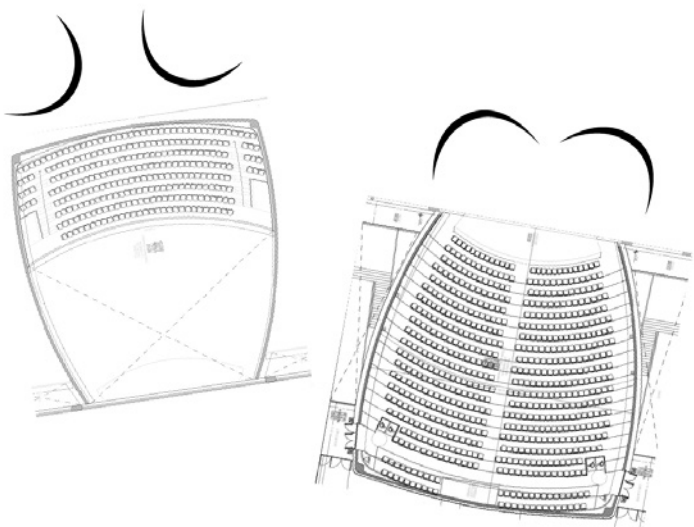
Arquitectura y Cultura

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN

Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz en la calle Corrientes



Bisman Ediciones Galería y Residencia de Arquitectura

Arquitectura y Cultura

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN

Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz
en la Calle Corrientes

Organizada por Bisman Ediciones.

Co-organizada por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Morón (ESAD-UM) y por el estudio Mario Roberto Alvarez y Asoc. (MRA+A) @um_esad @mrayasociados

Con el apoyo de Mecenazgo Participación Cultural, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. @impulsocultural

Con el apoyo de Saint-Gobain, del Banco Galicia y de Bricons. @saintgobainarg @bancogalicia

Con el auspicio del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU). @cpauorg

Con el aval de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) y de su Red de Museos Panamericanos (Red Mapa) @fpaa.arq

Los escaneos y las impresiones de planos y fotografías fueron producidos por Desalvo @desalvo.casacentral

Los vinos de nuestras actividades son gentileza de CHAS @chasvinos

Curaduría de la exhibición: Hernán Bisman, Alejandro Borrachia, Pablo Engelman y Jerónimo Mario Roberto Alvarez
Junio 2025 - Agosto 2025

Esta exposición y su catálogo son reconocidos de interés por parte de la Gerencia Operativa de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Ciudad por su aporte a la difusión y valoración del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. @patrimonioba

En la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones en la "Casa de estudios para artistas", Bonet, Vera Barros y López, Suipacha 895 y Atelier E, CP 1008, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Visitas guiadas todos los miércoles, sujeto a disponibilidad (únicamente con cita previa).

Para agendar una cita: www.bismanediciones.com.ar
info@bismanediciones.com.ar @bisman ediciones

La galería de Bisman Ediciones cuenta con el auspicio y colaboración de las siguientes instituciones:

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) / Red MAPA
Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) / Centro Abierto de Arquitectura
Embajada de España en Argentina / Centro Cultural de España en Buenos Aires
Gerencia Operativa de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)
Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU)
Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín (IA-UNSAM)
Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón (ESAD-UM)
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Atlántida (UA-AUD)
Museo de Maquetas (FADU-UBA)
Fundación Tejido Urbano
Fundación IDA
Moderna Buenos Aires
Open House Buenos Aires

El 25 de mayo de 1960, la inauguración del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM) marcó un hito decisivo en la historia de la arquitectura argentina. Con un lenguaje moderno, elegante y funcional, Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz proyectaron un edificio que articula monumentalidad y precisión técnica con una comprensión profunda del espacio público. Sesenta y cinco años después, su vigencia sigue asombrando.

Ubicado en plena calle Corrientes, el San Martín es mucho más que un teatro: es una institución cultural en el corazón de la ciudad. Esta exposición festeja el edificio, reuniendo planos, fotografías, maquetas, dibujos originales y documentos que invitan a redescubrir una obra paradigmática, que supo responder a exigencias inéditas e integrarse con fluidez a la vitalidad urbana y a la escena porteña. El edificio fue concebido como una máquina cultural abierta y flexible, lista para alojar múltiples formas de expresión artística.

Esta exposición propone volver a mirar el TMGSM con atención: descubrir en su espesor una visión de ciudad, de convivencia, de futuro, que aún hoy –cada vez que se encienden sus salas– sigue generando comunidad.

La muestra ha sido organizada por nuestra galería, junto al estudio MRA+A y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Morón. Contó con el apoyo del Gobierno de la Ciudad, a través del programa de Mecenazgo, y fue declarada de interés por la Gerencia de Patrimonio del GCBA en dos gestiones. Apoyan esta iniciativa empresas comprometidas con la arquitectura: Saint-Gobain, Banco Galicia y Bricons. Nos acompañan en la producción Desalvo y Chas, y cuenta con el aval institucional del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo y de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos.

La curaduría fue desarrollada colectivamente con Jerónimo Mario Roberto Alvarez –nieto del maestro y miembro del estudio MRA+A– y con Alejandro Borrachia, decano de la ESAD-UM, cuyas miradas aportaron continuidad proyectual y perspectiva académica. A todos, muchas gracias por hacer posible esta iniciativa.

Hernán Bisman
Director de Bisman Ediciones y de la Galería y Residencia de Arquitectura

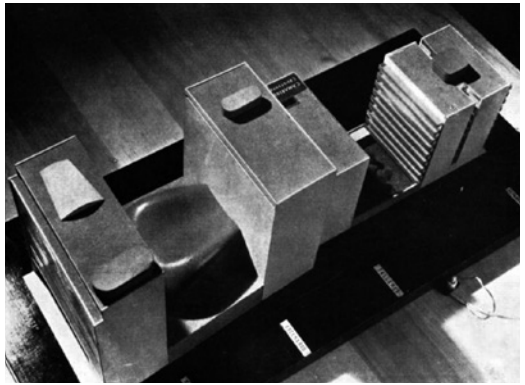
Pablo Engelman
Editor general asociado de Bisman Ediciones y curador general de la Galería y Residencia de Arquitectura

La coordinación de nuestra Galería y Residencia de Arquitectura es responsabilidad de Ailen Ruiz. El diseño gráfico de nuestras exposiciones es obra de Juan Francisco Miranda. El registro de nuestras actividades es gentileza de Albano García. Nuestros catálogos se imprimen en Akian.

La puesta en valor de nuestros espacios fue dirigida por Marcelo Maldonado. La iluminación fue proyectada por Eduardo Safigueroa. Las griferías y sanitarios fueron provistos por FV y Ferrum. El mobiliario por Intervista.
A nuestro espacio lo apoya desde su inauguración Saint-Gobain.

Arquitectura que perdura en el tiempo, una frase hecha y derecha, tan fuerte y contundente como esta historia en el detrás de escena de cada una de sus obras. Crecí teniendo un gran abuelo, de esos que son siempre recordados, una persona íntegra, honesta como pocos, exigente y fiel como ninguno. Con convicciones, con palabra, como un niño inquieto y enamorado de su mejor profesión, el ser buena gente. Luego se encuentra la arquitectura, su arquitectura, que si es buena sucede como con las personas, se la mira primero, se la estudia después, se la admira y se la recuerda. El TMGSM es uno de sus tantos ejemplos para todo lo anterior. Una obra con la que me encontré a medida que decidí estudiar la misma profesión que estudió mi abuelo. Un abuelo que de repente era "El Maestro", una figura intocable que a su vez jugaba al fútbol conmigo en los pasillos de casa y que me llevaba a las clases de tenis sentándose durante horas en la grada, en pleno invierno y a sus más de 90 años de edad. Un fanático de los procesos para solo disfrutar con su nieto unos breves minutos de conversación y un submarino de por medio. Los últimos años me encontré estudiando la historia de sus obras, las obras del estudio MRA+A del cual hoy soy parte. Una historia que, si no se repite en sus proyectos de la actualidad, rima y hasta evoluciona. Un proceso espectacular, inundado de información y material inédito como el que hoy se expone, rico por donde lo mire y profundo como quien lo cuente... Una experiencia enriquecedora, de la cual me siento orgulloso y feliz de ser parte.

Jerónimo Mario Roberto Alvarez
Estudio Mario Roberto Alvarez y Asociados (MRA+A)



Maqueta del proyecto original del TMGSM publicada en la revista Nuestra Arquitectura N° 324 del año 1956.

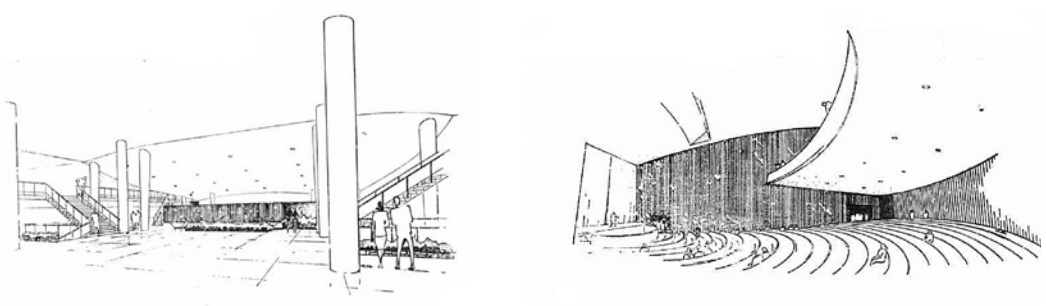
Hace un par de años visité el TMGSM con un grupo de veinte estudiantes italianos que se encontraban realizando un *workshop* en la escuela. Todos atravesaban ya el último año de la carrera y, desde ya, que muy pocos conocían a Mario Roberto Alvarez; tal vez habían leído algo antes de venir a Buenos Aires o se habían cruzado con alguna foto del San Martín por las redes. Pero nada más. La jornada inició con una charla de Norberto Feal sobre arquitectura moderna en BA y siguió con una visita por obras referenciales del centro porteño organizada por Open House Buenos Aires, como el edificio El Molino o la Casa de Estudios para Artistas, adonde hoy se monta esta muestra. Finalizamos el recorrido ya entrada la tarde, caminando por la avenida Corrientes y atravesando la fachada vidriada del gran frente plagado de puertas del edificio para encontrarnos de golpe bajo la panza del auditorio. Justo en ese momento una compañía de danza contemporánea ensayaba en el vestíbulo, como si nadie los viera; además, debatían formas y posibles cambios en la coreografía, mientras en el café, justo al lado, unos pocos usuarios disfrutaban del espectáculo improvisado. Yo miraba a los estudiantes italianos, creo que para ellos fue una gran sorpresa encontrar un edificio tan delicado y bello, tan vivo en sus actividades y tan espacialmente complejo como el que pudieron recorrer en la visita guiada; visita que, felizmente, no solo abre las salas o los diferentes foyeres interconectados por esas escaleras maravillosas, sino que también permite bucear en la trastienda, ver tramallos y camarines, entrepisos técnicos, escaleras de servicio y salas de arte y escenografía. Entre la gente de ese *workshop* también había varios estudiantes de la UM, y uno de ellos –tal vez uno de los más jóvenes, de segundo año de la carrera–, ya volviendo y mientras caminábamos hacia nuestra sede de la calle Lima, me dijo que la visita había sido para él como "caminar por el corte". Nada más acertado. Esta exposición resume un poco esa idea, permitiendo a ustedes, al visitarla, caminar por el corte de un edificio excepcional.

Alejandro Borrachia
Decano Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón

Las maquetas expuestas en esta muestra son una mirada acerca de la obra de Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz, construidas en noviembre de 2024 por los estudiantes de la cátedra Diseño 2 - Profesor Cristián Ferrera, ESAD-UM.

La obra del TMGSM es la resultante de un proyecto de los arquitectos Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz, a la que accedieron, en 1953, por concurso de antecedentes (convocatoria realizada durante el mandato del arquitecto Jorge Sabaté, Intendente de la ciudad de Buenos Aires, en ese período). Se inauguró el 25 de mayo de 1960. Sintetiza por historia, ubicación, actividades, referencialidad y materialidad, la suma de valores que permite leerlo como construcción social a lo largo del tiempo. Con un claro estilo racionalista se instala sobre la avenida Corrientes, en el solar donde existía una sala teatral que recibió diferentes denominaciones a lo largo del tiempo (Teatro Nuevo, Corrientes, Municipal de Comedia y Del Pueblo). Resuelve, combinando en distintos volúmenes, espacios para obras escénicas, cinematográficas y también exposiciones de arte. Son 48.000 m² en donde se fusiona la cultura en sus distintas manifestaciones. Espacios para obras de artistas como Enio Iommi, Luis Seoane, Líbero Badii, Battle Planas y Carlos de la Cárcova, entre otros. Esto da como resultado una propuesta coherente a nivel formal, funcional, técnica, y de alta calidad constructiva. La relación entre los distintos volúmenes del complejo, permiten un recorrido integrado pero independiente del lugar. La fachada sobre la avenida Corrientes, con su gran marquesina y sus siete pisos de altura, impacta sobre el espacio público invitando a ingresar. Lo mismo ocurre sobre Sarmiento, allí se levanta un espacio abierto a la comunidad denominado "Patio de las Esculturas", una vía que facilita el ingreso al Centro Cultural. Cuenta con tres salas ("Martín Coronado", "Casacuberta" y "Cunill Cabanellas") por ellas pasaron figuras de renombre internacional y nacional como en ninguna otra sala de nuestro país.

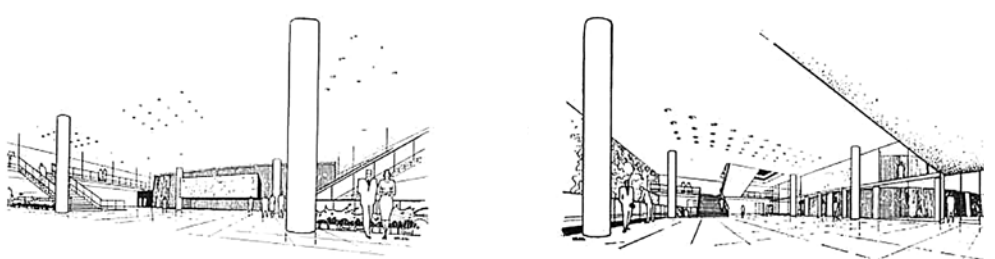
Jorge Mallo
Gerente Operativo de Patrimonio, Dirección General de Patrimonio,
Museos y Casco Histórico, Ministerio de Cultura, GCBA



Croquis interiores del proyecto original del TMGSM publicados en la revista Nuestra Arquitectura N° 324 del año 1956.

El TMGSM representa una obra clave del patrimonio moderno de Buenos Aires por sus valores cultural, urbano, arquitectónico y técnico. Se trata de una operación proyectual que subvierte, deconstruye y multiplica la espacialidad heredada del teatro a la italiana. En contraposición a la caja cerrada y jerárquica del Teatro Colón -arquetipo de la frontalidad escénica-, el San Martín aparece como una máquina moderna, abierta y flexible, que integra y reinterpreta la espacialidad teatral tradicional -fragmentaria, definida por recintos estáticos con un orden sucesivo unívoco y basada en el orden tripartito: foyer, patio de butacas y caja escénica-, mediante una nueva forma de vincular la experiencia escénica con la espacialidad arquitectónica.
La "magia tripartita" no se reduce solo a la desmaterialización y reinterpretación de la espacialidad clásica en el plano horizontal, sino que también se manifiesta en la multiplicación vertical de esa lógica, adaptándola a diversas configuraciones escénicas. Esto se materializa en la Sala Casacuberta, ubicada en los subsuelos; la Sala Martín Coronado, en las plantas altas; y el Hall Alfredo Alcón, en planta baja. Esta flexibilidad proyectual y programática constituye uno de sus aportes más relevantes al patrimonio arquitectónico del siglo XX.
El San Martín no se limita a reproducir lenguajes escénicos preexistentes: los transforma. Su diseño incorpora el movimiento, lo indeterminado, lo procesual. Más que un contenedor, es una arquitectura que interviene en lo escénico, que propone y explora los límites de la espacialidad teatral. Su valor radica en esa capacidad de alojar lo inestable, lo experimental, lo vivo. Así, el San Martín trasciende su función original para consolidarse como un patrimonio arquitectónico activo, que continúa transformando nuestra cultura urbana desde su espacialidad.

Martín Capeluto
Director de la Maestría de Proyecto y Patrimonio de la EHyS-UNSAM.
Ex Gerente Operativo de Patrimonio, GCBA



El TMGSM es mucho más que un ícono cultural de Buenos Aires; es una obra maestra de la arquitectura moderna argentina. Como arquitecto, me inspira profundamente su diseño preciso y su compromiso con la excelencia. En Saint-Gobain, compartimos los valores que este edificio representa: innovación, flexibilidad y compromiso cultural. Nuestra misión es mejorar la calidad de vida de las personas a través de soluciones constructivas que respeten el medio ambiente y promuevan el bienestar. El San Martín, con su estructura funcional y estética atemporal, refleja la visión de una arquitectura que deseaba que la sociedad avanzara con ella. Este edificio es, además, un ejemplo de cómo los espacios bien concebidos pueden enriquecer la vida urbana y fomentar la inclusión. No se trata solo de una gran obra técnica, sino de una estructura que acompaña la actividad cultural de una ciudad, que se adapta a los cambios de época y sigue siendo escenario de encuentros, emociones y memoria compartida. Su vigencia nos recuerda que la arquitectura tiene sentido cuando se vuelve parte de la vida cotidiana de las personas. Esta exposición celebra no solo un edificio emblemático, sino también los principios que guían nuestro trabajo diario. Nos sentimos honrados de apoyar iniciativas que promuevan una arquitectura comprometida con las personas y el planeta.

Mariano Bó
CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

El conjunto del Teatro y el Centro Cultural San Martín, además de ser un referente fundamental de la cultura local, ha sido declarado Monumento Histórico Nacional y constituye un hito de la arquitectura moderna argentina, catalogado además entre las cinco obras modernas más valiosas de nuestro patrimonio arquitectónico. El trabajo de su puesta en valor, que nos fuera encomendado, fue de suma complejidad y, como toda tarea compleja, debió seguir una secuencia lógica. El estado de situación del teatro requirió la ejecución de obras de importante envergadura, pero respetando el valor intrínseco del edificio. La obra consistió en la recuperación, puesta en valor y adecuación tecnológica de los ámbitos principales del teatro y sus áreas complementarias y de servicios, incluyendo las salas Martín Coronado, Casacuberta y Leopoldo Lugones, los halls, camarines, núcleos sanitarios, circulaciones verticales y horizontales, y demás sectores de apoyo que, en su conjunto, suman un área de intervención cercana a los 15.000 m^2, representando un gran orgullo para la empresa por los resultados obtenidos.

Daniel Raspagliesi
Presidente Bricons Empresa Constructora

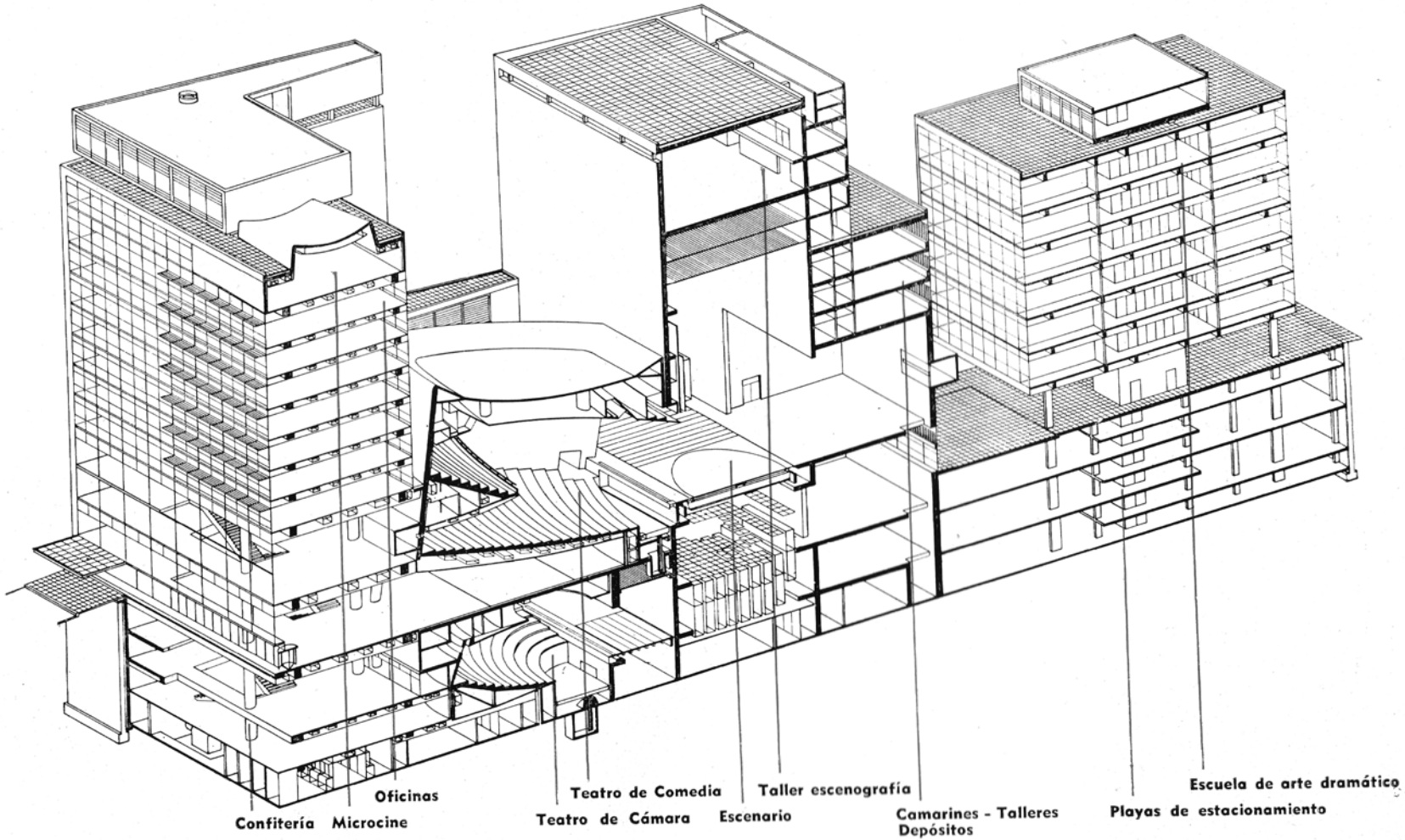
Acompañar esta exposición sobre el TMGSM, obra de los arquitectos Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz, es para el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo y Moderna Buenos Aires una oportunidad para difundir ante un importante número de visitantes uno de los mejores ejemplos de arquitectura moderna de nuestra ciudad. Dentro de las limitaciones que imponía el terreno entre medianeras, se concibió como una composición de volúmenes yuxtapuestos, separando claramente las diversas funciones en bloques edilicios independientes. El complejo comprende tres salas de espectáculos y en el último piso del edificio de oficinas se ubica un microcine. En la fachada principal, sobre Corrientes, se ubicaron los tres *halls* superpuestos en doble altura, dos de las salas y el de planta baja con el acceso del público, concebido como prolongación de la vereda y continuándose en el hall de exposiciones bajo la panza de la sala Martin Coronado y entre cuatro columnas inclinadas de gran sección. Construida por adjudicación directa del Estado, es la obra moderna de mayor envergadura y la única realización en gran escala a lo largo de más de cuatro décadas en el terreno cultural. Su extraordinaria fuerza espacial presente en la inusual y compleja riqueza de la composición interior y en la sabia relación de las partes, su refinada expresión formal y su alta calidad constructiva hacen del San Martín un edificio excepcional. Su vocabulario formal acusa la innegable influencia del *International Style* aunque pueden rastrearse también inspiraciones más cercanas como la del racionalismo brasileño.

Graciela Novoa
Presidenta del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo

Desalvo, creada en el año 1914, es hoy una de las empresas líderes en el ploteo de planos y láminas en gran formato y en la provisión de elementos de librería y dibujo técnico, así como en la impresión digital, la digitalización y el copiado de documentos. Nos enorgullece aportar con nuestros servicios a la cotidianeidad del trabajo de los estudios de arquitectura de todo el país. Es una gran satisfacción poder acompañar la presente muestra acerca del Teatro Municipal General San Martín con la impresión de las láminas que la componen, a partir de los diversos planos y fotografías originales del Teatro. Entendemos esta participación en una nueva iniciativa de la Galería de Arquitectura de Bisman Ediciones como una forma más de afirmar nuestro vínculo con los profesionales de la arquitectura, los mismos que han confiado y siguen confiando en nosotros día a día.

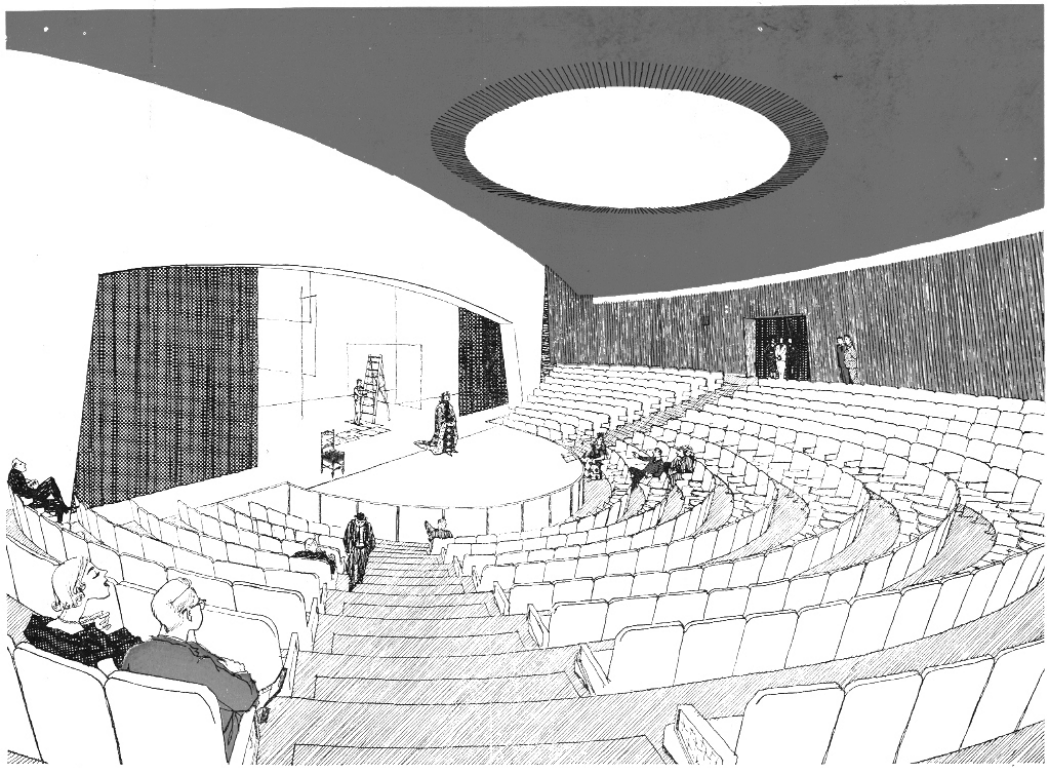
Marco Maiulini
Director de Desalvo

Corte perspectivado del edificio.
Gentileza archivo MRA+A.

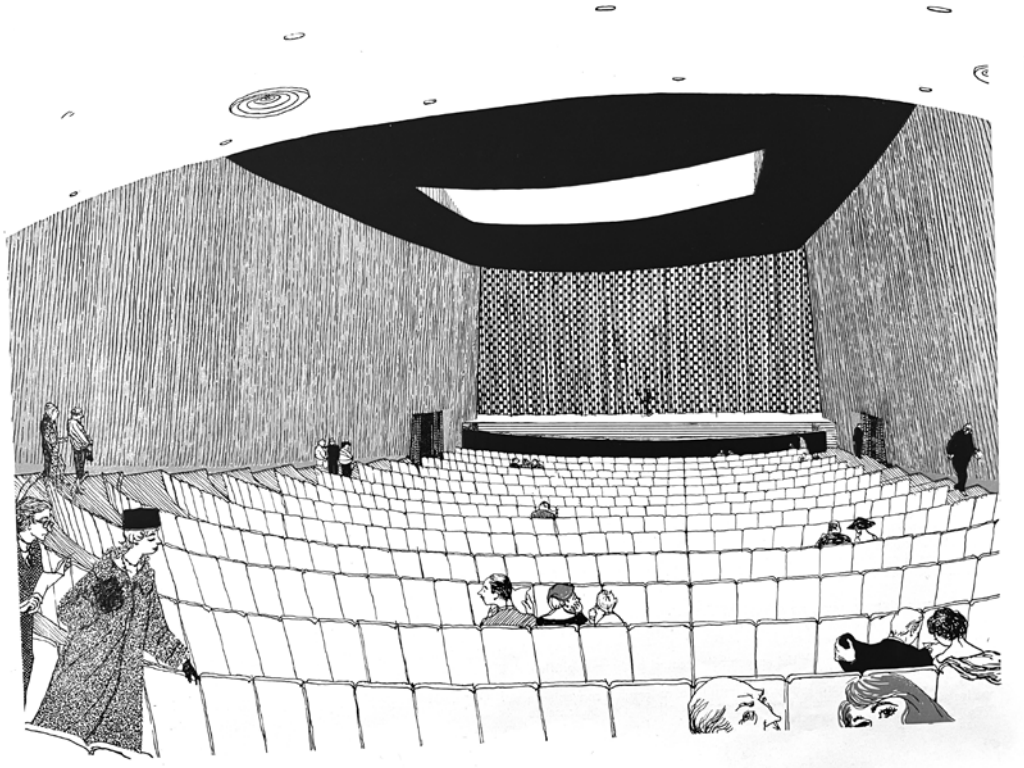


Perspectiva de proyecto. Gran hall principal y espacio de exposiciones. Gentileza archivo MRA+A.

Perspectiva de proyecto. Confitería. Gentileza archivo MRA+A.



Perspectiva de proyecto. Teatro de Cámara.
Gentileza archivo MRA+A.



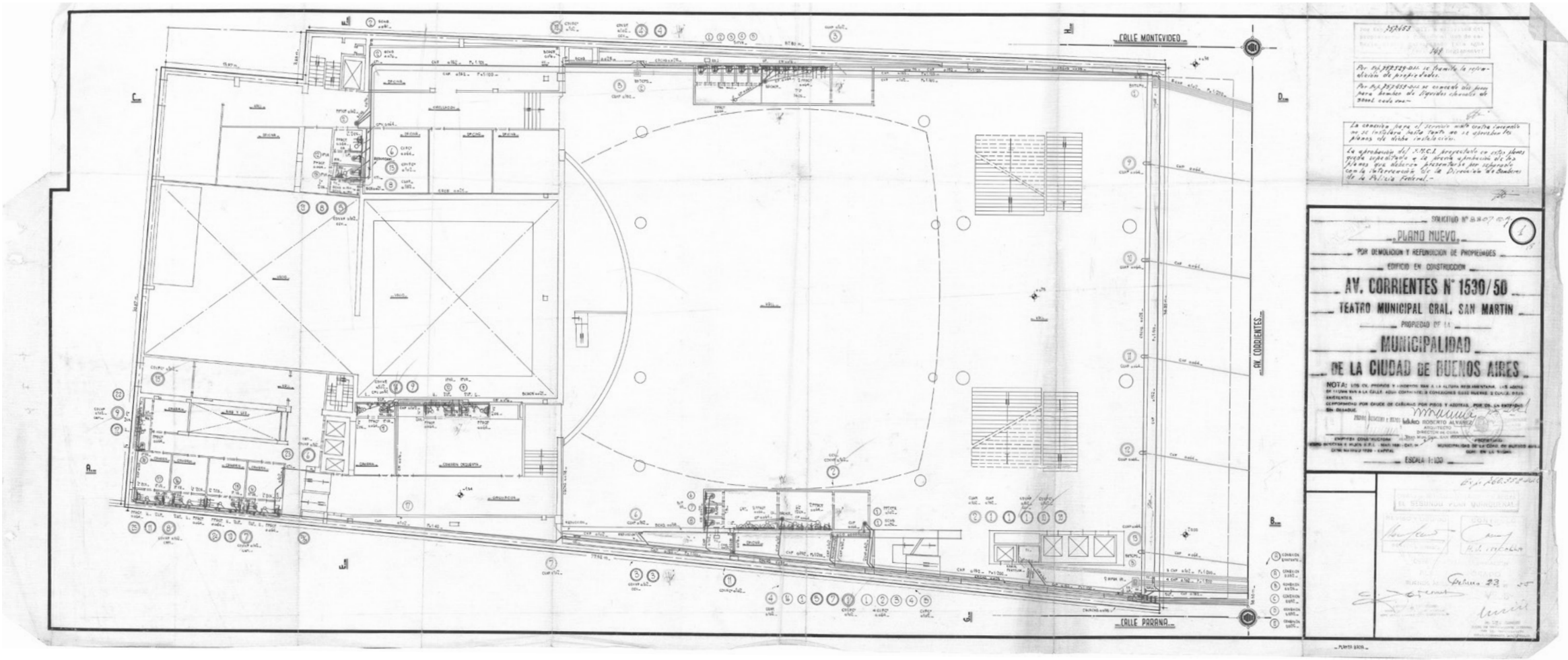
Perspectiva de proyecto. Teatro de Comedia.
Gentileza archivo MRA+A.

Vista de la fachada sobre la Av. Corrientes, circa 1960. Fotografía gentileza archivo MRA+A.

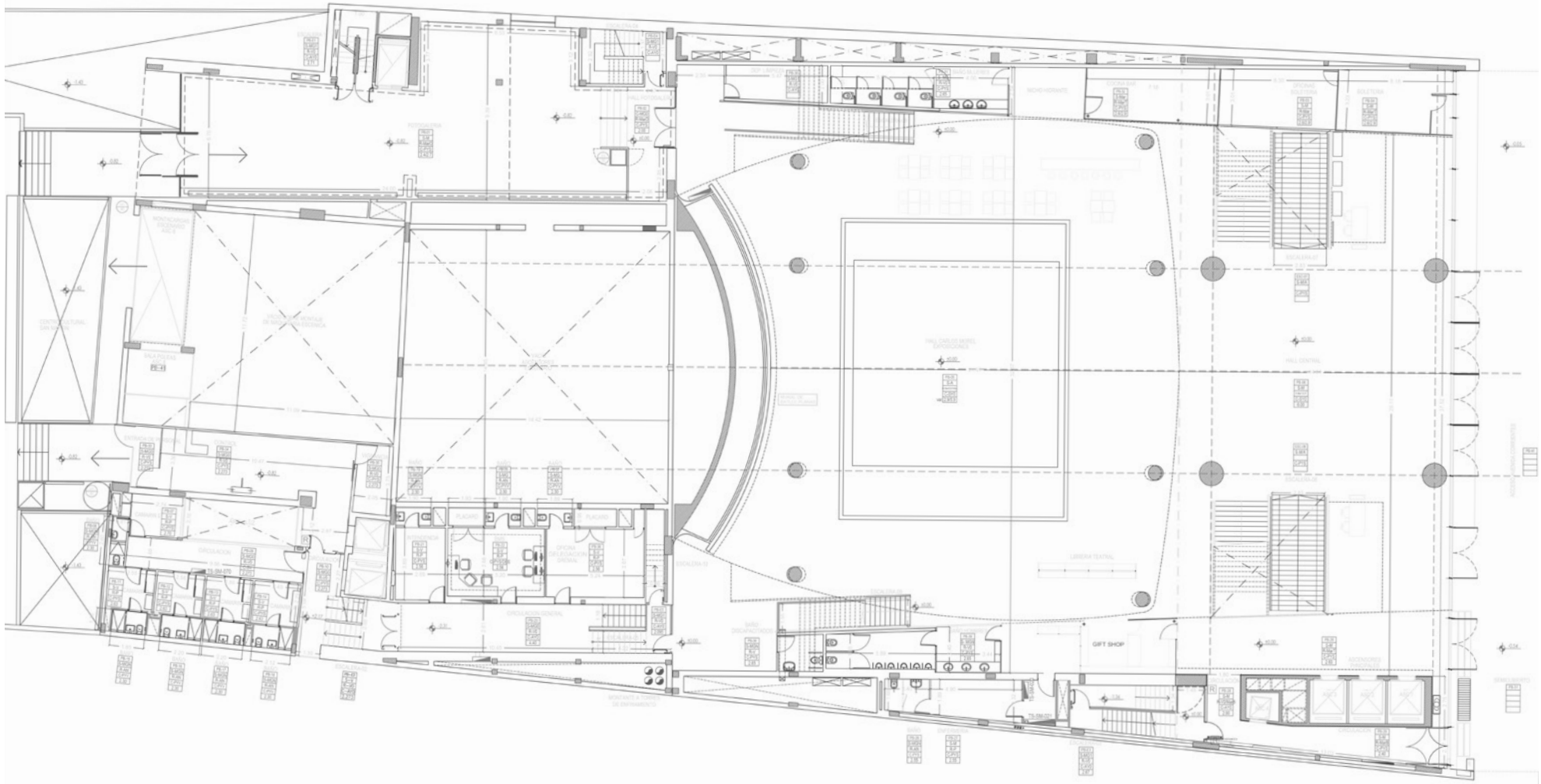
Vista del Teatro de Cámara, circa 1960. Fotografía gentileza archivo MRA+A.

Vistas de diversos espacios
del Gran Hall y de la confitería,
circa 1960. Fotografías gentileza
archivo MRA+A.

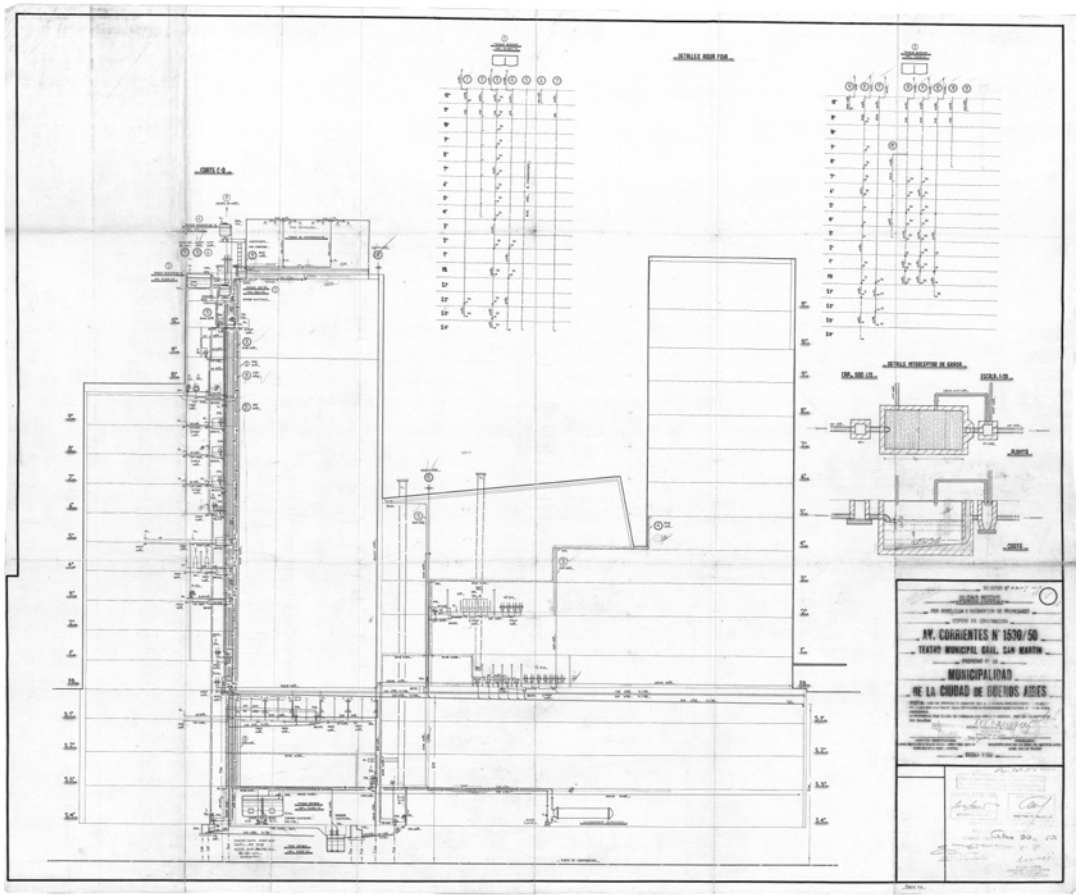
Vistas de diversos espacios de circulación y del foyer del teatro, circa 1960. Fotografías gentileza archivo MRA+A.



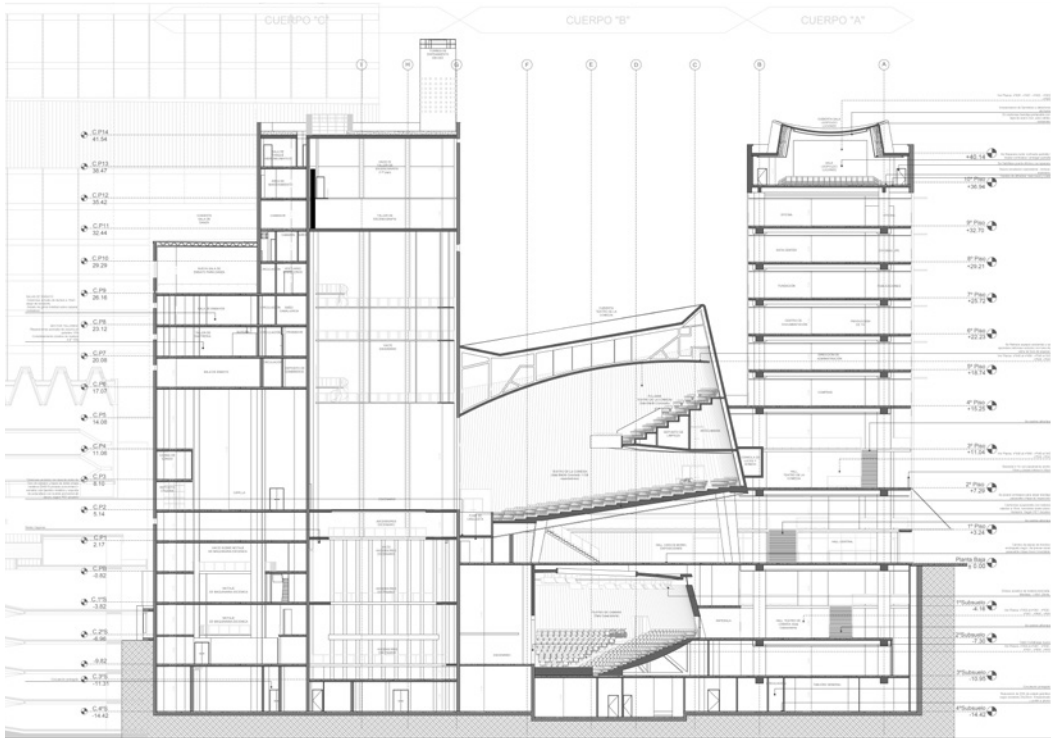
Plano de proyecto firmado por Mario Roberto Alvarez. Planta baja, instalaciones, 1955. Gentileza Archivo histórico AySA, Dir. Iván Garnica.



Plano de obra para la puesta en valor y adecuación tecnológica del edificio. Planta Baja, 2014. Gentileza archivo Bricons Empresa Constructora.



Plano de proyecto firmado por Mario Roberto Alvarez. Corte longitudinal, instalaciones, 1955. Gentileza Archivo histórico AySA, Dir. Iván Garnica.



Plano de obra para la puesta en valor y adecuación tecnológica del edificio. Corte longitudinal por salas, 2014. Gentileza archivo Bricons Empresa Constructora.

En plena avenida Corrientes, el Teatro Municipal General San Martín se alza como una obra maestra de la arquitectura moderna argentina. Desde su inauguración en 1960, su geometría precisa, su escala pública y su vocación cultural lo convirtieron en mucho más que un teatro: una verdadera máquina escénica, abierta a la ciudad y al porvenir.

Esta exposición propone volver a observar esta obra imponente y vital. Planos –algunos inéditos–, dibujos, fotografías de época, maquetas de estudio, documentación original y de su reciente puesta en valor, permiten redescubrir el proyecto de Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz, su ambición técnica y su potencia urbana.

Una arquitectura que, más de medio siglo después, sigue enseñándonos cómo proyectar lo público con sentido colectivo.

Sesenta y cinco años después, la vigencia del San Martín, sigue asombrando.

Bisman Ediciones, es una oficina dedicada, desde el año 1997, a la edición y desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Editamos publicaciones especializadas para Estados, organismos públicos, universidades, instituciones, empresas, colectivos profesionales, arquitectos o arquitectas de la Argentina y de varias ciudades iberoamericanas.

En el icónico e importante edificio de Buenos Aires, obra de Antonio Bonet, Abel López y Ricardo Vera Barros de 1938, situado en la céntrica esquina de Paraguay y Suipacha, la *Galería y Residencia de Arquitectura* que propone Bisman Ediciones gestiona y organiza muestras temáticas y residencias de los autores invitados a exponer; gestando tertulias, debates y otros eventos, e incubando encuentros y lazos que difundan el potencial cultural de la buena arquitectura, su capacidad para dinamizar las ciudades y mejorar la calidad de vida de la sociedad que en ellas habita. Las exhibiciones y las residencias se nutren de los libros editados en Latinoamérica y en España por la editorial.

Con el apoyo de:

Buenos Aires Ciudad

SAINT-GOBAIN

MECENAZGO Participación Cultural BA Buenos Aires Ciudad

Galicia

Patrimonio de Buenos Aires

BRICONS EMPRESA CONSTRUCTORA

Con el auspicio de:

CPAU consejo profesional de arquitectura y urbanismo

DESALVO

CHAS

Co-organizan:

BISMANEDICIONES

MRA+A

UM ESAD ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Con el aval de:

FPAA
Federación Panamericana
de Asociaciones de Arquitectos