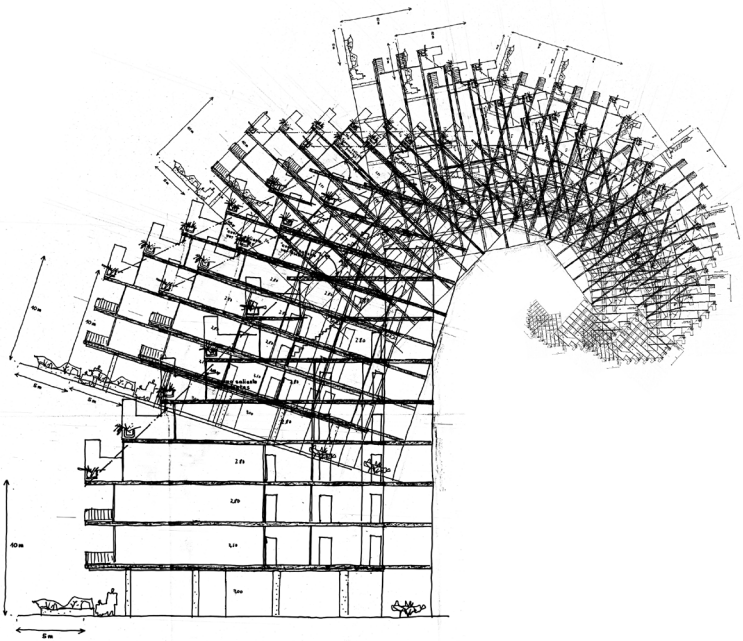
Jardines colgantes sobre el mar

EDIFICIO TERRAZA PALACE

Antonio Bonet en Playa Grande



Bisman Ediciones Galería y Residencia de Arquitectura

Jardines colgantes sobre el mar
EDIFICIO TERRAZA PALACE
Antonio Bonet en Playa Grande

Organizada por Bisman Ediciones.

Co-organizada por la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Atlántida
www.atlantida.edu.ar @universidad_atlantida

Con el apoyo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito 9
www.capba9.org.ar @capba9

Con el apoyo de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur
www.saint-gobain.ar @saintgobainlatamsur
#MakingTheWorldABetterHome

Con el apoyo de la empresa constructora COARCO S.A.
www.coarco.com.ar

Con la colaboración del Museo de Maquetas (MuMA / FADU-UBA) @muma_fadu_uba y, del Instituto de Arte Americano (IAA / FADU-UBA) @iaa_fadu_uba, del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) @coacatalunya, del Área de Preservación del Patrimonio, Municipalidad de General Pueyrredón, de Obras Sanitarias de Mar del Plata y de Victoria Bonet @antoniobonetcastellana @victoriabonet.

Con el aval de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) y de su Red de Museos Panamericanos (Red Mapa)
www.fpaa-arquitectos.org @fpaa.arq

Los escaneos y las impresiones de planos y fotografías fueron cuidados por Desalvo:
@desalvo_casacentral

El mobiliario de esta exposición fue curado por Intervista:
@intervista

Curaduría de la exhibición: Hernán Bisman, Roberto Busnelli, Oscar Cañadas, Pablo Engelman, Josep Ferrando, Gonzalo Fuzs y Fernando Martínez Nespral.

Marzo 2024 - Mayo 2024
En la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones en la “Casa de estudios para artistas”, Bonet, Vera Barros y López, Suipacha 895 y Atelier E, CP 1008, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Visitas guiadas los miércoles, jueves o viernes, sujeto a disponibilidad (únicamente con cita previa).
Para agendar una cita: www.bismanediciones.com.ar
info@bismanediciones.com.ar @bisman ediciones

La galería de Bisman Ediciones cuenta con el auspicio y colaboración de las siguientes instituciones y empresas:
Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) / Red MAPA
Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) / Centro Abierto de Arquitectura
Embajada de España en Argentina / Centro Cultural de España en Buenos Aires
Gerencia Operativa de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU)
Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín (IA-UNSAM)
Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón (ESAD-UM)
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Atlántida (UA-AUD)
Museo de Maquetas (FADU-UBA)
Fundación Tejido Urbano
Fundación IDA
Moderna Buenos Aires
Open House Buenos Aires
Saint-Gobain

En 1957, el arquitecto Antonio Bonet nos dejó un legado notable con el maravilloso edificio *Terraza Palace* de Mar del Plata. Esta joya arquitectónica de siete pisos, ubicada en el Boulevard Marítimo de Playa Grande, desafió convenciones con su diseño escalonado y sus terrazas colgantes, fusionando la visión de Bonet con las influencias que éste aprehendió de Le Corbusier durante sus años de pasantía en el estudio en el número 35 de la Rue de Sèvres. Así, el *Terraza Palace* se erige como una síntesis única de ideas y opiniones, desde la normativa provincial de 1939 hasta los debates sobre la arquitectura aterrazada. A través de las cartas dirigidas al comisionado municipal de Mar del Plata, Bonet expresó su lucha por concretar una obra totalmente nueva, una síntesis entre la casa y el departamento. Este proceso refleja su habilidad para fusionar lo utópico con lo normativo, superando obstáculos burocráticos y creando un ícono urbano de enorme influencia en la arquitectura iberoamericana.

La exposición acerca del *Terraza Palace* que exhibimos hoy pudo lograrse gracias al apoyo de generosos actores académicos y corporativos que han confiado en nuestro programa de difusión de la arquitectura moderna argentina. La muestra y su catálogo han sido posibles gracias a la co-organización con la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Atlántida, al respaldo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires del Distrito 9, así como el apoyo de la empresa Saint-Gobain y de la constructora COARCO. Además, la colaboración del Museo de Maquetas de la FADU-UBA y del Instituto de Arte Americano de esa misma casa de estudios, de la Municipalidad de General Pueyrredón, de Obras Sanitarias Mar del Plata S.E., del Colegio de Arquitectos de Cataluña y de Victoria Bonet que, sumados al aval de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, han enriquecido enormemente esta exposición que reúne una cantidad muy significativa de documentación de esta obra deslumbrante.

A todos ellos, muchas gracias por hacer posible esta acción cultural en tiempos difíciles.

Hernán Bisman
Director de Bisman Ediciones y de la Galería y Residencia de Arquitectura

Pablo Engelman
Editor general asociado de Bisman Ediciones y curador general de la Galería y Residencia de Arquitectura

La coordinación de nuestra Galería y Residencia de Arquitectura es responsabilidad de Oriana Garavello.
Los trabajos de puesta en valor fueron dirigidos por Marcelo Maldonado.
El registro de nuestras actividades es gentileza de Albano García.

La iluminación es proyectada por Eduardo Safigueroa.
El diseño gráfico de nuestras exposiciones es obra de Juan Francisco Miranda.
Nuestros catálogos se imprimen en Akian Gráfica.
Las griferías y sanitarios fueron provistos por FV y Ferrum.

El espacio en el que se presenta esta extraordinaria documentación, acerca del singular edificio *Terraza Palace* de Mar del Plata, podría describirse como un verdadero gabinete de maravillas o casa de curiosidades donde aparecen, o son des-asombrados, distintos registros de autores emblemáticos de la arquitectura moderna y contemporánea. Una diligencia apasionada por la cultura arquitectónica y su promoción, concebida por Bisman Ediciones, nos suministra una experiencia inusual en esta saga, que promueven con notable entusiasmo desde la inauguración de su *Galería y Residencia de Arquitectura*. El concepto de "maravilla" como "cosa que puede sorprender" puede permitirnos, a quienes tenemos el lujo de, en este caso, experimentar la cercanía al Archivo Municipal de Mar del Plata, descubrir fascinados los campos de batalla donde se conquistaría, también, el rumbo de las ideas. Es así como, en algunas cartas de Antonio Bonet del año 1957 al comisionado municipal, pueden hallarse explícitas sus convicciones. Escribe, entonces, sobre el esfuerzo que enfrenta como arquitecto "para realizar un tipo de obra totalmente nuevo... una síntesis entre la casa y el departamento". Ese esfuerzo aparece figurado como una lucha, y no como un milagro: la energía volcada hacia la concreción de ideas, objetos y edificios como éste que nos convoca, emergen como testimonios admirables del espíritu de una época.

"Los jardines colgantes sobre el mar", un título babilónico con el que rezaba la promoción comercial de la obra, es un proyecto en cuya invención pueden notarse las resonancias de su paso por el taller de Le Corbusier. La obra de Bonet sintetiza una manera de pensar su hacer, difuminando las fronteras entre el objeto arquitectónico y las ideas urbanísticas, sumadas a la coherencia de su ideario moderno y la ambición cultural de sus propuestas, concebidas como óbices para la transformación de la sociedad.

Puede conjeturarse que Bonet, en el culmen de sus velas creativas, también haya conquistado un poco de ese retorno a los azules imaginarios de toda juventud, desarrollando en una ciudad de mar, como su Barcelona, esas ideas de una sensibilidad reveladora en las que creía a rajatabla.

Oscar Cañadas
Decano de la FAUD Atlántida (sedes MDA-MDP)
Socio del Estudio Mariani Pérez Maraviglia Cañadas

En 1950, Mar del Plata se encontraba en la etapa embrionaria de su desarrollo urbanístico. La costa seguía manteniendo una imagen similar a la de las villas balnearias europeas, con casonas de una estilística muy variada. El movimiento moderno era un concepto manejado por pocos profesionales y, a su vez, una estética resistida por la sociedad que ocupaba los sectores de privilegio. La llegada del arquitecto catalán Antonio Bonet a nuestra ciudad se dio dentro de un contexto de crisis, en el cual la arquitectura comenzaba a replantearse concepciones de la primera modernidad. Es así como Bonet desembarca en Mar del Plata, donde cuenta con una serie de encargos profesionales que resuelve siempre con una respuesta diferente, adaptándose tanto a sus características de implantación como a las de su entorno urbano o natural. Bonet rompe la uniformidad tanto en corte como en planta, en las fachadas de sus edificios modernos y, finalmente, en el caso del *Terraza Palace*, que será una de sus obras mejor logradas y paradigmáticas. *La máquina de escribir* para los marplatenses no es solo un edificio icónico para la disciplina y los entendidos de la modernidad, sino que es considerada como una de las pocas obras locales del siglo XX que fueron pensadas en armonía con el entorno.
Este año la ciudad de Mar del Plata cumple 150 años desde su fundación; hay edificios que son parte de nuestra identidad y también el ejemplo de la ciudad que nos imaginamos, la del respeto al paisaje costero.

Diego Domingorena, Adriana Lucchetti y Leandro Zapata
Mesa Directiva CAPBA, Distrito 9

Muchas veces los cambios estéticos de las ciudades son percibidos inicialmente como ajenos a supuestas identidades inalterables, siendo más difíciles de asimilar por sus propios habitantes. Sin embargo, si no hubieran actores que se rebelaran ante esta mirada, innumerables ciudades que admiramos definitivamente no habrían logrado conseguir este efecto. El *Terraza Palace* es uno de los primeros edificios de propiedad horizontal marplatenses, que rompe abruptamente con la marcada tradición clasicista de los edificios destinados a vivienda sobre el frente costero. Antonio Bonet se encolumna con esta obra detrás de una nueva visión imperante en la arquitectura internacional, en la cual resultaba más relevante el valor funcional de los espacios que el orden formal de las fachadas. Así, con modulados *brise-soleils,* difuma el límite entre interior y exterior, enmarcando el paisaje y enviando un mensaje de audacia que, aún hoy en día, es percibido con asombro. Desde Saint-Gobain, hacemos hincapié en el valor de la innovación, en la importancia de la búsqueda de nuevas respuestas y de miradas tangenciales que hagan de las ciudades lugares anhelables. Por ello, festejamos y apoyamos la exhibición de esta magnífica obra.

Mariano Bó
CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

En el marco de la colaboración entre el Museo de Maquetas de la FADU-UBA y la *Galería y Residencia de Arquitectura* de Bisman Ediciones, presentamos los trabajos realizados sobre el *Terraza Palace*. Los materiales expuestos comprenden una maqueta de implantación, que pone en evidencia la tensión que existe entre la propuesta de Bonet y sus vecinos contemporáneos, una maqueta general de la obra, un detalle de los pórticos de remate de las terrazas del frente y una sección transversal completa, desmontable, que muestra con precisión la organización de los espacios interiores del aterrazamiento y la resolución de las plantas profundas tanto de los niveles inferiores como de la planta baja.
Durante las últimas décadas se ha intensificado el estudio de la arquitectura moderna en América Latina, construyendo un inventario dinámico y en continuo completamiento que, desde nuestro propio ámbito, comenzó a gestar una historiografía orientada a comprender este legado a partir de las condiciones y particularidades locales. La investigación proyectual a través de las maquetas y la muestra organizada por la *Galería y Residencia de Arquitectura*, constituyen aportes fundamentales para esta tarea colectiva.

Jaime Grinberg
Fundador y Director MuMA y Titular cátedra "Arquitectura y Maqueta", FADU-UBA
Roberto Busnelli
Vice Director MuMA, FADU-UBA

La historia económica de la Argentina es curiosa, y aún más cuando la vinculamos con la de su arquitectura. Mar del Plata, por caso, es un escenario de estudio maravilloso para sorprenderse en ese sentido. Antonio Bonet llegó a nuestro país a vivir el exilio como consecuencia de la guerra civil española. Años antes, una guerra también habría impulsado el origen y desarrollo de Mar del Plata, cuando los hombres más adinerados de estas tierras –algunos de ellos, entre los más ricos del mundo– no podían tirar más "manteca al techo" en los lujosos hoteles de una Europa sumida aún en las llamas de la Primera Guerra Mundial. ¿Qué mejor entonces que inventarse su propia Biarritz en la costa argentina?. En este período histórico se fundó y desarrolló una Mar del Plata sorprendente, cuyo acervo histórico es cuantioso. Para nuestra empresa, es un placer colaborar en exhibir la documentación completa del edificio *Terraza Palace* en el marco de otra obra notable, en Buenos Aires, de este arquitecto catalán que nos ha aportado un significativo legado cultural.

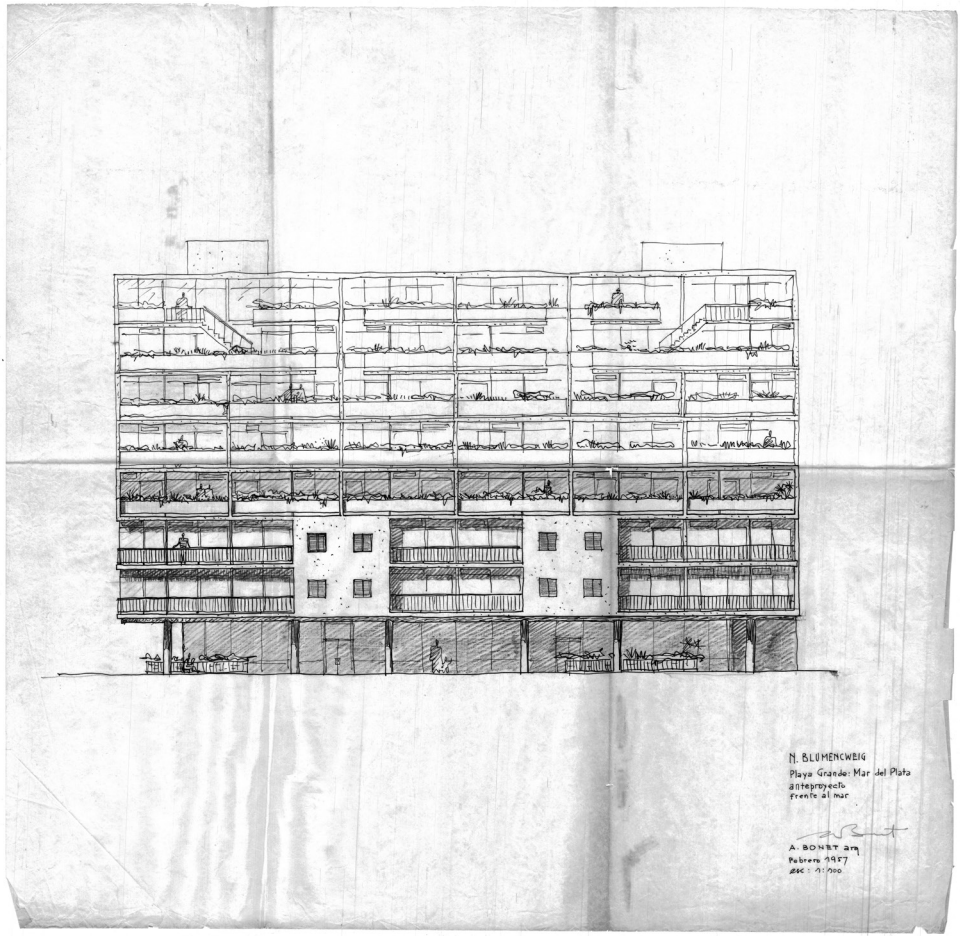
Mariano Gómez
Director de COARCO S.A.
Fundador de Maires, Desarrollos Inmobiliarios y de Gama Inmobiliaria

Los estudiosos de la literatura llaman “cajas chinas” a las narraciones donde una historia contiene otra, y ésta a su vez a otra y así sucesivamente, como sucede en *Las Mil y Una Noches*. En 2018, recibimos en la FADU la donación del archivo de Ernesto Katzenstein y, cuando comenzamos la catalogación, entre sus fantásticos materiales encontramos, como en una caja china, un tesoro escondido. Una serie de originales de Antonio Bonet, maestro, socio y amigo de Katzenstein, a quien le dejará este material al desmontar su estudio argentino para volver a Cataluña. Inmediatamente se destacaron, conformando una nueva caja china, los maravillosos originales del anteproyecto del *Terraza Palace* de Mar del Plata que integran esta exposición. Pero, al mismo tiempo, esta obra se relaciona con el proyecto escalonado que Le Corbusier, maestro de Bonet, hiciera para Oued-Ouchaia, en Argelia (1933) y, la complejidad formal del escalonamiento corbusierano resulta profundamente afín a las milenarias tradiciones arquitectónicas del Mediterráneo de las cuales emerge, a su vez, como de otra caja china, como en *Las Mil y Una Noches*...

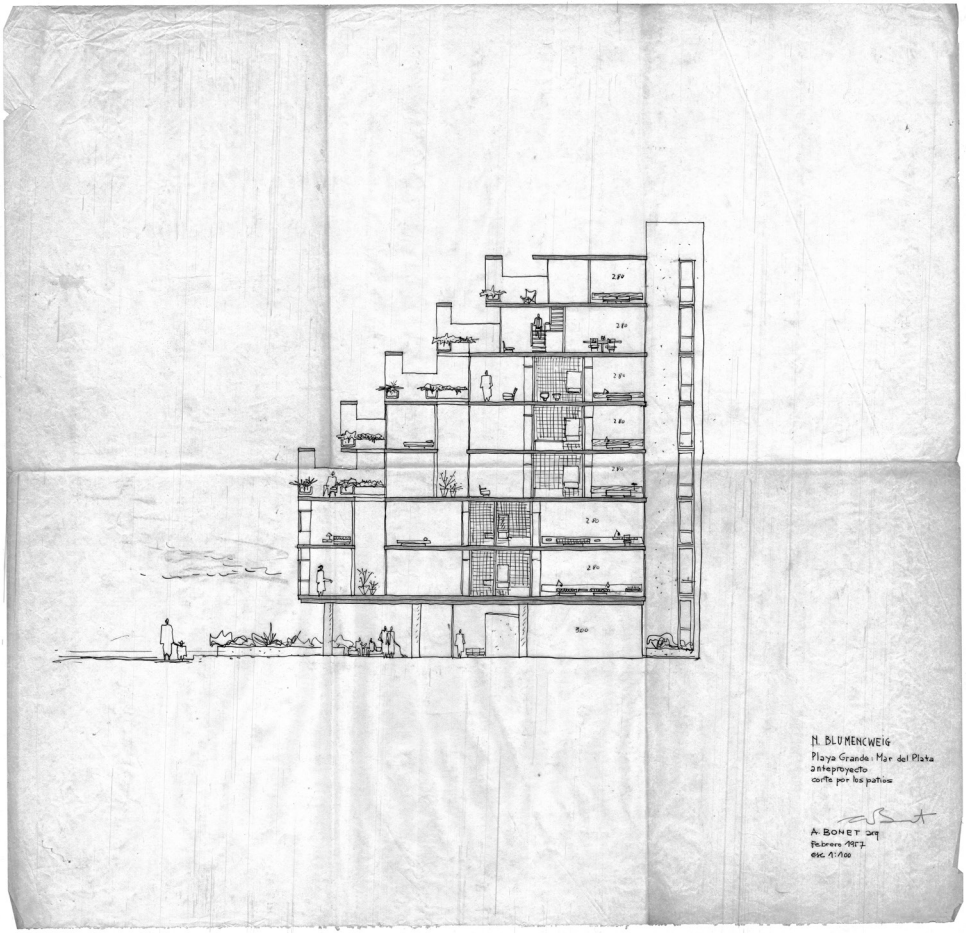
Fernando Luis Martínez Nespral
Director del Instituto de Arte Americano y
del Archivo de Arquitectura y Diseño Argentinos, FADU-UBA

La silla es Mar del Plata. No existe en otros países y su invención es incierta. Comienza a aparecer en las fotografías de los primeros veranos del siglo XX. No se le conoce autoría, no está en colecciones ni museos de diseño, no integra ninguna serie canónica; pero para cuando en Europa las vanguardias se esforzaban en diseñar sillas para la producción industrial, en Mar del Plata se inventaba una que mantenía la tradición del oficio manual -ni siquiera demasiado especializado- del mimbre. Su formato ondulante es deudor de la estilística art noveau ya declinante para la época. Pero, paradójicamente y a un mismo tiempo, la “Mar del Plata” llega, muy modernamente, instaurando el confort del cuerpo, que la aleja definitivamente de las rigideces del siglo XIX, y con la flexibilidad del uso, ese sueño constante de los modernos. Su diseño permite cómodamente leer o dormir al sol, almorzar alrededor de una mesa, se la puede dar vuelta y usar el asiento de respaldo, en improvisada chaise longe. Es apilable y casi indestructible. Pero todavía hay algo más que la lleva directo al corazón del siglo XX: es como la Coca-Cola de Andy Warhol. La usan los ricos del Ocean o del Yacht, la usó la estrella de moda de ese verano, la usó el obrero que fue por primera vez a Mar del Plata al hotel del sindicato. La usó Bonet. La usamos todos, Y para todos es indefectiblemente la misma.

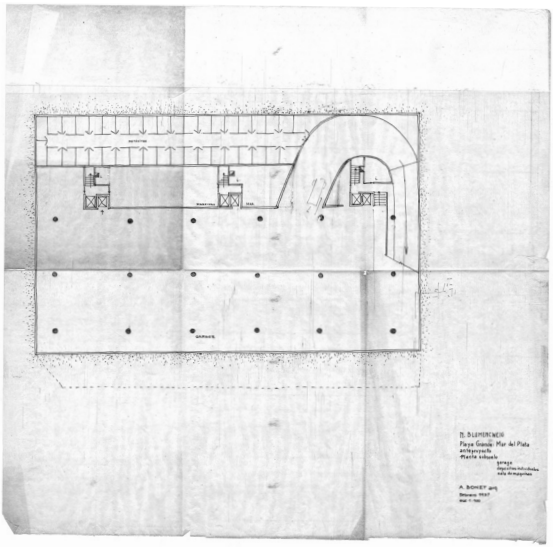
Norberto Feal
Profesor Titular Historia de la Arquitectura
ESAD - Universidad de Morón

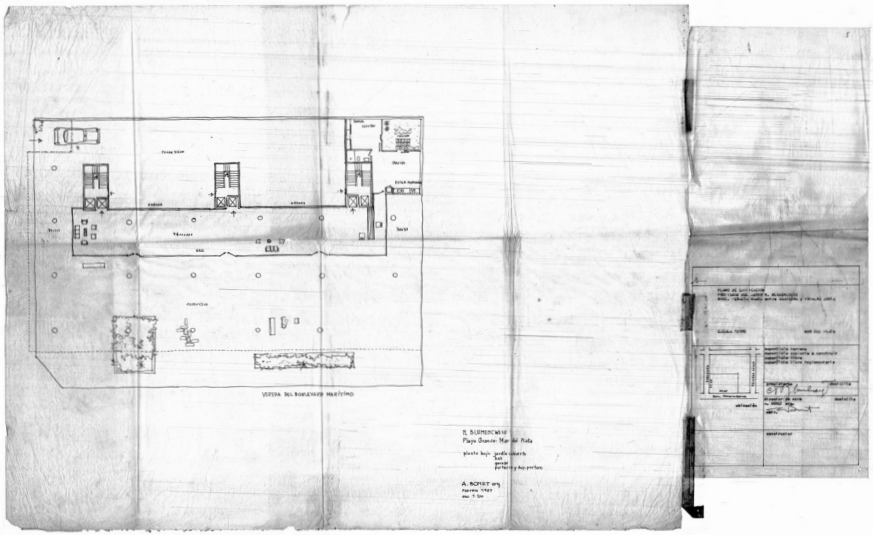


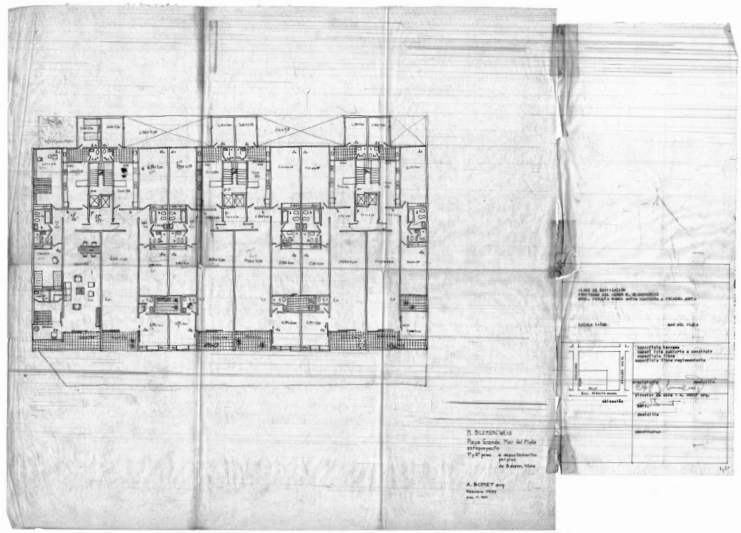
Plano original de anteproyecto: vista frente al mar, gentileza Archivo DAR, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

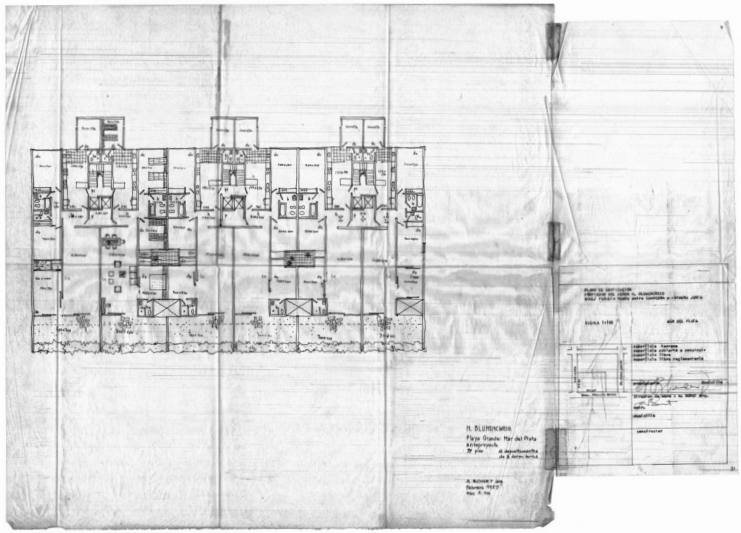


Plano original de anteproyecto: corte por los patios, gentileza Archivo DAR, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

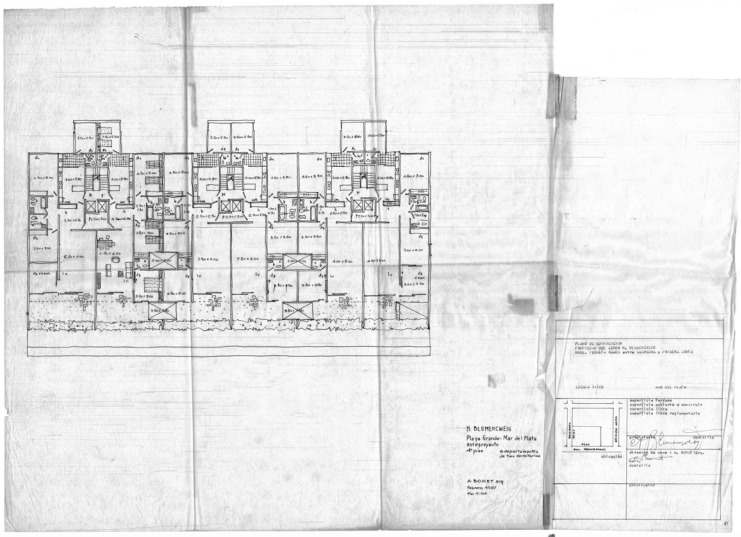

B. BUSMENCHER
Playa Grande. Mar del Plata
anteproyecto
Planta subsuelo
garage
A. BONET arq
Diciembre 1947
esc 1:100

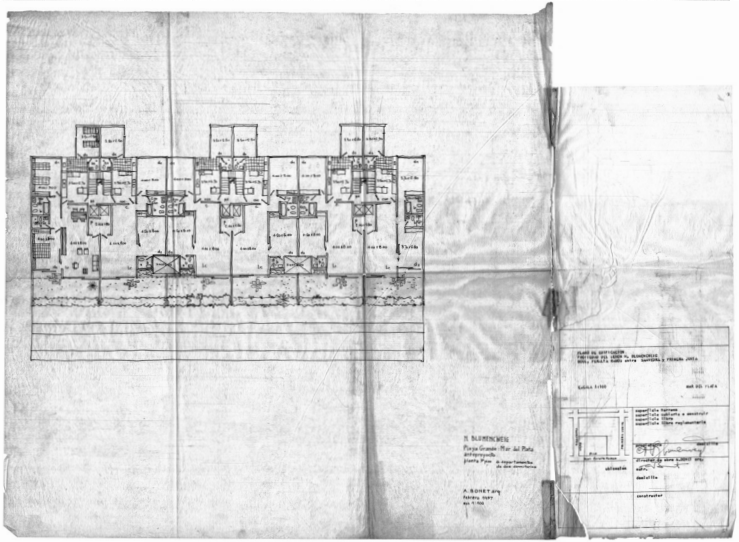

VISTA DEL BOULEVARD MARITIMO
B. BUSMENCHER
Playa Grande. Mar del Plata
planta baja
A. BONET arq
esc 1:50

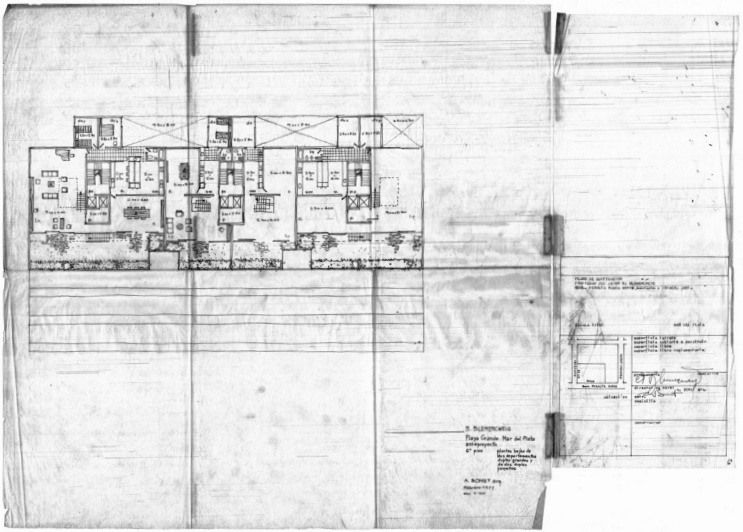


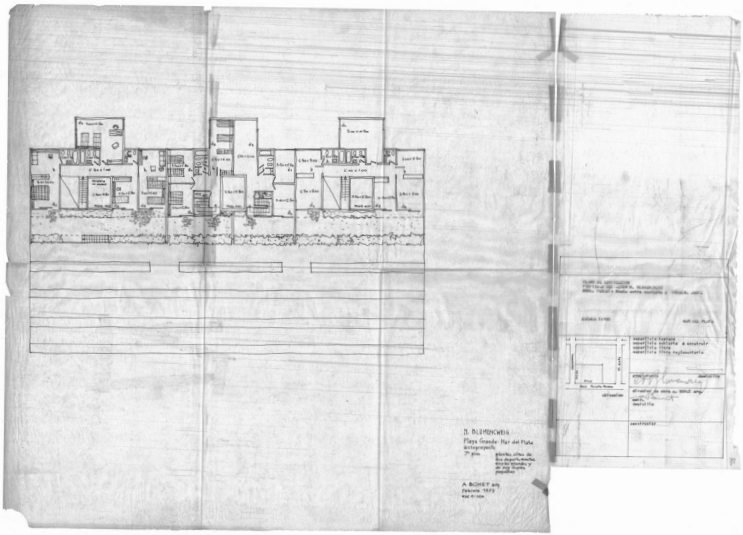


Planos originales de anteproyecto: planta subsuelo, planta baja, planta primer y segundo pisos, planta tercer piso, gentileza Archivo DAR, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

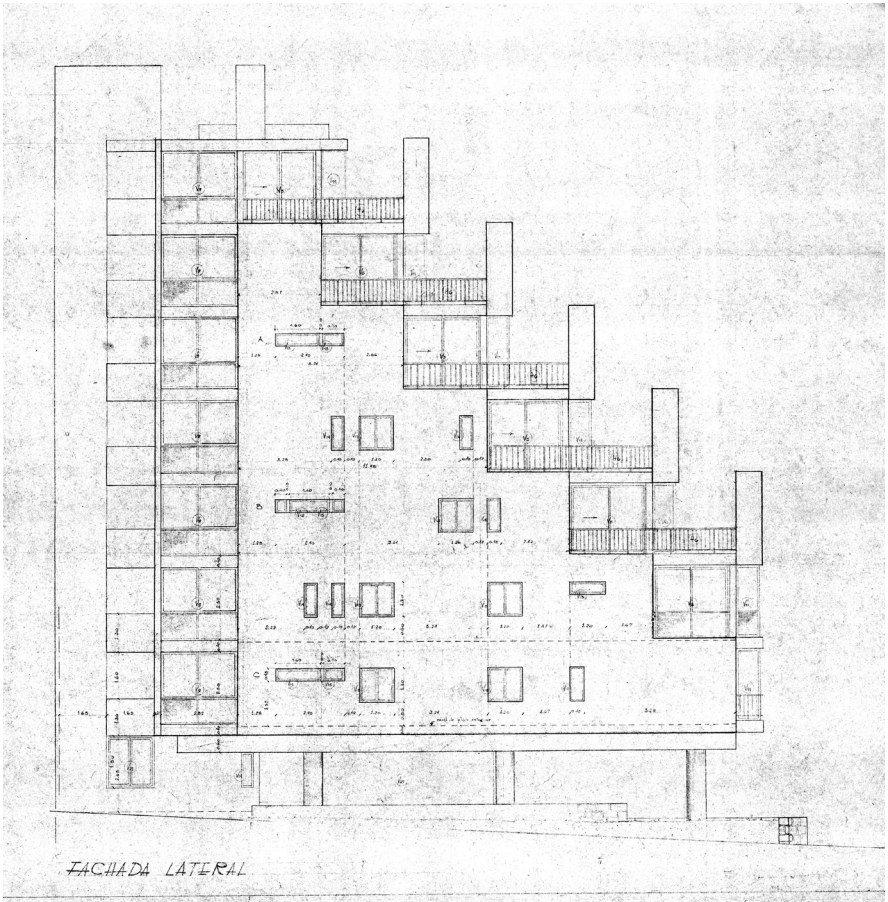

H. DEMERCHEN
Playa Grande-Mar del Plata
Anteproyecto
4º piso
departamentos de dos dormitorios
A. BONET arq
Febrero 1937
Esc. 1:100
PLANO DE DISTRIBUCIÓN
PROPIEDAD DEL SEÑOR H. DEMERCHEN
MAR DEL PLATA - PLAYA GRANDE ENTRE SARMIENTO Y FRIGERIO JUNIO
ESCALA 1:100
MAR DEL PLATA
superficie factible
superficie cubierta a construir
superficie libre
superficie libre reglamentaria
propietario
arquitecto
dirección de obra: A. G. BONET arq.
matrícula
ubicación
propietario
41

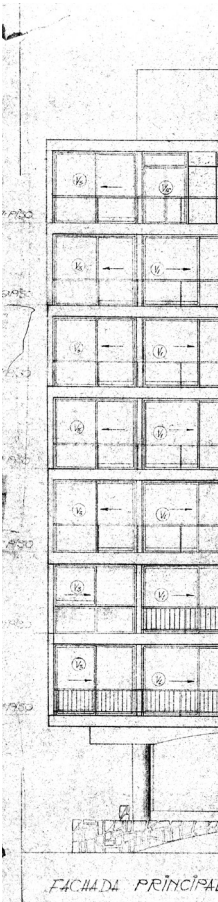

H. DEMERCHEN
Playa Grande-Mar del Plata
Anteproyecto
planta Tipo
departamentos de dos dormitorios
A. BONET arq
Febrero 1937
Esc. 1:100
PLANO DE DISTRIBUCIÓN
PROPIEDAD DEL SEÑOR H. DEMERCHEN
MAR DEL PLATA - PLAYA GRANDE ENTRE SARMIENTO Y FRIGERIO JUNIO
ESCALA 1:100
MAR DEL PLATA
superficie factible
superficie cubierta a construir
superficie libre
superficie libre reglamentaria
propietario
arquitecto
dirección de obra: A. G. BONET arq.
matrícula
ubicación
propietario
matrícula
constructor



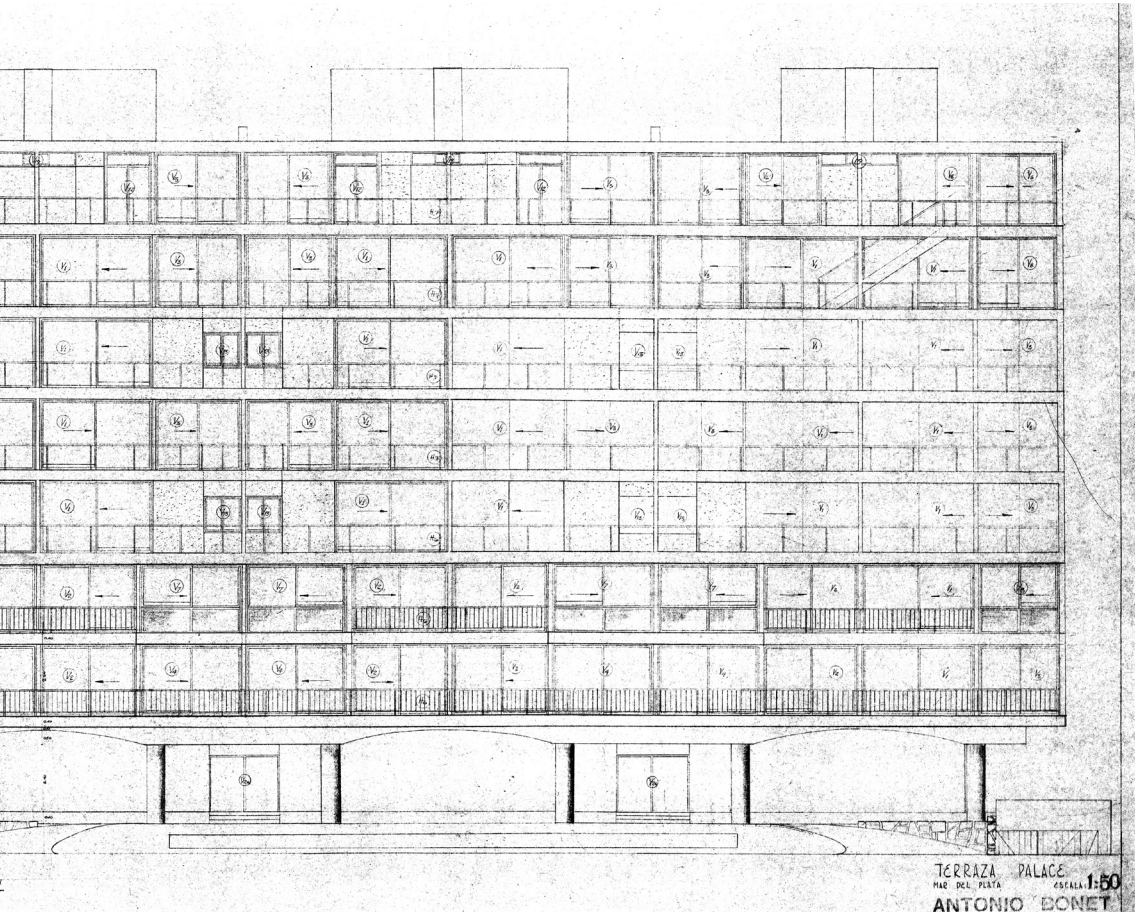


Planos originales de anteproyecto: planta cuarto piso, planta quinto piso, planta sexto piso, planta séptimo piso, gentileza Archivo DAR, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

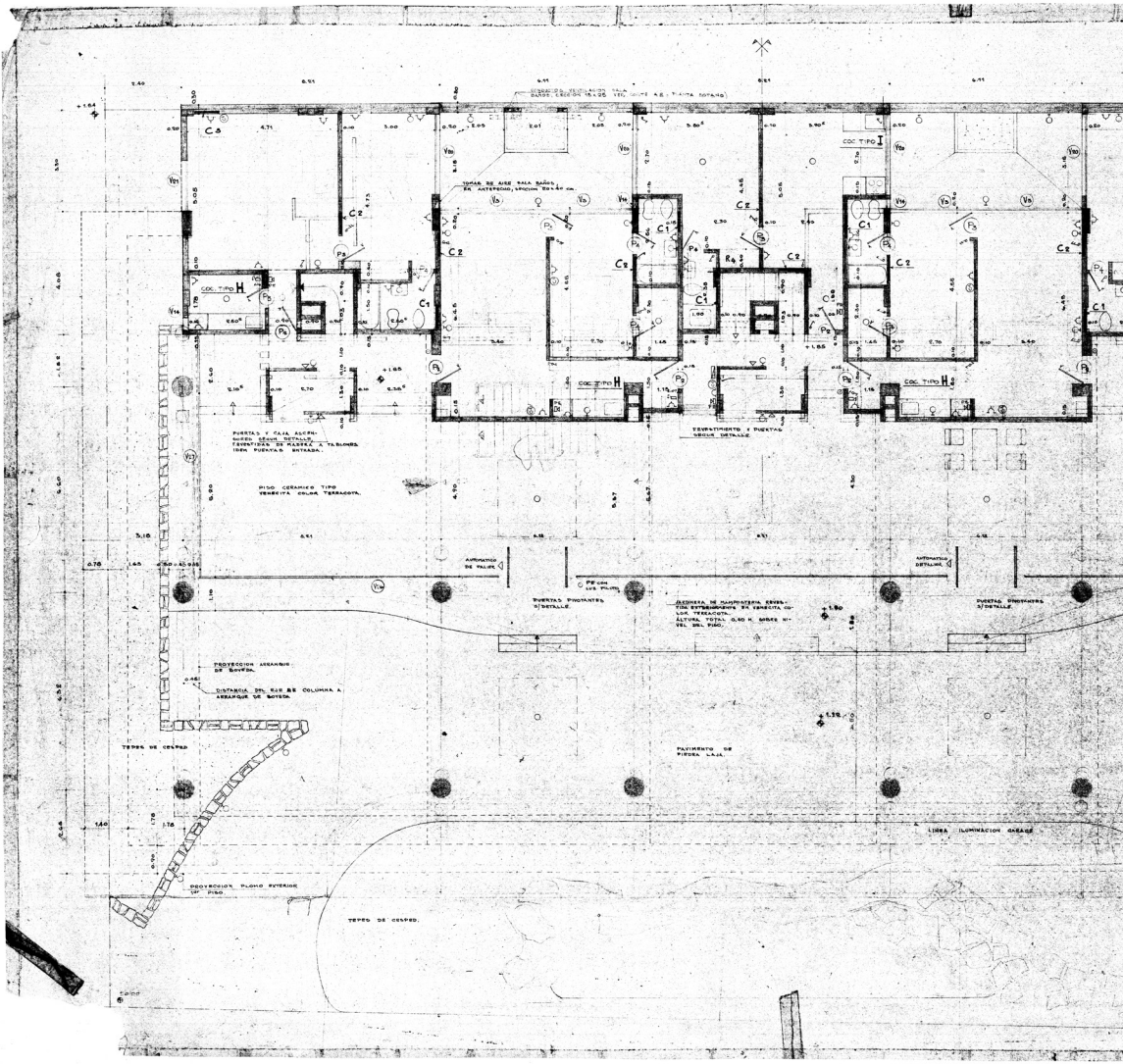


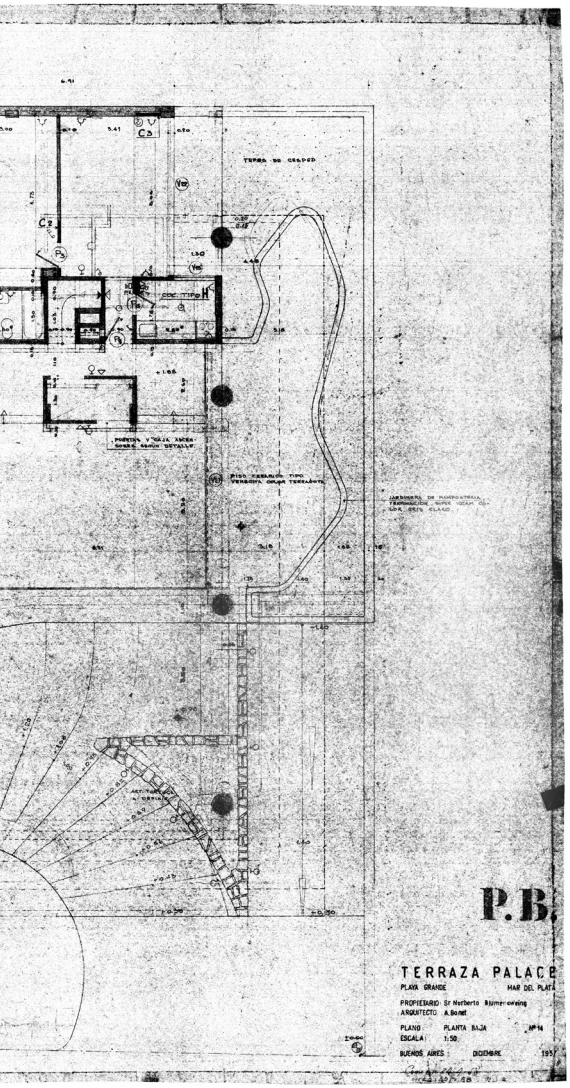


Plano original de proyecto: fachada lateral,
gentileza del archivo histórico del COAC.

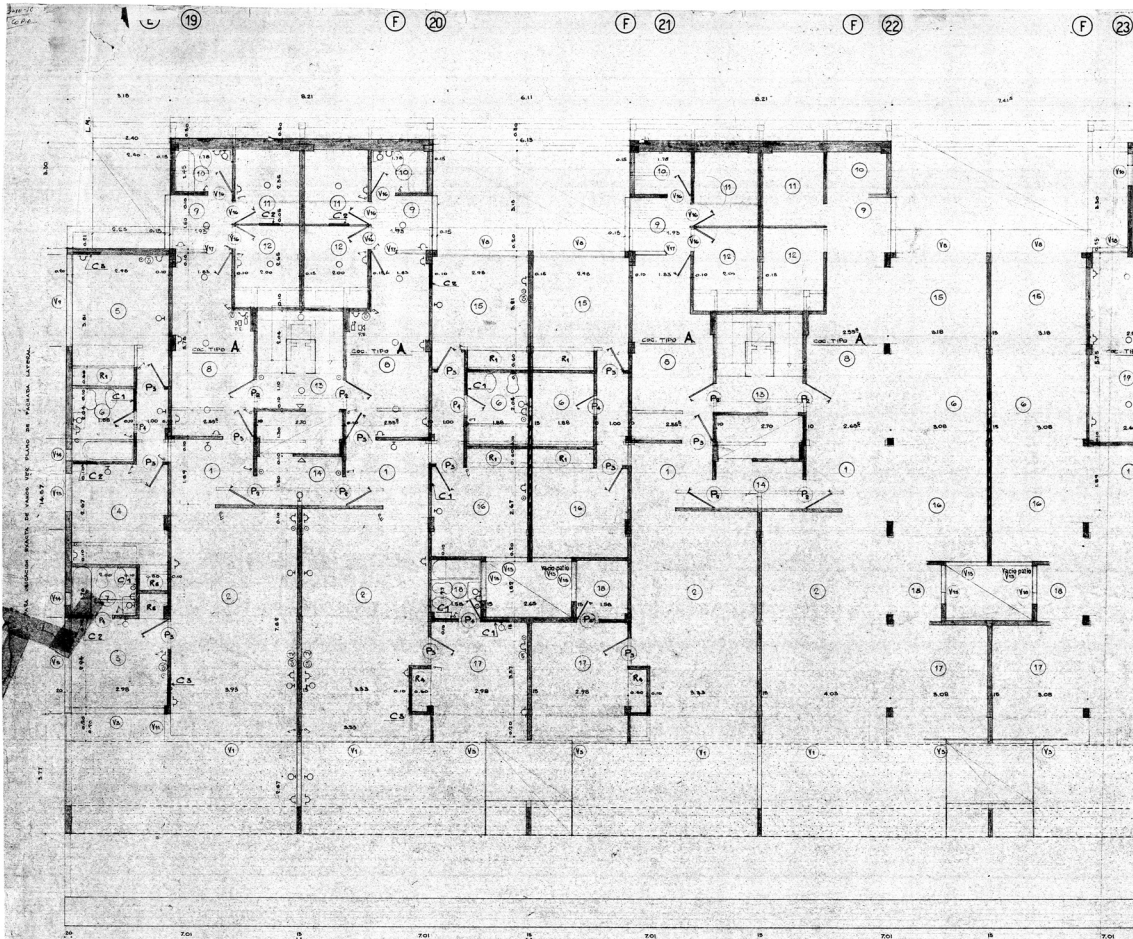


Plano original de proyecto: fachada principal,
gentileza del archivo histórico del COAC.

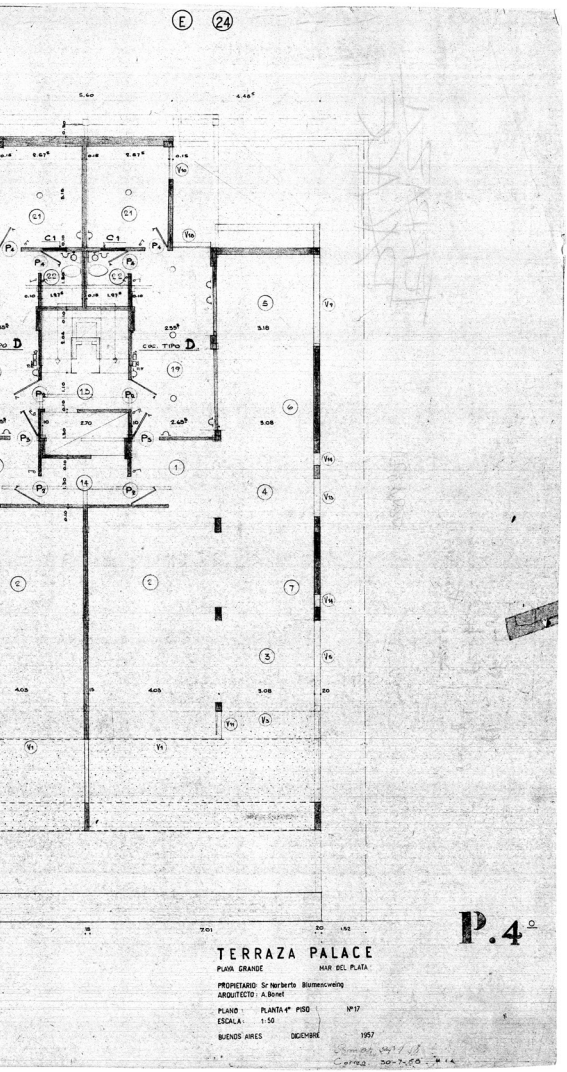

COC. TIPO H
COC. TIPO I
COC. TIPO H2
TOMAS DE AIRE SALA BAÑOS EN ANTEPECHO, VERTICAL 20x40 cm.
PUERTAS Y CAJA ALCEFI-NOFEL. VER DETALLE. VENTANERIA DE ALUMINIO Y TALLOMEX. VER PUERTAS ENTRADA.
PISO CERAMICO TIPO VENECITA COLOR TERRACOTA.
ESTANTERIA DE MAMPOSTERIA REFRENTADA CON VENECITA EN COLOR TERRACOTA. ALTURA TOTAL 0.90 M. SOBRE NIVEL DEL PISO.
PUERTAS PINOTAMPA S/DETALLE.
PROYECCION ARRANQUE DE BOVEDA.
DISTANCIA DEL EJE DE COLUMNA A ARRANQUE DE BOVEDA.
TEPEYE DE CESPED.
PAVIMENTO DE PIEDRA LAJA.
LINEA ILUMINACION GRAVA
PROYECCION PLANO EXTERIOR 1er PISO.
TEPEYE DE CESPED.



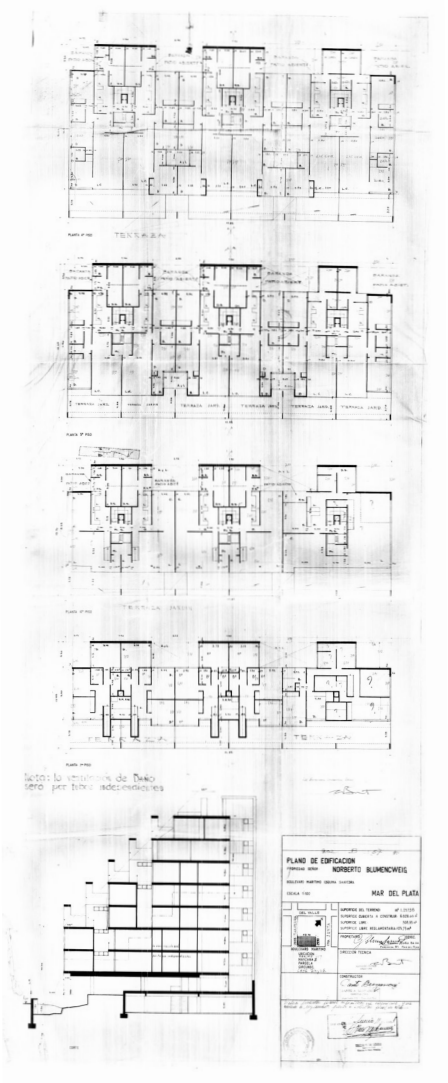
Plano original de proyecto: planta baja, gentileza del archivo histórico del COAC.



NOTA. TODOS LOS LOCALES QUE SE DIBUJAN CON EL MISMO NUMERO, LLEVAN IGUAL DISTRIBUCION EN CUANTO A INSTALACION ELECTRICA, PUERTAS, PLACARDS; ATENDIENDO A SU POSICION SE DIBUJAN O INDICARA SU UBICACION EN LA PLANTA.



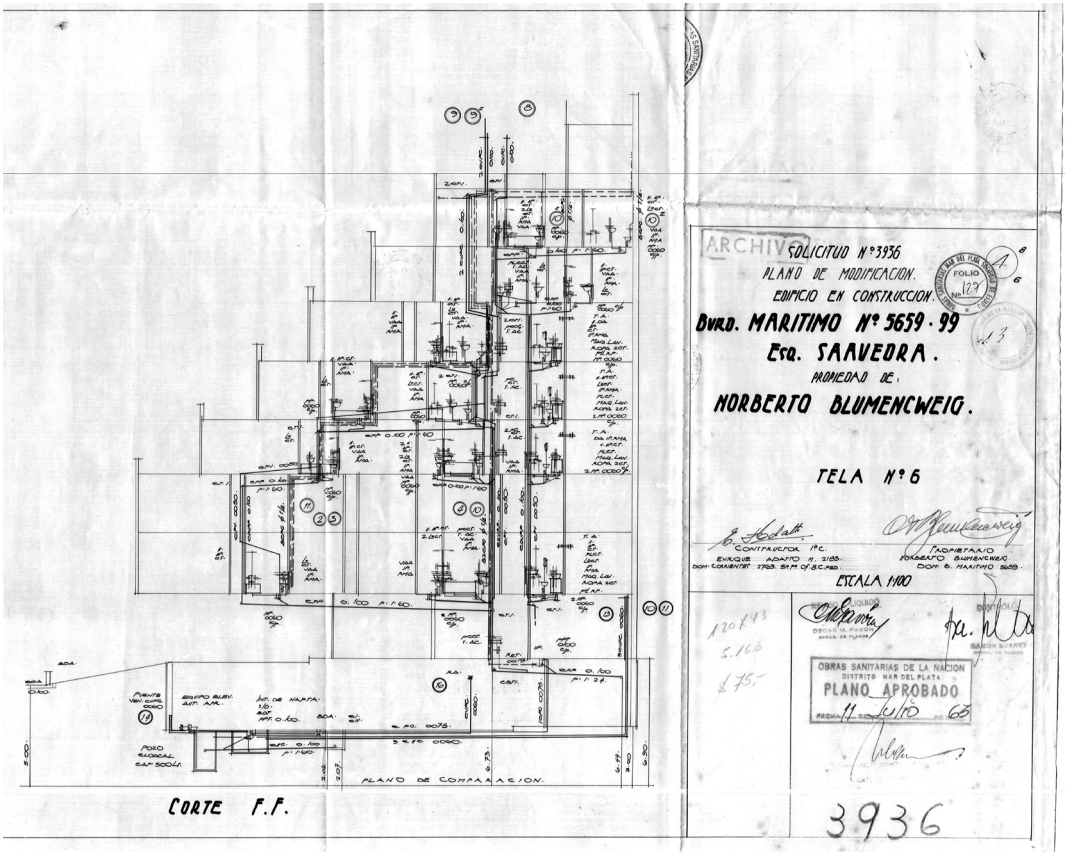
Plano original de proyecto: planta cuarto piso, gentileza del archivo histórico del COAC.



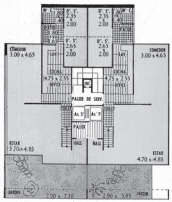
“En este edificio quise hacer un ensayo de bloque escalonado que quitara ese aspecto de gran masa, de fachada monstruo sobre el mar que suelen tener muchos edificios costeros.
Por otro lado, quise conseguir que cada departamento tuviera una terraza en parte cubierta y en parte descubierta.
Este planteo dio lugar a una serie de departamentos de tamaños distintos.
El escalonamiento tambien dio lugar a una fachada lateral neoplasticista, de forma triangular, con excelentes e inéditas posibilidades de composición.
La planta baja la dejé totalmente libre, sobre columnas, sin viviendas ni comercios y cubierta con bóvedas”

Antonio Bonet, Mar del Plata, 1958.

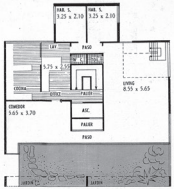
Plano de edificación presentado a la Municipalidad, gentileza del Área Preservación del Patrimonio, Secretaría de Obras y Planeamiento Urbano, Municipalidad de General Pueyrredón, María Eugenia Millares, Majo de la Fuente, María Laura Pardo (equipo técnico).

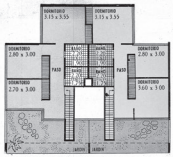


Plano de instalaciones sanitarias presentado a Obras Sanitarias de la Nación, Distrito Mar del Plata, gentileza Obras Sanitarias S.E., Carlos Katz (presidente OSSE).

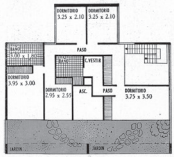


6.° PISO

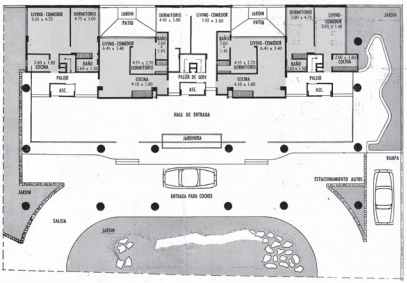




7.° PISO

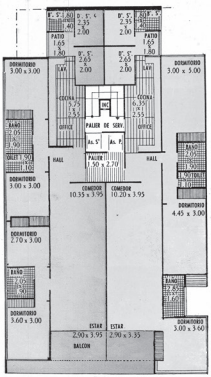


DEPARTAMENTOS DUPLEX

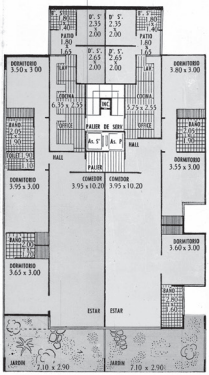


PLANTA BAJA

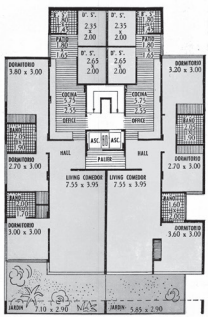
PLANO DE UBICACION



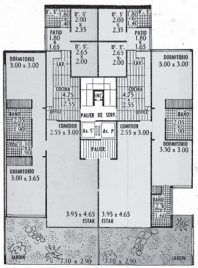
1.° y 2.° PISOS



3.° PISO



4.° PISO



5.° PISO

RESIDENCIAS DE 2, 3, 4 Y 5 DORMITORIOS, SUSPENDIDO EN SU PROPIO DEPARTAMENTO

CON 2 DORMITORIOS DE SERVICIO C/U., UN JARDIN Y AGUA DE MAR FRIA Y CALIENTE TODO EL AÑO EN SU BAÑO

Folleto promocional de venta del edificio, gentileza Archivo DAR, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Aviso promocional de venta del edificio publicado en periódico local, gentileza Archivo DAR, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Fotografía del edificio durante su construcción, gentileza del archivo histórico del COAC.

Fotografía del edificio durante su construcción, gentileza del archivo de Victoria Bonet.

Terraza Palace
¿La materialización de una normativa?
Por **Gonzalo Fuzs**

En 1957, el arquitecto Antonio Bonet proyectó en Mar del Plata, sobre el Boulevard Marítimo de Playa Grande, el edificio de viviendas *Terraza Palace*, promovido por el empresario Norberto Blumencweig. El proyecto, que ofrecía departamentos de lujo, fue resuelto por medio de una volumetría aterrazada de siete pisos que minimizaba el cono de sombra sobre el balneario adyacente, generando a su vez "jardines colgantes sobre el mar". La escasa bibliografía sobre el mismo ha establecido filiaciones con los *inmueubles locatifs* para Oued-Ouchaia de Le Corbusier, de 1933. El propio autor sostuvo que la obra fue un "ensayo de bloque escalonado que quitara el aspecto de gran masa, de fachada monstruo sobre el mar que suelen tener muchos edificios costeros". Nosotros sostenemos, en primer lugar, que esta obra presenta la continuidad de una serie de debates que se venían dando en torno al uso de la arquitectura aterrazada, a partir de los planteos higienistas de la arquitectura moderna desde la divulgación del *terrassen typ* de Richard Docker y, a su vez, de que estas corrientes fueran adoptadas por figuras como Loos, Poelzig o Breuer entre las décadas del veinte y del treinta del siglo pasado. En segundo lugar, que la volumetría general del edificio fue condicionada por la normativa vigente, al determinar su perfil. Se trataba de la Ley Provincial N° 4739, promulgada en 1939 bajo la gobernación del Dr. Manuel Fresco, que abarcaba la "Urbanización de Playas y Riberas de la Provincia" estableciendo un retiro de 5 metros "destinado a jardín y arbolado", y una línea de edificación a 45° a partir de los 10 metros de altura, condiciones con las cuales el proyecto cumplió desde sus inicios. Esta normativa que, además, exigía fachadas en piedra y ladrillo, y techos en "fuerte pendiente de teja o pizarra", motivó a Bonet a realizar gestiones en organismos públicos para la aprobación del anteproyecto. Entendiendo que se ajustaba, en líneas generales, a la ley vigente –en especial al perfil de edificación, lo cual se lograba con el aterrazado propuesto–, el arquitecto catalán consideraba inaceptables los materiales exigidos por tratarse de "un proyecto realizado con espíritu contemporáneo". Finalmente, los artículos que condicionaban tanto el perfil como la materialidad de la obra fueron derogados en junio de 1957 por el decreto ley N° 9945 del entonces interventor federal de la provincia, coronel Emilio A. Bonnecarrére, alegando los inconvenientes ocasionados en Mar del Plata por la confluencia de dos criterios urbanísticos distintos, uno municipal y otro provincial, e indicando la necesidad de un Plan Regulador para la ciudad. Esto implicó que se destrabara el expediente del *Terraza Palace*, y que éste pudiera concretarse. Por todo esto podemos aventurar que este proyecto, además de sus valores como pieza de arquitectura singular y exploración tipológica, condensa un momento de tensión entre el espíritu contemporáneo de la arquitectura moderna y una normativa en proceso de transformación del litoral marítimo bonaerense.

Terraza Palace.
Un dibujo geométrico en puntillas
Por **Victoria Bonet**

Para mí, el *Terraza Palace* siempre ha sido sinónimo de felicidad; de vacaciones, de buen tiempo, de playa y amigos.
Tiene casi la misma edad que yo, y hemos ido creciendo juntos. Veo sus fotos primerizas como las de mi niñez: con añoranza, cariño, ternura y una mínima distancia.
Sus fotos en blanco y negro, lejanas, sin primeros planos, con esa diagonal marcada por la duna , que supo amoldarse a la topografía existente. Su pendiente es casi paralela a la de la dulzura de la duna y se eleva por encima de ella, prolongando las vistas hacia la playa y el mar.
Estaba solo, acompañado de pequeñas edificaciones de casas vacacionales con diseños inspirados en la arquitectura europea de descanso, y sin altura.
Quizás por eso se lo ve tan solo, aunque orgulloso de su singularidad.
Su sombra no altera la vida de la playa. No existe como obstáculo, como si no afectara las vacaciones. Solo sabe añadirles color y vida.
Esas terrazas llenas de sol, privadas, discretas y ajardinadas pero aún a la vista de todos, aún compartiendo su color, sus colores primarios, con líneas horizontales desde la playa y composiciones triangulares sobre sus laterales.
Parece un dibujo geométrico de puntillas, recostado sobre sus pilotes para no molestar.
Se recoge la falda para ser más ágil, más limpio y elegante. No tiene que ser más alto, ya que deja ver en primera línea el mar; la mar de Rafael Alberti.
Su arrogancia es aquella propia del primero en ver el horizonte. Pero, como toda arquitectura, no existe por sí mismo, sino para el ser humano, para ser habitado, disfrutado, vivido y cobijando vida.
Si lo diseccionamos, vemos su interior: percibimos su lucha por obtener luz natural en su alma, en su esencia.
Que el aire, la brisa lo atraviese, lo abanique y lo oxigene, limpiándolo con la fuerza de la luz y el viento.
Sus patios de luces, sus ventanas, pensadas para que el aire pueda recorrer libremente sus habitaciones y que la brisa marina pueda atravesarlo sin cortapisas ni obstáculos.
La planta baja, sin paredes, excepto las necesarias para la circulación vertical, con paredes exteriores de cristal y un suelo geométrico, dejan libre la vista, refuerzan la idea de elevarse sobre sus pilotes otorgándole ligereza y audacia.
Es tranquilo, sereno y moderno.
Cualidades que lo dotan de la audacia de aquel que es, que no necesita molestar ni ser agresivo. Ésta da una serena conferencia y una clase de lo que fue una arquitectura; un movimiento arquitectónico moderno, del cual busca ser definición.
El tiempo lo juzgará y lo estimará en el futuro, y sus habitantes y vecinos lo valorarán como un habitante más de su ciudad.
Nada más, pero nada menos.

En 1957, el arquitecto catalán y antiguo miembro del Grupo Austral, Antonio Bonet, proyectó el edificio *Terraza Palace*, que comenzó a construirse en ese mismo año frente al Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos sobre la Playa Grande. Fue encargado por el industrial papelero, Norberto Blumencweig. En su momento, el *Terraza Palace* se erguía solo como único edificio de varios pisos en una zona suburbana en donde predominaban las casas familiares, por lo cual llamó la atención de vecinos y turistas que, rápidamente, lo apodaron "La Máquina de Escribir", difundiendo incluso un rumor de que pertenecía a la compañía Olivetti. La construcción se llevó a cabo entre 1957 y 1959, y su slogan de venta en los '60 fue: "jardines colgantes sobre el mar en cada departamento".
El edificio forma parte del listado de bienes patrimoniales de la ciudad de Mar del Plata y, en 1999, la Municipalidad de General Pueyrredón entregó al *Terraza Palace* el Premio a la Preservación Patrimonial, junto con el Premio a la Preservación Original de Arquitectura Moderna.

Bisman Ediciones, es una oficina dedicada, desde el año 1997, a la edición y desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Editamos publicaciones especializadas para Estados, organismos públicos, universidades, instituciones, empresas, colectivos profesionales, arquitectos o arquitectas de la Argentina y de varias ciudades iberoamericanas.

En el icónico e importante edificio de Buenos Aires, obra de Antonio Bonet, Abel López y Ricardo Vera Barros de 1938, situado en la céntrica esquina de Paraguay y Suipacha, la *Galería y Residencia de Arquitectura* que propone Bisman Ediciones gestiona y organiza muestras temáticas y residencias de los autores invitados a exponer; gestando tertulias, debates y otros eventos, e incubando encuentros y lazos que difundan el potencial cultural de la buena arquitectura, su capacidad para dinamizar las ciudades y mejorar la calidad de vida de la sociedad que en ellas habita. Las exhibiciones y las residencias se nutren de los libros editados en Latinoamérica y en España por la editorial.

Con el apoyo de:

SAINT-GOBAIN

capba_9

COARCO
CALIDAD EN INGENIERÍA Y CONSTRUCCIONES

Con la colaboración de:

COAC
arquitectes.cat

muma
Museo de Arquitectura Hacia Una

HAMERICANDO

OBRAS SANITARIAS
MAR DEL PLATA

INTERVISTA

DESALVO

Co-organizan:

BISMANEDICIONES

UA | Arquitectura Urbanismo y Diseño

UNIVERSIDAD ATLÁNTIDA

Con el aval de:

FPAA
Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos

MAPA