina / Centro Cultural de España en Buenos Aires

Gerencia Operativa de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU)
Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín (IA-UNSAM)

Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón (ESAD-UM)

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Atlántida (UA-AUD)

Museo de Maquetas (FADU-UBA)

Fundación Tejido Urbano

Fundación IDA

Moderna Buenos Aires

Open House Buenos Aires

Recibir en Buenos Aires la obra de Llosa Cortegana Arquitectos es, para nosotros, una alegría y también una confirmación del camino que venimos construyendo en la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones: un espacio de intercambio entre arquitecturas, ideas, escuelas y culturas proyectuales de Iberoamérica.

La obra de Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana nos interesa por la manera en que decodifica y hace dialogar al territorio con materia mediante la representación y el pensamiento disciplinar en una búsqueda simultánea que se retroalimenta. Sus proyectos no solo resuelven con precisión aspectos programáticos, sino que vuelven visible una forma de proyectar atenta a las huellas del lugar, a la memoria constructiva y a la capacidad interpretativa de los instrumentos de representación. En ese sentido, esta exposición no muestra solamente edificios: propone una reflexión sobre el proyecto y sobre las mediaciones que hacen posible su forma construida. Por eso, esta muestra se inscribe con naturalidad en el ciclo de exposiciones que venimos desarrollando con arquitectos como Josep Ferrando (Barcelona, España), Nicolás Campodonico (Rosario, Argentina), Estudio Sommet (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia) y Felipe Alarcón (Linares, Chile), estudios que, desde contextos diversos, entienden el

La coordinación de nuestra Galería y Residencia de Arquitectura es responsabilidad de Ailen Ruiz. El diseño gráfico de nuestras exposiciones es obra de Juan Francisco Miranda. El registro de nuestras actividades es gentileza de Albano García y de Federico Kulekdjian. Nuestros catálogos se imprimen en Akian.

proyecto como una práctica cultural rigurosa, capaz de producir pensamiento a través de la materia, el espacio, la representación y la construcción. Agradecemos muy especialmente a Patricia y Rodolfo por su generosidad, su confianza y su compromiso con esta exposición. Queremos destacar de manera singular a la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo decidido acompañamiento institucional y apoyo a esta iniciativa han sido fundamentales para hacer posible esta muestra y darle la proyección que hoy alcanza. Agradecemos también a la FADU UBA por la articulación académica y la coorganización de esta acción cultural, al FabLab de la Universidad Nacional de San Martín por hacer posible la construcción y el montaje de la exposición, al Colegio de Arquitectos del Perú por su auspicio institucional y a Decorlux de Perú por su apoyo.

Hernán Bisman

Director de Bisman Ediciones y
de la Galería y Residencia de Arquitectura

Pablo Engelman

Editor general asociado de Bisman Ediciones y curador
general de la Galería y Residencia de Arquitectura

La puesta en valor de nuestros espacios fue dirigida por Marcelo Maldonado. La iluminación fue proyectada por Eduardo Safigueroa. Las griferías y sanitarios fueron provistos por FV y Ferrum. El mobiliario de nuestros espacios fue curado por Intervista.

Durante la última década hemos presenciado el desarrollo de una arquitectura regional fuertemente ligada a la experiencia del lugar. La obra de Llosa Cortegana Arquitectos no es una excepción, una arquitectura ambiental y culturalmente situada: una arquitectura que no se posa sobre un territorio, sino que lo lee, lo interpreta y lo transforma en espacio, materia y experiencia. Allí radica, a mi juicio, uno de sus mayores valores y también una de las razones por las que esta muestra resulta especialmente fértil en términos pedagógicos y profesionales.

Para quienes enseñamos e investigamos con el proyecto, abrir una obra no significa solamente mostrar un resultado, sino hacer visibles aquellas operaciones, decisiones y mediaciones que le dan sentido y forma. Es por esto que esta exposición tiene una cualidad poco frecuente: no presenta la arquitectura como un objeto concluido, sino como un pensamiento en acción. Planos, maquetas, cortes, texturas y sistemas de representación permiten comprender que proyectar implica construir una lectura rigurosa y sensible de las condiciones de un lugar, lo que permite construir un nuevo conocimiento y una manera de percibirnos en el mundo, como bien plantea el geógrafo colombiano Carlos Yori: “una teoría del lugar, una dimensión identitaria y poética”.

El proceso proyectual de Llosa Cortegana nos recuerda, además, que la representación es un espacio de exploración proyectual, una parte constitutiva de su desarrollo y evolución. En ella se ensayan ideas, se mide la materia, se anticipa la espacialidad y se hacen visibles relaciones que luego la obra construida se encarga de condensar. Para estudiantes de grado y de posgrado, este desplazamiento es fundamental: entender que la arquitectura se piensa también en sus instrumentos, y que en ellos se pone en juego una posición disciplinar.

La presencia de Patricia y Rodolfo en el ámbito de la MaPA y en nuestra cátedra de grado amplía todavía más el alcance de esta iniciativa. Porque convierte a la muestra en una instancia viva de intercambio, donde la arquitectura se observa, se discute y se vuelve materia de aprendizaje. Allí reside, precisamente, el valor más profundo de esta experiencia.

Roberto Busnelli

Director de la Maestría en Proyecto Arquitectónico (MaPA), FADU-UBA

Profesor Asociado Taller Río de la Plata, FADU-UBA

Director del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, EHyS-UNSAM

La obra de Llosa Cortegana Arquitectos expresa con nitidez una manera de pensar la arquitectura desde su vínculo profundo con el territorio, la materia y la cultura. En ese sentido, esta muestra no solo presenta proyectos relevantes, sino también una forma de mirar y de hacer especialmente valiosa para la formación académica.

Para nuestra escuela, tiene un significado particular que el trabajo de Patricia y Rodolfo pueda compartirse en este contexto internacional. Su práctica profesional y su labor docente muestran, con gran coherencia, que proyectar supone leer con atención los lugares, comprender sus huellas y transformar esa lectura en una arquitectura precisa, sensible y contemporánea. Esa articulación entre obra, pensamiento y enseñanza es, sin duda, uno de los aportes más valiosos de su trabajo.

Paulo Dam Mazzi

Decano de Arquitectura PUCP
Pontificia Universidad Católica del Perú

La muestra de Llosa Cortegana Arquitectos constituye una valiosa oportunidad para proyectar, en el ámbito internacional, una expresión significativa de la arquitectura contemporánea del Perú. A través de una obra rigurosa, sensible y profundamente vinculada con el territorio, esta exposición da cuenta no solo de la calidad de una práctica profesional destacada, sino también de la capacidad de nuestra arquitectura para dialogar con los debates actuales de la disciplina.

Para el Colegio de Arquitectos del Perú, es especialmente grato acompañar institucionalmente esta iniciativa, que contribuye a visibilizar en Buenos Aires el trabajo de un estudio peruano de gran relevancia.

Lucía del Pilar Ledesma

Decana Nacional
Colegio de Arquitectos del Perú

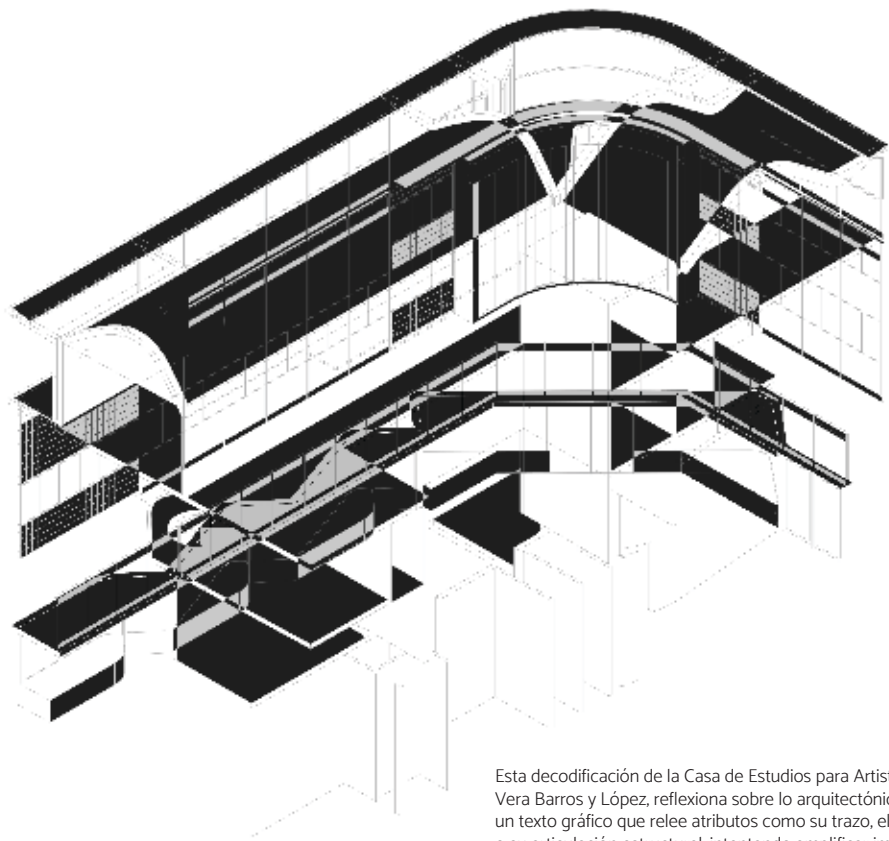
LLOSA CORTEGANA ARQUITECTOS

Esta muestra propone compartir una reflexión en torno a descifrar lo arquitectónico a través de la representación y, desde allí, intentar hacer aflorar las capas ocultas que permanecen al momento de proyectar un edificio. Las decisiones que se toman para que un muro sea posible, desde el encofrado que lo genera; los espacios que se ocultan detrás de figuras que los velan; o la propia representación que hizo posible la precisión de su construcción. Cada plano, maqueta o representación interpreta y devela el misterio de proyectar y pensar nuestra disciplina.

Es a partir de la lectura de los edificios que somos capaces de interpretarlos, entendiendo aquello cifrado que allí se lee como un valor que aflora en el afán de definir nuevos imaginarios para seguir proyectando. Es la propia disciplina, al decodificarse, la que nos nutre; y es en ese tránsito entre la representación, la lectura y la interpretación, cargado de subjetividad, donde centramos nuestra reflexión.

La exposición busca compartir ese espacio de pensamiento en torno a nuestro trabajo a partir de cuatro proyectos: el Museo de Sitio de Pachacamac, la Biblioteca CIA-PUCP, la Casa Villa Brava I y el Pabellón El Olivar. Intentaremos así compartir la representación que permite su materialización, plegada con aquella que posibilita su interpretación, y los trazos que las vinculan con el territorio milenario en donde habitamos. Aquellos territorios que han acogido las huellas de sus arquitecturas son también improntas que se manifiestan en los muros de hormigón armado, los cuales adquieren las texturas del encofrado que los contiene. Esa experiencia que los edificios nos otorgan intentamos trasladarla a los paneles de esta muestra, que permiten percibir las texturas del grabado y la resistencia del material en la impresión de las planimetrías. Por otro lado, las maquetas definen su espacialidad a partir de una acción que decodifica su interioridad, tomando postura frente al proceso intuitivo de nuestro diseño.

Al final, nuestros procesos se ven inundados por la necesidad de intentar ser libres para pensar y seguir haciendo la arquitectura que da sentido a los lugares, territorios, familias y comunidades que continúan permitiéndonos hacer de nuestros sueños un lugar en el mundo.



Esta decodificación de la Casa de Estudios para Artistas de Bonet, Vera Barros y López, reflexiona sobre lo arquitectónico mediante un texto gráfico que relee atributos como su trazo, el espacio o su articulación estructural, intentando amplificar imaginarios arquitectónicos que se encuentran allí latentes.

Agradecemos a los integrantes de Llosa Cortegana por su colaboración y compromiso con esta muestra: Ariana Velásquez, José Campos, Katherine Milla, Sebastián Pino, Jhon Carrasco, Luis Ascue y Julio Malpartida.

Agradecemos también a los integrantes del Fablab EHYS UNSAM: Fabián Leguizamón y Matías Aguirre por su compromiso en el grabado de los paneles expositivos.

BIBLIOTECA CIA PUCP

ARQUITECTOS: Llosa Cortegana

UBICACIÓN: San Miguel, Lima - Perú

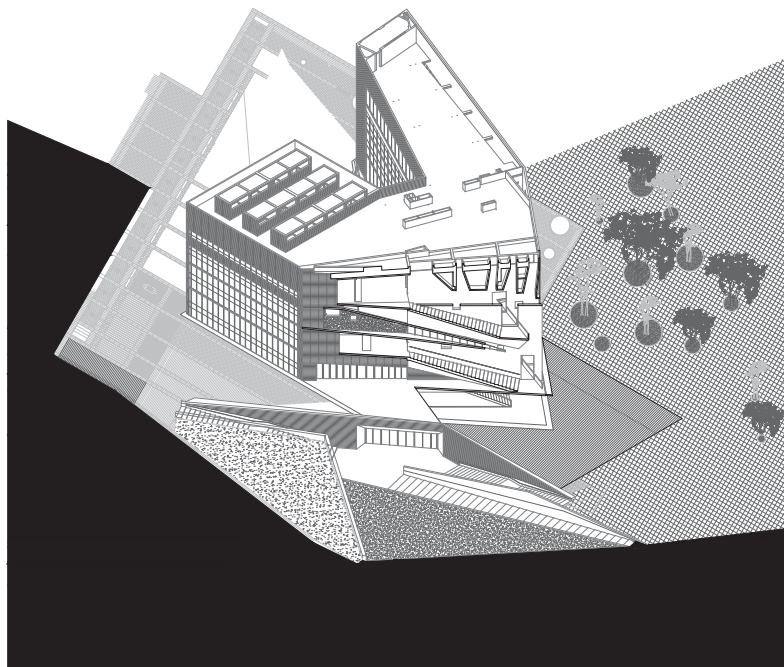
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 7500 m²

SUPERFICIE TERRENO: 2700 m²

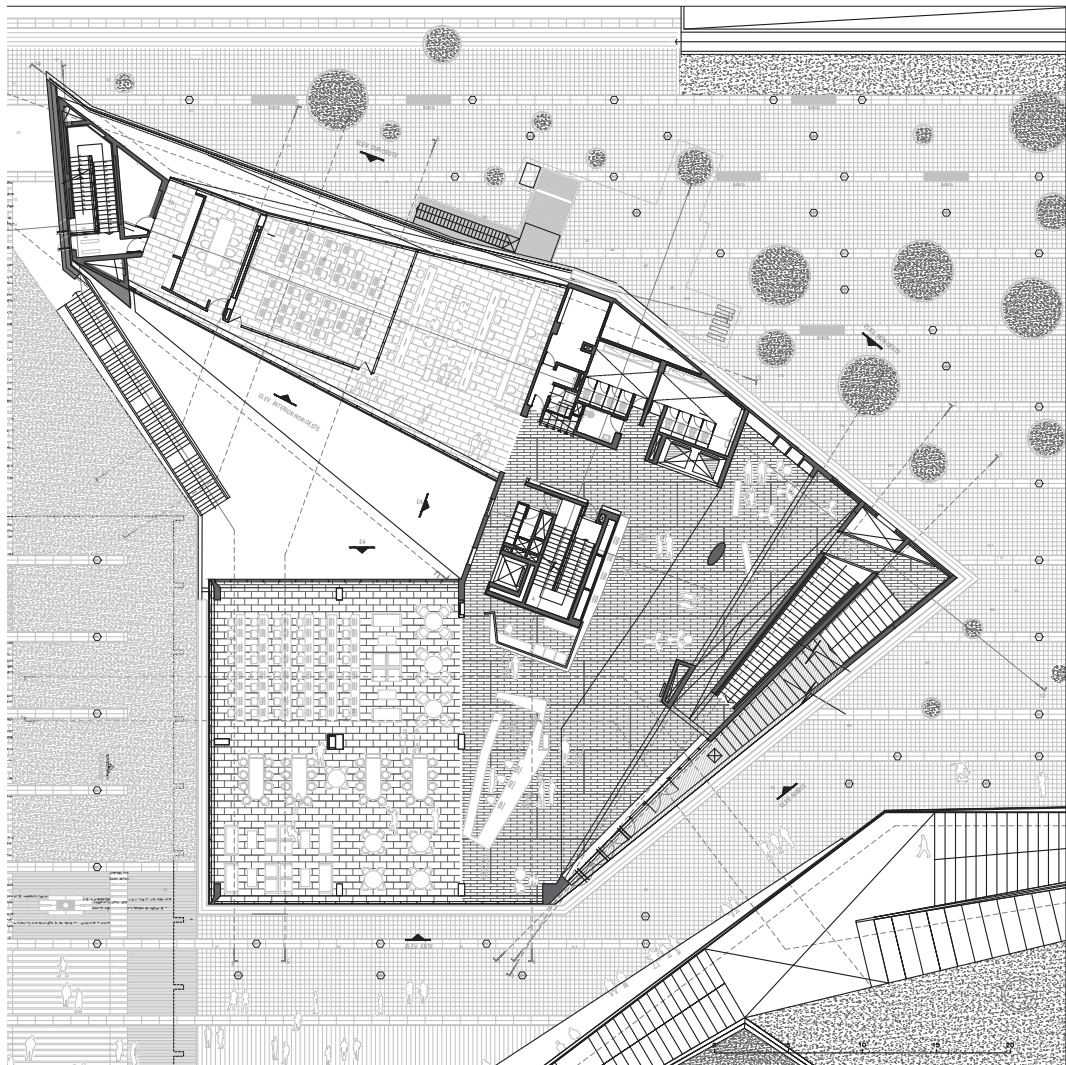
AÑO DE PROYECTO: 2011-2014

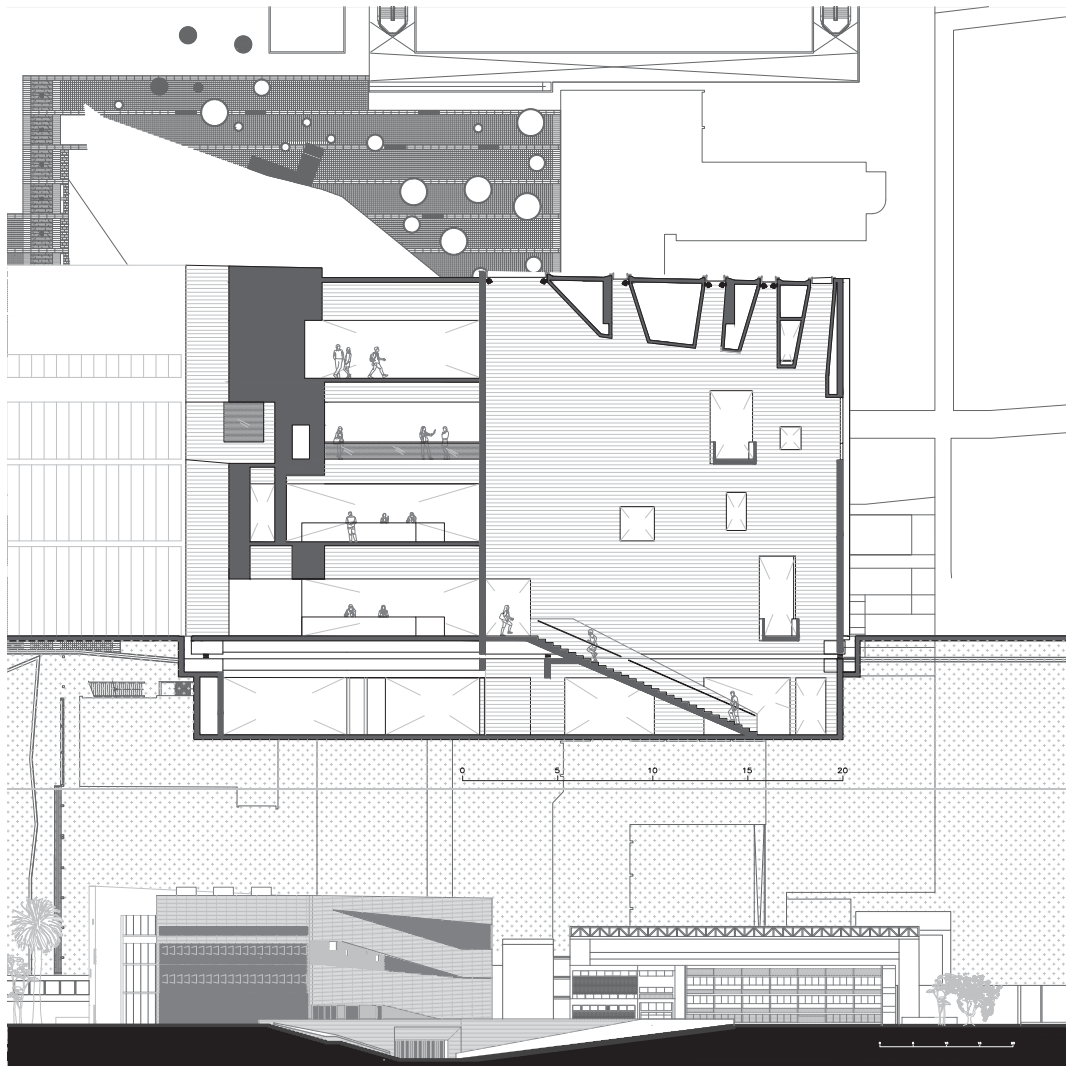
FOTOGRAFÍAS: Juan Solano

MATERIALIDAD: Hormigón armado













MUSEO DE PACHACAMAC

ARQUITECTOS: Llosa Cortegana

UBICACIÓN: Distrito Pachamac, Lima - Perú

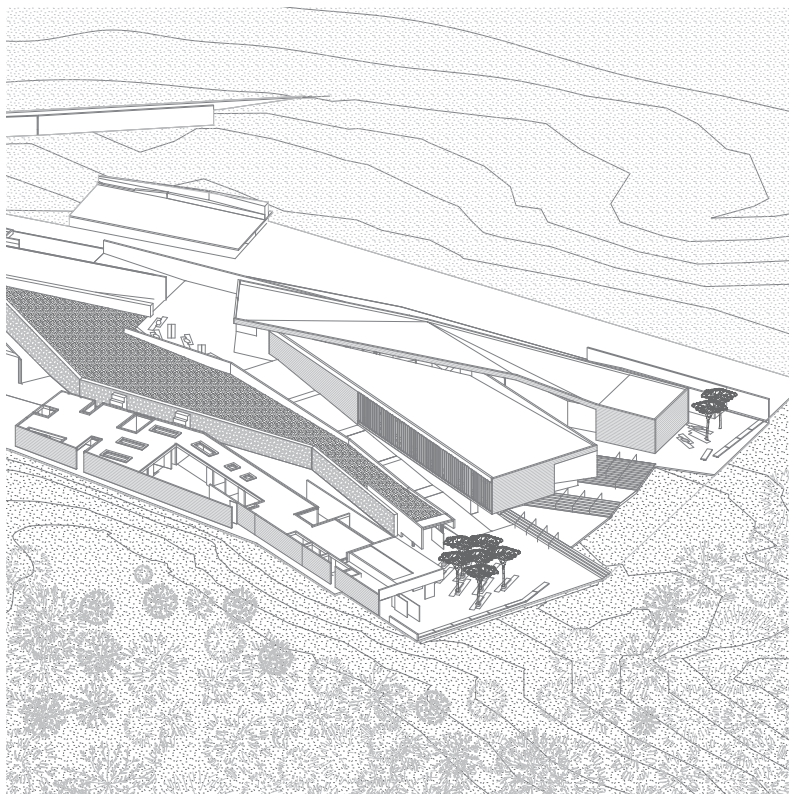
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 3500 m²

SUPERFICIE TERRENO: 7000 m²

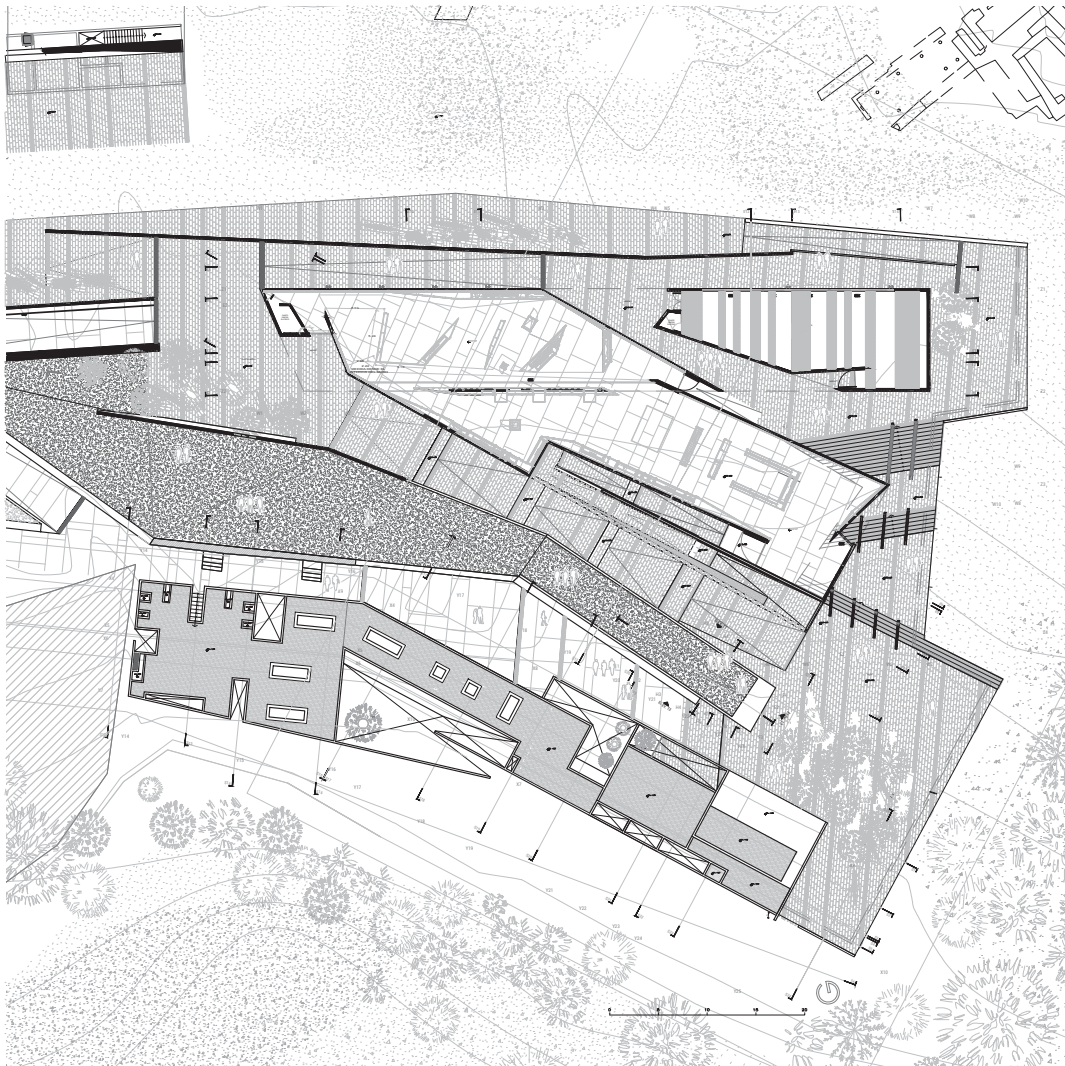
AÑO DE PROYECTO: 2005-1015

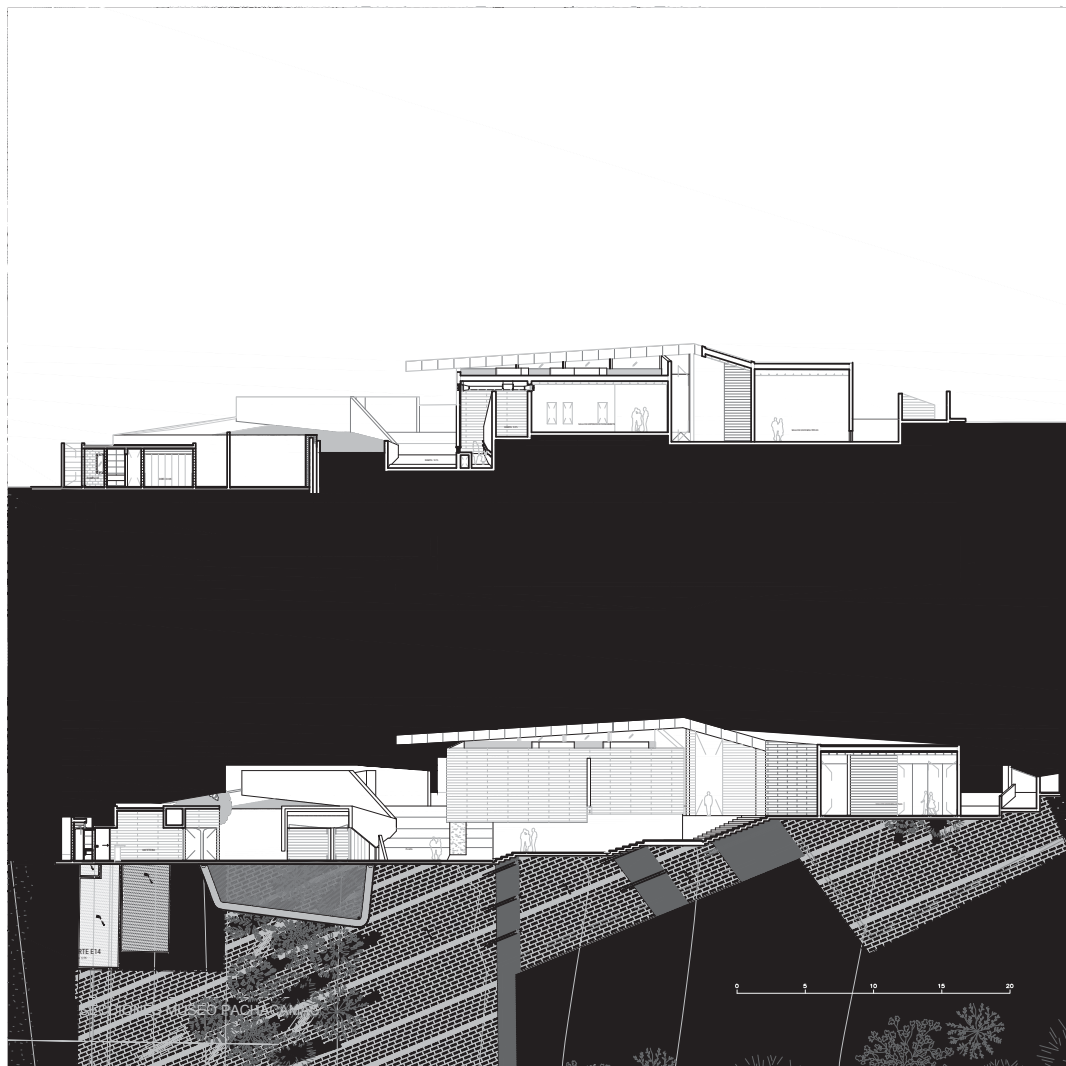
FOTOGRAFÍAS: Cristobal Palma

MATERIALIDAD: Hormigón armado + albañilería

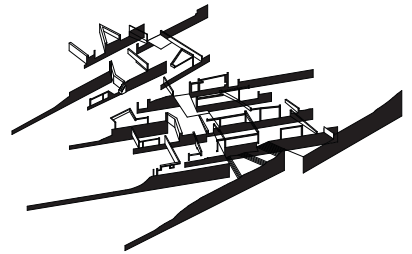












CASA VILLA BRAVA

ARQUITECTOS: Llosa Cortegana

UBICACIÓN: Bahía de Paracas - Perú

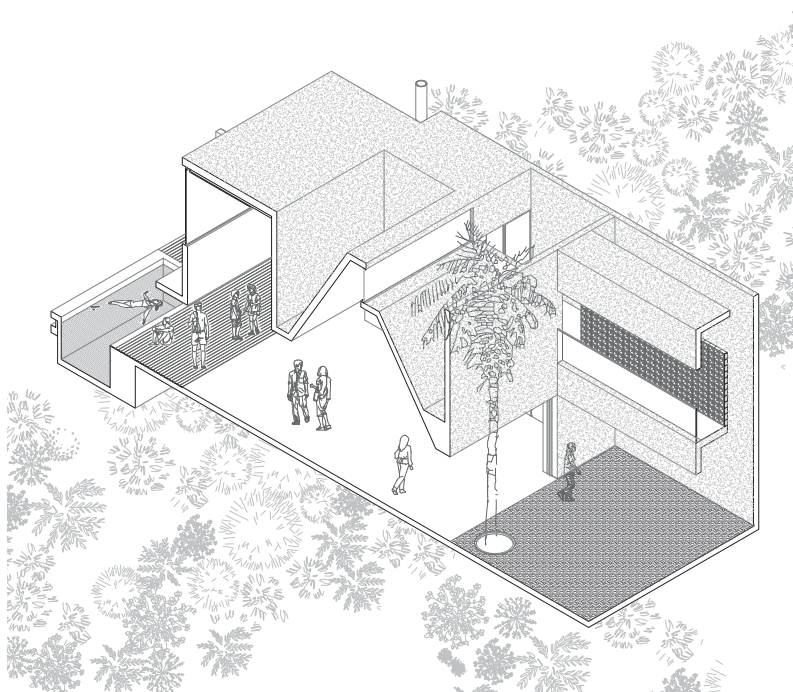
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 376 m²

SUPERFICIE TERRENO: 237 m²

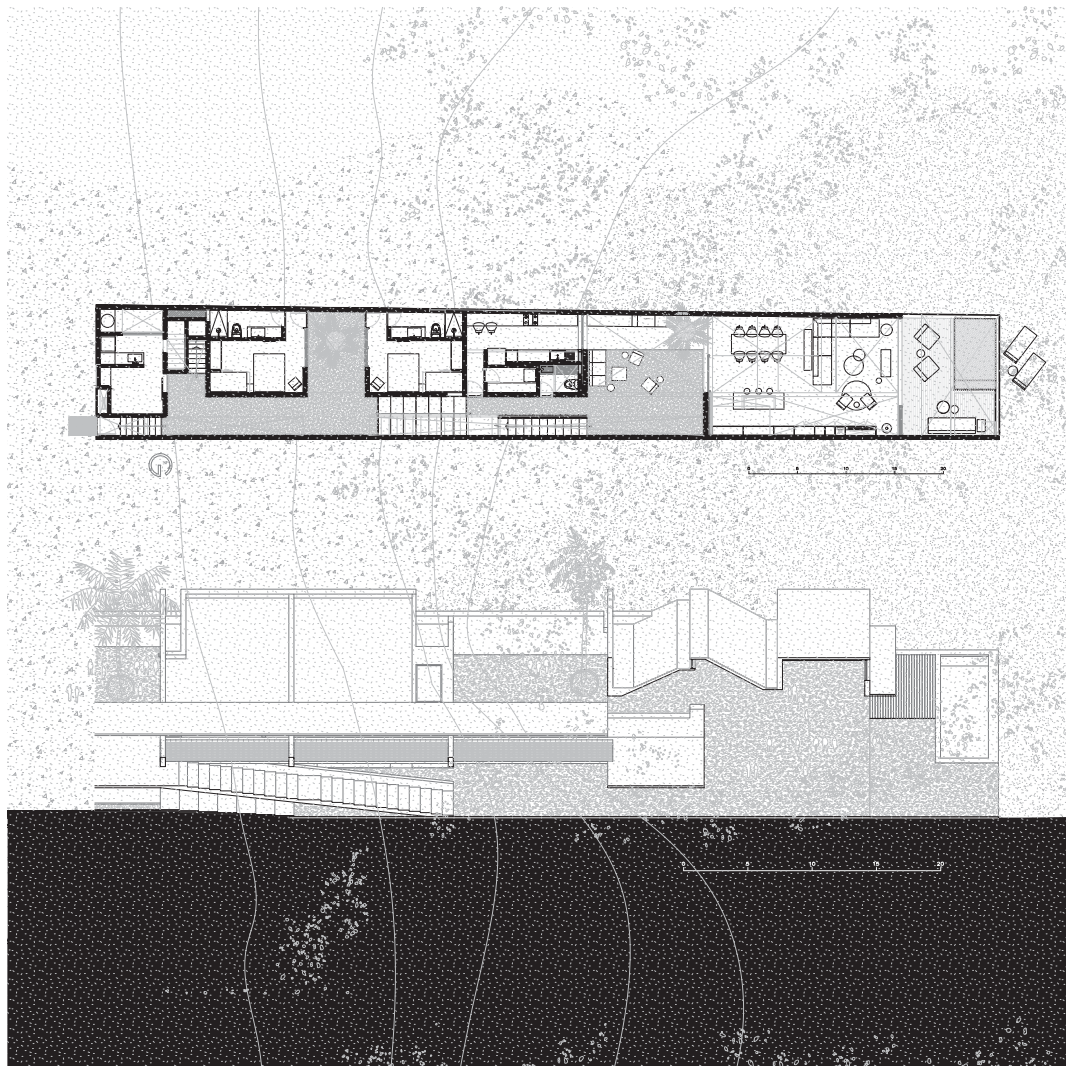
AÑO DE PROYECTO: 2021-2022

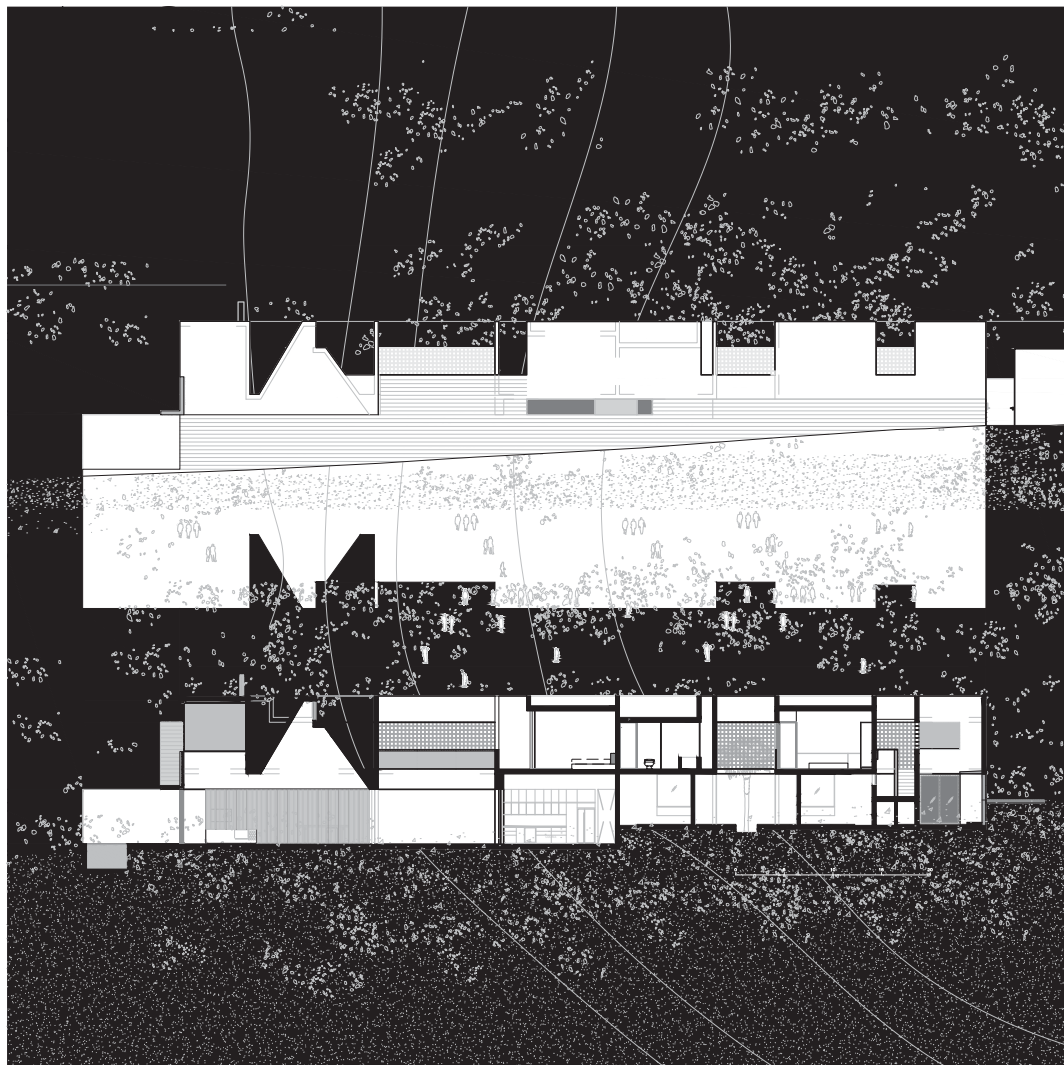
FOTOGRAFÍAS: Renzo Rebagliati

MATERIALIDAD: Hormigón armado + albañilería

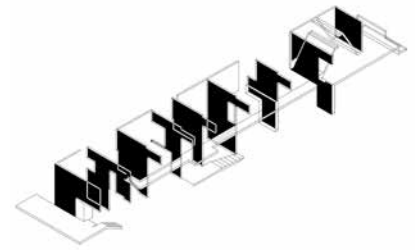












PABELLÓN EL OLIVAR

ARQUITECTOS: Llosa Cortegana

UBICACIÓN: San Isidro, Lima - Perú

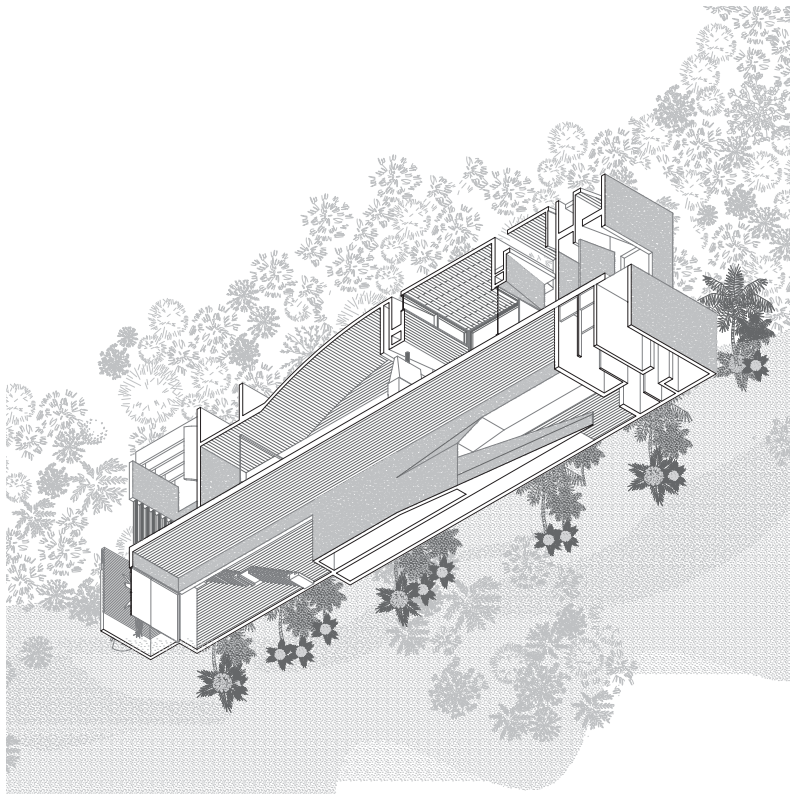
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 314 m²

SUPERFICIE TERRENO: 160 m²

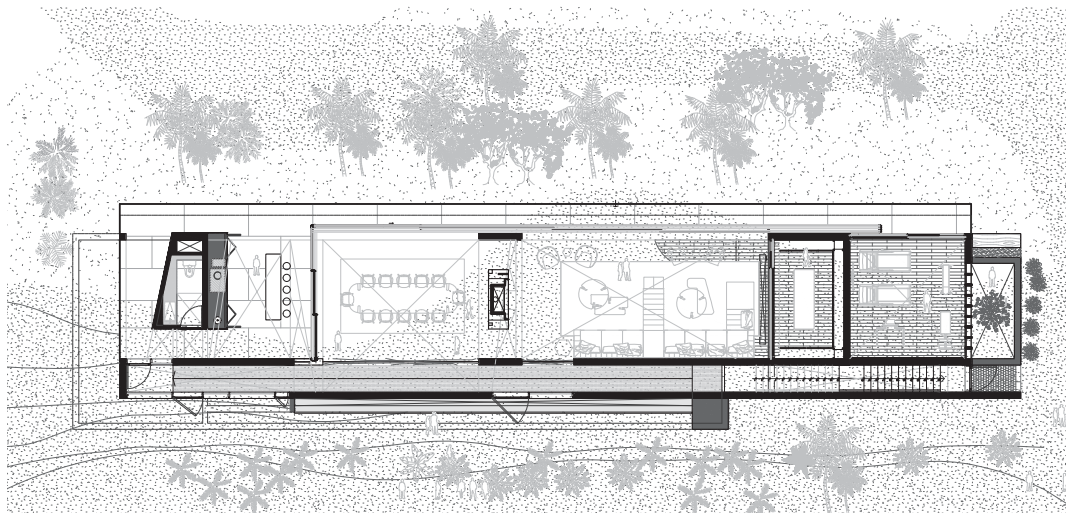
AÑO DE PROYECTO: 2022

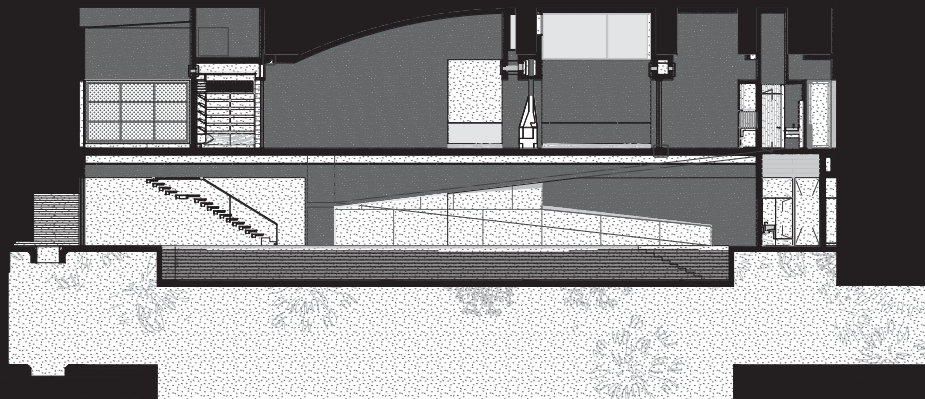
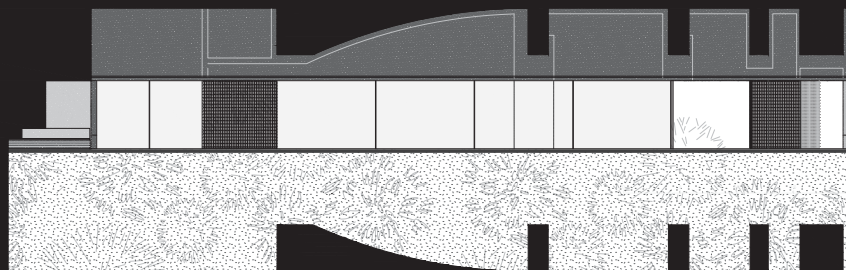
FOTOGRAFÍAS: Renzo Rebagliati

MATERIALIDAD: Hormigón armado









0 1 2 3 4 5





La obra de Llosa Cortegana Arquitectos propone una reflexión sobre cómo descifrar lo arquitectónico a través de la representación, entendiendo el proyecto como un territorio donde materia, pensamiento y construcción se entrelazan. Cada plano, maqueta y dibujo revela las capas ocultas que hacen posible la arquitectura: las huellas del encofrado sobre el hormigón, la interioridad de los espacios y la precisión silenciosa de aquello que permite construir.

Desde Perú, su trabajo explora la relación entre territorio, memoria y materialidad, haciendo visible una manera de proyectar atenta a las trazas culturales y a la capacidad interpretativa de la disciplina. Esta exposición, presentada en Buenos Aires, propone compartir ese espacio de pensamiento a partir de obras como el Museo de Sitio de Pachacamac, la Biblioteca CIA-PUCP, la Casa Villa Brava I y el Pabellón El Olivar, donde la representación se convierte tanto en herramienta de construcción como en instrumento de lectura e interpretación de la arquitectura.

Bisman Ediciones es una oficina dedicada, desde el año 1997, a la edición y desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Editamos publicaciones especializadas para Estados, organismos públicos, universidades, instituciones, empresas, colectivos profesionales, arquitectos o arquitectas de la Argentina y de varias ciudades iberoamericanas.

En el icónico e importante edificio de Buenos Aires, obra de Antonio Bonet, Abel López y Ricardo Vera Barros, de 1938, situado en la céntrica esquina de Paraguay y Suipacha, la *Galería y Residencia de Arquitectura* que propone Bisman Ediciones gestiona y organiza muestras temáticas y residencias de los autores invitados a exponer, gestando tertulias, debates y otros eventos e incubando encuentros y lazos que difundan el potencial cultural de la buena arquitectura, su capacidad para dinamizar las ciudades y mejorar la calidad de vida de la sociedad que en ellas habita. Las exhibiciones y las residencias se nutren de los libros editados en Latinoamérica y en España por la editorial.

Con el auspicio de:



Con el apoyo de:

DECORLUX

Coorganizan:

BISMANEDICIONES



TALLER
RÍO DE
LA PLATA

.UBAfadu
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

Con la colaboración de:



Con el aval de:



FPAA
Federación Panamericana
de Asociaciones de Arquitectos



Los vinos son
gentileza de:

CHAS