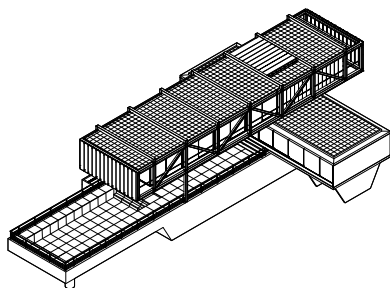
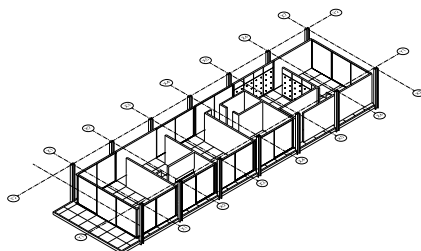
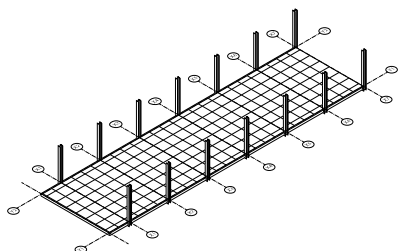
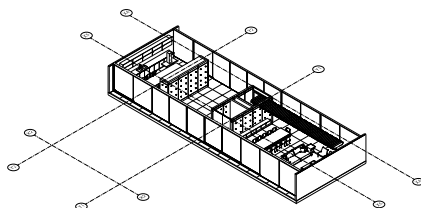
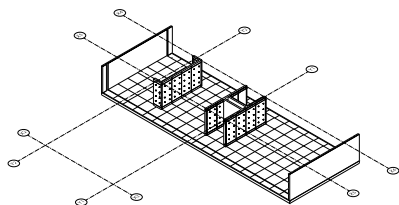


## SOMMET: ESTRUCTURA, PRECISIÓN Y DETALLE



Exposición y residencia

## **SOMMET: ESTRUCTURA, PRECISIÓN Y DETALLE**

Organizada por Bisman Ediciones.

[www.bismanediciones.com.ar](http://www.bismanediciones.com.ar)

 @bismanediciones

Con el apoyo del Colegio de Arquitectos de Bolivia (CAB)

[www.cab.org.bo](http://www.cab.org.bo)

 @colegiodearquitectosdebolivia

Con el apoyo del Colegio de Arquitectos de Santa Cruz (CASCZ) y su Bial Internacional de Arquitectura (BASO)

[www.cascz.org](http://www.cascz.org)

[www.bienalscz.com](http://www.bienalscz.com)

 @arquitectosdesantacruz

 @bienalarquitecturascz

Con el apoyo de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

[www.saint-gobain.ar](http://www.saint-gobain.ar)

 @saintgobainlatamsur

#MakingTheWorldABetterHome

Con el apoyo de IDERO Arquitectura

 @iderooficial

[www.ideroarquitectura.com.ar](http://www.ideroarquitectura.com.ar)

Con el aval de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) y de su Red de Museos Panamericanos (Red Mapa)

[www.fpaa-arquitectos.org](http://www.fpaa-arquitectos.org)

 @fpaa.arq

Noviembre 2023-enero 2024

En la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones en la “Casa de estudios para artistas”, Bonet, Vera Barros y López, Suipacha 895 y Atelier E, CP 1008, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Visitas guiadas los miércoles, jueves o viernes, sujeto a disponibilidad (únicamente con cita previa).

Para agendar una cita: [info@bismanediciones.com.ar](mailto:info@bismanediciones.com.ar)

La galería de Bisman Ediciones cuenta con el auspicio, apoyo o colaboración de las siguientes instituciones:

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) / Red MAPA.

Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) / Centro Abierto de Arquitectura.

Embajada de España en Argentina / Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Gerencia Operativa de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU). Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín (IA-UNSAM).

Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón (ESAD-UM).

Museo de Maquetas (FADU-UBA).

Fundación Tejido Urbano.

Fundación IDA.

Moderna Buenos Aires.

Open House Buenos Aires.

La coordinación de nuestra Galería y Residencia de Arquitectura es responsabilidad de Oriana Garavello.

El registro de nuestras actividades es gentileza de Albano García.

El diseño gráfico de nuestras exposiciones es obra de Juan Francisco Miranda.

Las piezas gráficas y cartelerías fueron provistas por Desalvo.

Nuestros catálogos se imprimen en Akian Gráfica.

Los trabajos de puesta en valor de nuestros espacios fueron dirigidos por Marcelo Maldonado.

La iluminación fue proyectada por Eduardo Safigueroa.

Las griferías y sanitarios fueron provistos por FV y Ferrum.

El mobiliario y los objetos fueron curados y provistos por Intervista.

El estudio de arquitectura Sommet fue fundado en 2008 por Sebastián Fernández de Córdova, Mariano Donoso Rea y Erika Peinado. En pocos años, este estudio se ha convertido en una referencia de la arquitectura contemporánea boliviana, con una impronta basada en la sencillez, la sobriedad y la calidad constructiva. Aunque el estudio tiene una notable presencia en redes sociales y ha sido premiado en múltiples ocasiones por las bienales de arquitectura y los galardones institucionales más importantes de su país, aún así no es un estudio conocido en nuestro medio.

Nuestra relación con dos de sus fundadores, Sebastián y Erika, se inició en un congreso en Santa Cruz de la Sierra en el cual nos deslumbró la conferencia que dictaron; la que presenciamos impresionados al advertir la extensa, impecable y precisa documentación que presentaron, durante casi una hora, de solo una de las cuatro casas que hoy exponemos en nuestra Galería gracias al apoyo de los Colegios de Arquitectos de Bolivia y de Santa Cruz, de la Bienal Internacional de Arquitectura de esa ciudad y de las empresas Idero Arquitectura y Saint-Gobain. Sebastián y Erika se formaron en Bolivia y siguieron formándose en España, para luego volver a su país y establecer su estudio en su ciudad natal. Como resultado de ese camino puede apreciarse, en sus casi ochenta obras y proyectos, la línea académica fruto de sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde se empaparon de los principios estéticos del siglo XX y el compromiso con la arquitectura construida. Es notable, en relación a este último punto, la capacidad de trabajo y precisión que esta oficina demuestra, de la que son testigos los cientos de planos y detalles constructivos de cada proyecto, junto

con su constante presencia en obra que logra devenir, finalmente, en una calidad constructiva poco vista en Latinoamérica.

Que un grupo de jóvenes arquitectos alcance este nivel de calidad es un logro que merece celebrarse y exhibirse; de allí nuestra invitación a producir esta muestra que cierra este primer año de nuestro programa de arquitectos iberoamericanos. Es regla curatorial de este programa que los autores desplieguen una exposición que festeje su arquitectura mediante la exhibición de planos y maquetas, sin utilizar fotografías en sala, ya que estas pueden verse fácilmente en los dispositivos electrónicos que forman parte indivisible ya de nuestras vidas. Tanto Josep Ferrando (Barcelona) como Nicolás Campodónico (Rosario), autores de las dos exhibiciones anteriores de este programa, dieron cuenta de este objetivo con resultados magníficos. En esta ocasión, Sommet ha llevado a niveles de ocupación inéditos este pedido, poblando cada centímetro de nuestra Galería con documentación. Además, un grupo de maquetas notables completan esta exhibición de obras que, creemos, dará al público de Buenos Aires un indicio de lo que sucede en el país vecino, notablemente invisibilizado en las publicaciones de arquitectura. Bienvenida sea, entonces, esta posibilidad de iluminar parte de la producción contemporánea boliviana.

**Hernán Bisman**

Director de Bisman Ediciones y de la Galería y  
Residencia de Arquitectura

**Pablo Engelman**

Editor general asociado de Bisman Ediciones y curador  
general de la Galería y Residencia de Arquitectura

El Colegio de Arquitectos de Bolivia, en el marco de su programa permanente de difusión y promoción a la arquitectura boliviana, se siente satisfecho por colaborar en la interesante oportunidad que se le plantea a Sebastián Fernández de Córdova, para que exponga la obra de su estudio de arquitectura, Sommet. Las obras de este estudio han recibido múltiples premios a nivel nacional y menciones destacadas a nivel internacional dado que poseen una calidad conceptual, estructural y espacial destacables y dignas de ser compartidas con el mundo. Creemos que este puede ser el pie de inicio para que otros arquitectos bolivianos puedan visitar esta galería y expongan su pensamiento y obra, bajo la brillante curaduría de Hernán Bisman. Pensamos que la arquitectura boliviana tiene ya una madurez suficiente que la hace merecedora de ser difundida y expuesta en ámbitos internacionales.

**Rim Safar Sakkal**

Presidenta del Colegio de Arquitectos de Bolivia (CAB)

Desde Saint-Gobain apoyamos la exposición “Estructura, precisión y detalle” del estudio boliviano Sommet. Comprendemos que el *buen construir* es más que un mero proceso técnico: es una filosofía que sitúa al fundamento de la arquitectura en la intersección de la técnica y el arte. El estudio Sommet ha manifestado esta visión en las obras que exhibe en esta exposición. En ellas, la arquitectura no se presenta solo como una manifestación estética, sino como una encarnación de la esencia de la construcción. Así las obras aquí expuestas son, en su estructura y en su espacio, un testimonio fiel del sistema constructivo que las fundamenta. Es esencial que se brinde visibilidad a las arquitecturas que son ejemplos de innovación, sustentabilidad y talento. Por ello, es un honor para Saint-Gobain destacar y respaldar la difusión de estos logros.

**Mariano Bó**

CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur



Santa Cruz de la Sierra se ha convertido en el polo de crecimiento y desarrollo de Bolivia. Esto se ve reflejado en la calidad y cantidad de arquitectura producida en esta región del país. El Colegio de Arquitectos de Santa Cruz, a través de la Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz, evento que organiza y convoca desde 2006, se siente complacido por la participación y exposición de la obra y pensamiento del arquitecto cruceño Sebastián Fernández de Córdova, a la cabeza del estudio Sommet. Es para nuestro ente colegiado una preocupación permanente el difundir y visibilizar las buenas prácticas del oficio de la arquitectura que desarrollan nuestros arquitectos locales. Esta exposición servirá de antecedente para pensar en otros valores cruceños que también pueden exportarse hacia las vitrinas internacionales como es la galería de Bismán Ediciones.

**Carlos Alberto Morales**

Presidente del Colegio de Arquitectos de Santa Cruz (CASCZ)

Las dos bienales de arquitectura existentes en Bolivia, la Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz (BASC) y la Bienal de Arquitectura Boliviana, han premiado en varias oportunidades el trabajo del estudio Sommet, a la cabeza de Sebastián Fernández de Córdova que, además, ha sido galardonado por el Colegio de Arquitectos de Bolivia con la medalla de oro al mérito profesional en el año 2022. Es importante que los arquitectos bolivianos comiencen a visibilizar su trabajo fuera de las fronteras, y creemos que Buenos Aires es el lugar idóneo para impulsar el proceso de internacionalización de nuestra producción nacional. En la presente gestión del CAB, se planificó el apoyo y la proyección del trabajo de arquitectos nacionales con calidad de exportación. La calidad espacial, la rigurosidad funcional y estructural en las obras de Sommet tendrán una lectura clara y contundente en la presente muestra.

**Ernesto Urzagasti Saldías**

Coordinador Nacional de Bienales de Arquitectura (CAB)

## SOMMET: ESTRUCTURA, PRECISIÓN Y DETALLE

La arquitectura va mucho más allá de ser simplemente una expresión visual; representa la esencia misma de la construcción y se posiciona en la intersección entre la creatividad y la técnica. En cada uno de nuestros proyectos abordamos con precisión tanto al aspecto formal como a la disposición espacial, siempre considerando al sistema constructivo subyacente como el pilar fundamental que guía nuestro enfoque.

El resultado se traduce en una arquitectura caracterizada por su sencillez y funcionalidad, libre de elementos superfluos y marcada por espacios que siguen una distribución racional y fluida.

En este contexto, la forma se convierte en una manifestación inequívoca de la estructura que la sustenta, permitiendo una integración armónica entre el interior y el exterior. La materialidad, seleccionada minuciosamente por sus propiedades físicas y sensoriales, como los detalles, se erigen ambos como protagonistas que aportan carácter y profundidad al diseño.

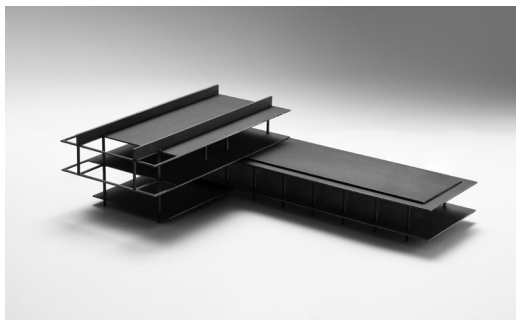
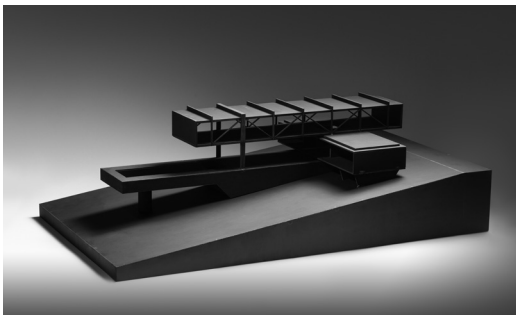
La grilla, como componente central de nuestro enfoque, no se limita a la organización del proyecto sino que desempeña un rol crítico en la resolución de la disposición del sistema estructural, que se revela como el fundamento esencial para la estabilidad y durabilidad de la construcción. La grilla, al integrarse completamente en el diseño, también facilita la ubicación precisa de los muros, dirige la modulación de la carpintería de vidrio y

orienta, al mismo tiempo, la disposición estratégica del mobiliario, que incide en la iluminación generando atmósferas cautivadoras, quedando esta grilla plasmada en el formato del pavimento. En este marco, la grilla emerge como un elemento central que establece un orden preciso y una definición clara en cada proyecto arquitectónico. Esta estructura modular, en efecto, se convierte en el esqueleto sobre el cual se entretajan tanto la distribución funcional como la expresión espacial y formal de la edificación, generando así una conexión profunda y coherente que logra integrar de manera consistente todas los componentes del proyecto. En pocas palabras, la arquitectura se transforma en un conjunto minuciosamente coordinado que busca maximizar la precisión en todos los aspectos del proyecto. Esta disciplina se erige como una obra maestra donde lo estético y lo funcional convergen de forma armónica, satisfaciendo simultáneamente las necesidades prácticas de quienes habitan el espacio.

 [www.sommet.com.bo](http://www.sommet.com.bo)

 [@sommet\\_arquitectura](https://www.instagram.com/sommet_arquitectura)

 [sommet@sommet.com.bo](mailto:sommet@sommet.com.bo)



En esta página, maquetas de las obras que se exponen en esta exhibición: Casa VB (arriba, izquierda), Casa A (arriba, derecha), Casa F (abajo, izquierda) y Casa G (abajo, derecha).

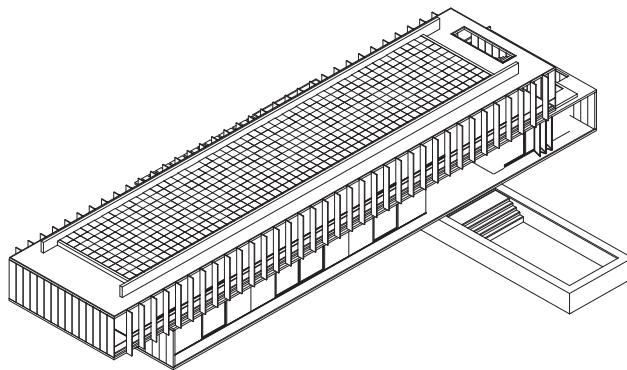
## CASA A

AUTOR: Sommet

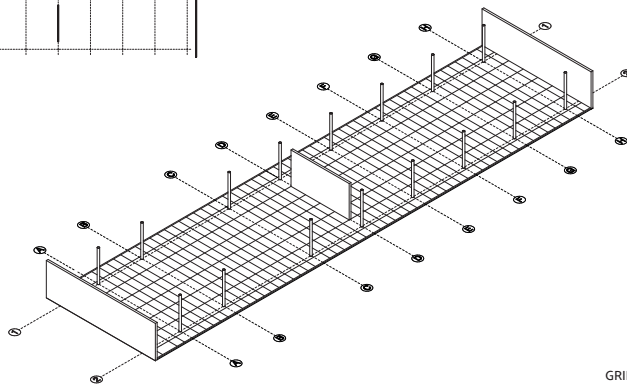
FECHA: 2021-2023

LUGAR: Santa Cruz - Bolivia

SUPERFICIE: 359 m<sup>2</sup>



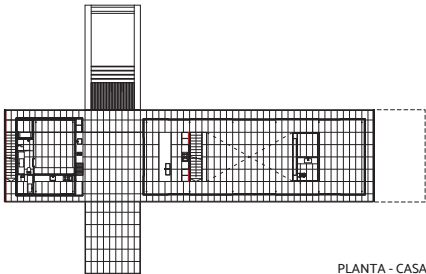
ISOMÉTRICA - CASA A  
3D



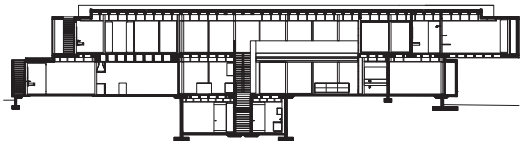
GRILLA ESTRUCTURAL - CASA A  
AXONOMÉTRICA



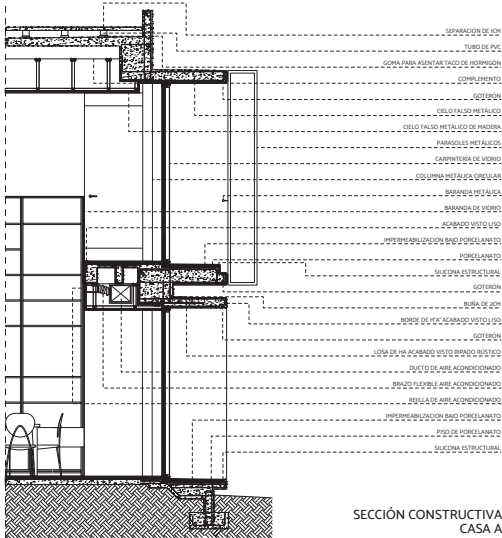
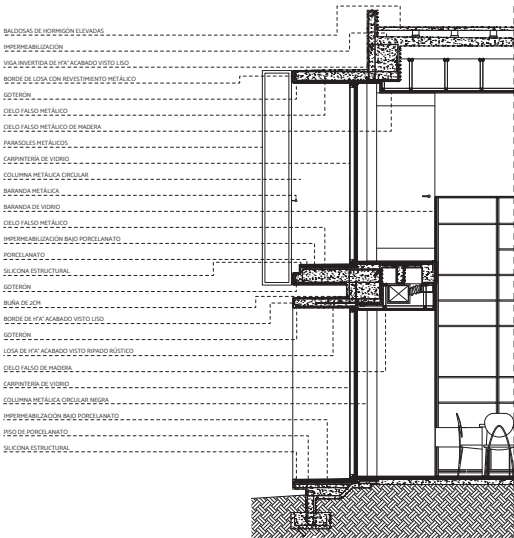
# CASA A



PLANTA - CASA A



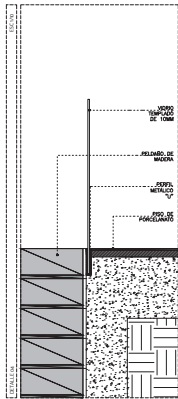
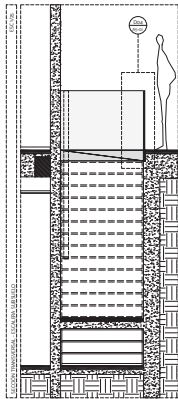
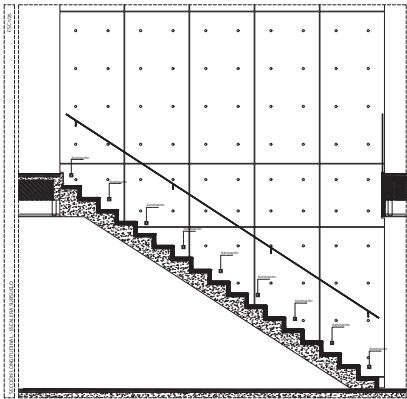
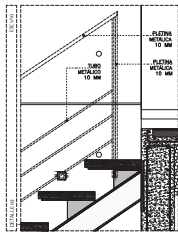
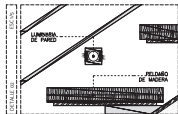
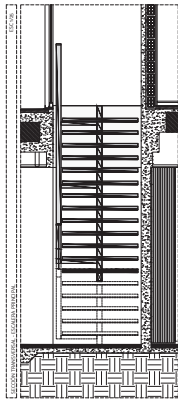
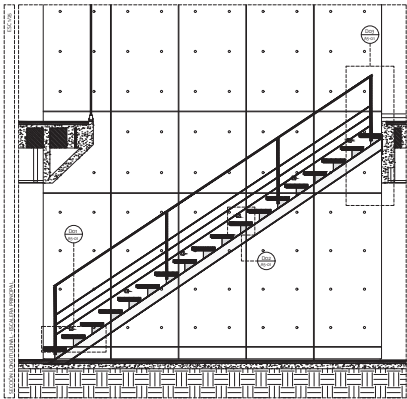
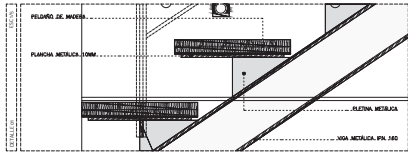
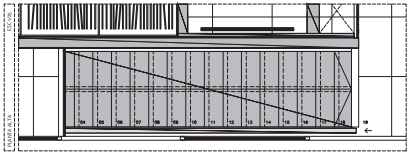
SECCIÓN LONGITUDINAL - CASA A



SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
CASA A



CASA A







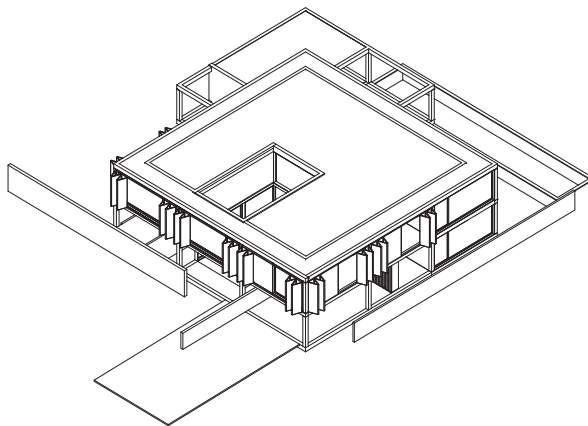
## CASA F

AUTOR: Sommet

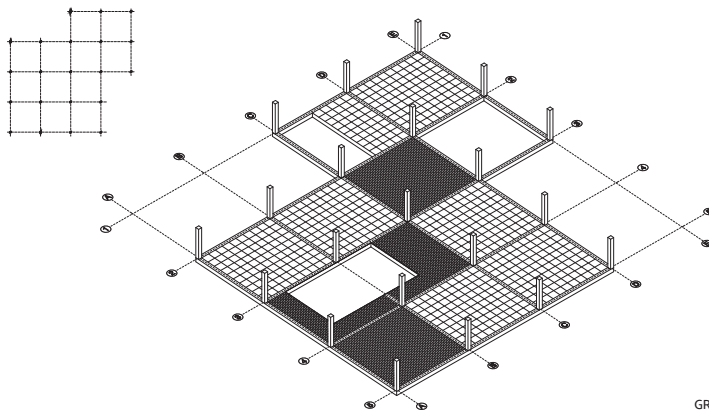
FECHA: 2017-201

LUGAR: Santa Cruz - Bolivia

SUPERFICIE: 373 m<sup>2</sup>



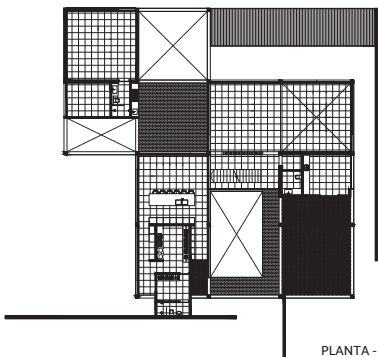
ISOMÉTRICA - CASA F  
3D



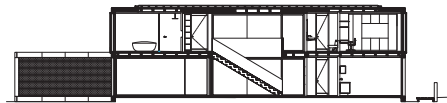
GRILLA ESTRUCTURAL - CASA F  
AXONOMÉTRICA



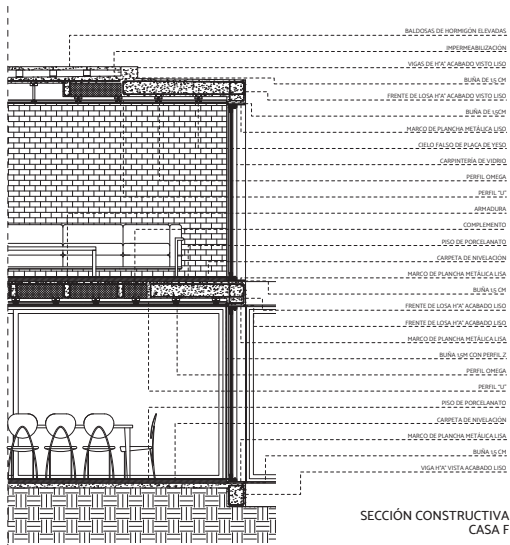
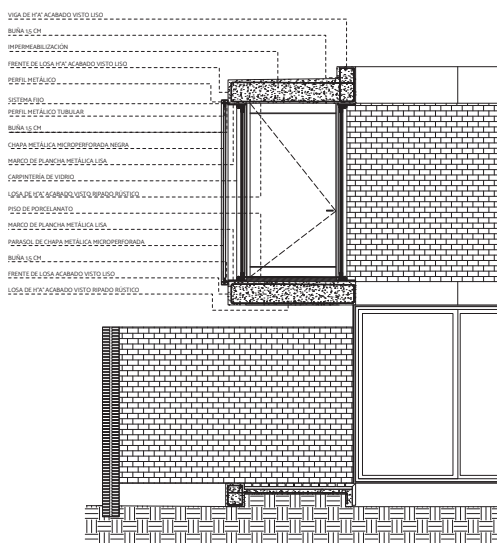
## CASA F



PLANTA - CASA F

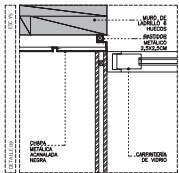
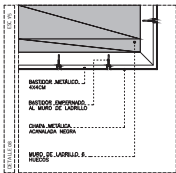
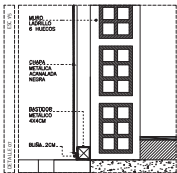
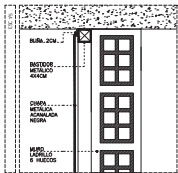
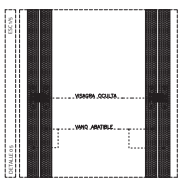
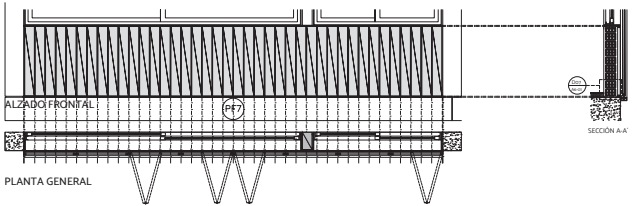
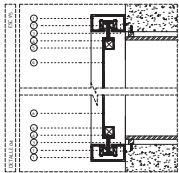
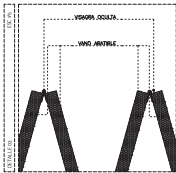
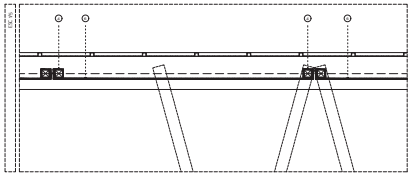
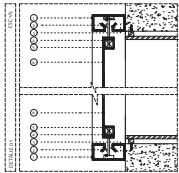
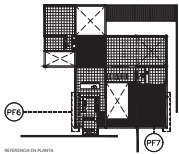
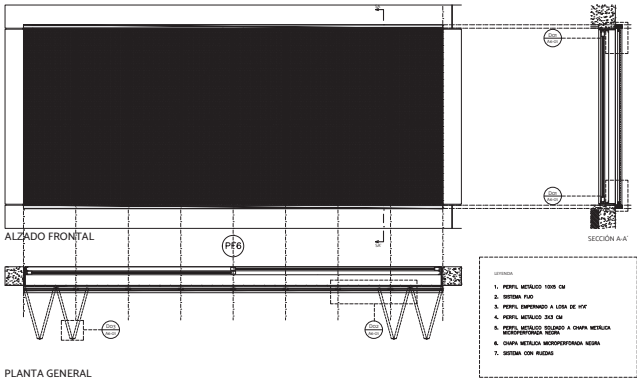


SECCIÓN LONGITUDINAL - CASA F

SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
CASA F



CASA F





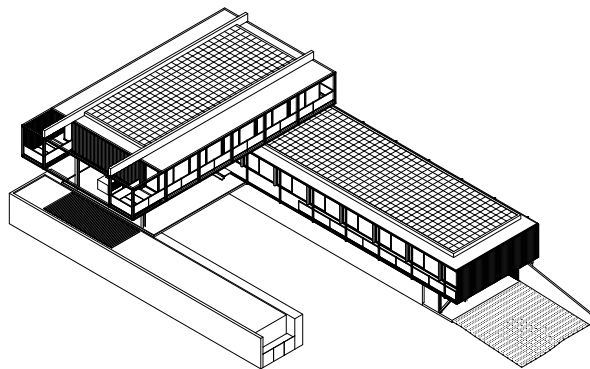
## CASA G

AUTOR: Sommet

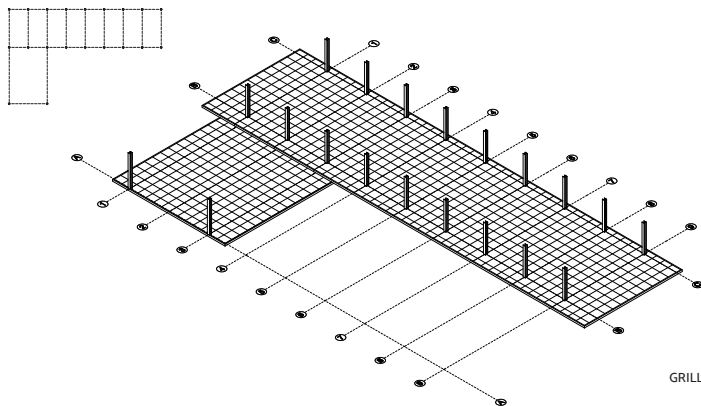
FECHA: 2021-2023

LUGAR: Santa Cruz - Bolivia

SUPERFICIE: 590 m<sup>2</sup>



ISOMÉTRICA - CASA G  
3D

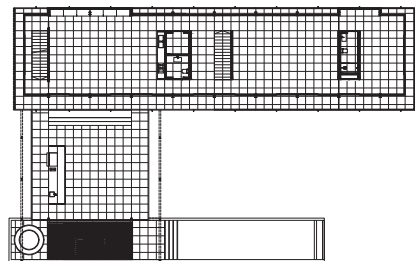


GRILLA ESTRUCTURAL - CASA G  
AXONOMÉTRICA

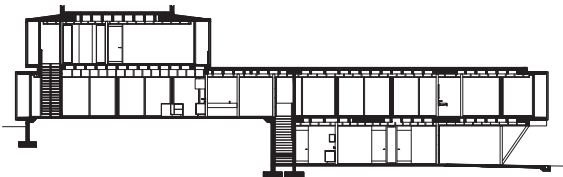




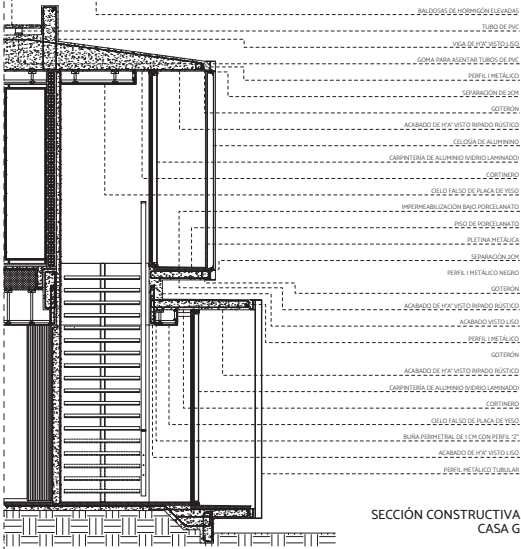
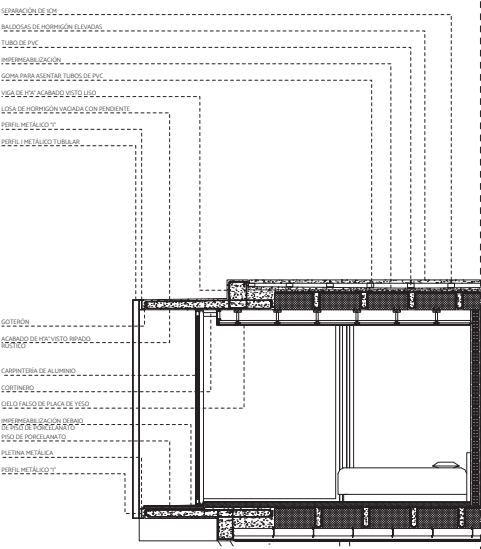
CASA G



PLANTA - CASA G



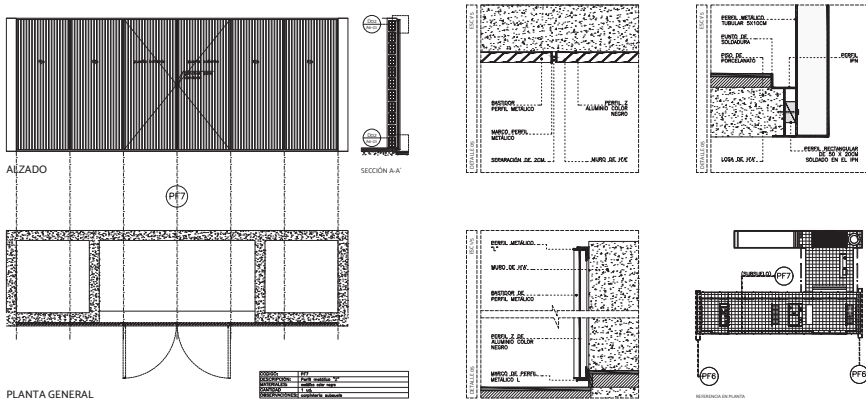
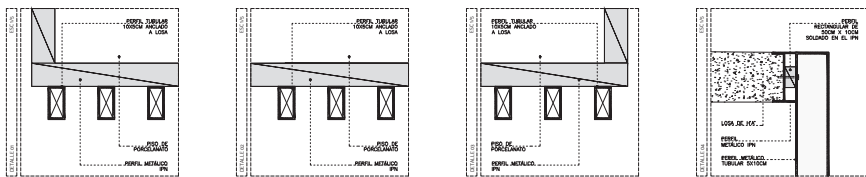
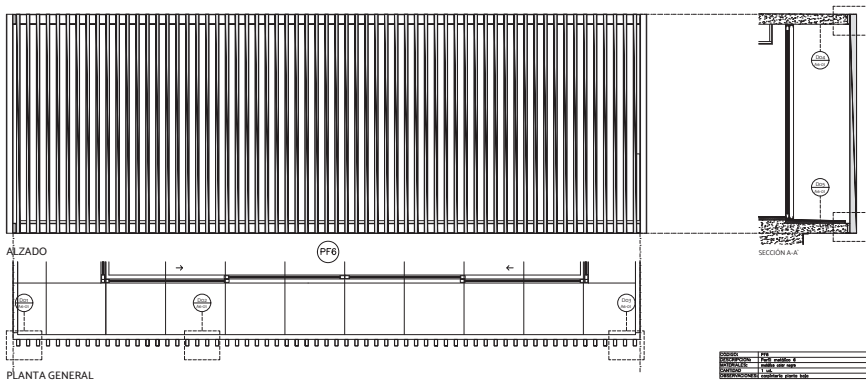
SECCIÓN LONGITUDINAL - CASA G



SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
CASA G



## CASA G





## SOMMET. TRAS LA ESTELA DE LA MEJOR MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA

Por **Pablo Frontini\***

Comentarios genéricos, siempre elogiosos, suelen redactarse con frecuencia en presentaciones de naturaleza similar a la que nos convoca ahora. A veces corren el riesgo de estar formuladas en base a especulaciones razonables en consecuencia de la distancia entre el homenajeado y el escritor. Por otra parte, el estudio de arquitectura Sommet, en virtud de su intensa actividad en redes sociales y su habilidad para la comunicación, da cuenta, de manera eficiente y autónoma, de la notable calidad de su trabajo, volviendo redundante cualquier explicación suplementaria.

Me es indispensable confesar *a priori* que tengo el privilegio de conocer bien –y compartir una gran amistad–, con dos de sus socios fundadores desde hace casi veinte años. Entiendo que, por la consistencia en su producción arquitectónica, quienes integran y trabajan en Sommet en la actualidad comparten sus valores; la claridad de su naturaleza logran que, necesariamente, se conviertan en convergentes y que, a su vez, se conviertan en un modo de entender la vida para quienes establecen, de forma tan precisa, los principios estéticos que la vertebran.

Es así que, a riesgo de perder objetividad a causa del afecto, prefiero comenzar con algunas menciones a aquellos años de trabajo en equipo junto a ellos. Es quizás en aquel tiempo, donde pueden hallarse algunas claves valiosas para comprender las razones de su amplio e indiscutible éxito en el presente.

A mediados de 2005 comencé a trabajar en el estudio de arquitectura AH Asociados, en su sede de Barcelona. Allí conocí a un grupo de personas con diversas habilidades, dado que este no solo era un importante estudio de arquitectura –con múltiples sedes en España y el extranjero–, sino que también estaba fusionado con ED Ingeniería, que contaba con técnicos capacitados en la construcción de edificios e infraestructuras varias. Dentro de este calificado equipo ya destacaban dos arquitectos muy jóvenes, sobrios y discretos que, según me contaban en aquellos primeros días, venían de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Habían llegado con la firme intención de trabajar y aprender del modo de proyectar propio de los mejores estudios de Barcelona, ciudad que ha estado, durante décadas, a la vanguardia de la arquitectura mundial.

Sebastián y Erika se destacaban no solo por su eficiencia y capacidad, sino también por su sobriedad y sutil elegancia. Nos fuimos conociendo con rapidez, impulsados por la intensa carga de trabajo producto del auge inmobiliario español, durante la primera década del siglo XXI. Compartíamos mucho tiempo trabajando en concursos de arquitectura, en los que competíamos profesionalmente con otros estudios destacados de Cataluña. Esto no solo nos hizo crecer como arquitectos, sino que también terminó consolidando un grupo de amigos que hoy en día, a pesar de las distancias geográficas que nos separan, permanece unido. Además, aquellos años de fermental aprendizaje se entrelazaron con sucesos difíciles en la vida muchos de los miembros del equipo. Erika y Sebastián estaban siempre, demostrando que la solidaridad y la empatía también formaban parte esencial de su carácter.

Con el transcurrir del tiempo, Sebastián se sumó con nosotros a la línea académica dirigida por Helio Piñón en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB, UPC) denominada, por aquel entonces, “La Forma Moderna”. Esta era una institución de sumo prestigio universitario donde eran analizados en detalle los criterios teóricos y estéticos de origen kantiano –como los de otros relevantes filósofos formalistas de origen centro-europeo–, que sustentaban los principios para la producción de la mejor modernidad arquitectónica del siglo XX. Allí fueron tratados algunos conceptos básicos del proyecto que, en el presente, forman parte de la esencia de la producción cotidiana en Sommet. Con la total certeza de resultar esquemático, intentaré sintetizar algunos de los principales en un lenguaje sencillo:

*1. Abstracción.* Según W. Worringer, algunas culturas y momentos históricos muestran una inclinación hacia la abstracción en el arte. Esto se manifiesta, tanto en la representación de las formas que definen al mundo a través de síntesis geométricas, así como en la creación de obras de arte que evitan representarlo de manera realista. La Arquitectura Moderna, vinculada a las vanguardias pictóricas del siglo XX, forjó una parte de sus principios estéticos dentro de lo que Worringer definía como Abstracción.

*2. Estética trascendental.* Kant sostenía que la estética trascendental, que constituye en parte su filosofía crítica, se ocupa de la forma en que los juicios estéticos son posibles y cómo se relacionan con la estructura de la mente humana.

*3. Juicio del Gusto.* Los filósofos post-kantianos, siguiendo a su maestro, argumentaban que el juicio

de gusto es subjetivo pero aún así universal. Subjetivo, en el sentido de que depende de la experiencia y la interpretación personal, pero universal en tanto que se espera que aquellos con un adecuado entendimiento y sensibilidad arriben a juicios similares.

*4. Principio de Universalidad.* Como consecuencia del punto anterior surge el principio de universalidad, trascendental respecto de la subjetividad individual.

*5. Libre juego de facultades.* En el ámbito del arte, las facultades cognitivas no intervienen mediante conceptos rígidos ni reglas predefinidas, por lo cual Kant distinguía, por un lado, el juicio estético y, por otro, los juicios cognitivos convencionales.

Si se observa cuidadosamente la arquitectura de Sommet, podemos admirar que estos principios pueden hallarse encriptados a lo largo de su obra. Si bien el largo camino recorrido parece ahora evidente, se haya cimentado sobre la base de una enorme capacidad de trabajo, combinada con una lúcida reflexión en torno a la disciplina que se manifiesta en una práctica permanente del proyecto y su construcción. El hecho de que un grupo de jóvenes arquitectos halla logrado alcanzar cotas de calidad que no son solo relevantes para su ámbito local, sino que lo trascienden, destacándose de forma notable a nivel internacional, hace pertinente e ineludible su celebración.

\*Dr. Arq. Profesor Titular Interino de Proyectos, FADU, Udelar y Profesor Titular de Proyectos, Universidad ORT, Uruguay.

Sebastián Fernández de Córdova (1979), Mariano Donoso Rea (1976) y Erika Peinado (1979), son destacados arquitectos bolivianos basados en Santa Cruz de la Sierra. Son fundadores de Sommet, un estudio referente en el panorama de la arquitectura boliviana que abraza la sencillez, la sobriedad y la precisión en cada uno de sus proyectos y obras. Sebastián y Erika se formaron en Bolivia y siguiendo formándose en España, para luego volver a su país y establecer su propio estudio en su ciudad natal. Como resultado de ese camino puede apreciarse, en sus casi ochenta obras, la capacidad de trabajo y precisión que esta oficina demuestra, junto a numerosos premios y distinciones en su país, entre las cuales destacan el Premio a la Mejor Obra de Arquitectura 2013, otorgado por la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, varios premios y menciones en la 13va y 14va Bienal de Arquitectura Boliviana y cinco menciones en la VII y VIII ediciones de la Bienal Internacional de Santa Cruz. En los años 2018 y 2020, Sommet fue elegido para representar a Bolivia en los premios Oscar Niemeyer y, a su vez, fue seleccionado en 2020 para representar a Bolivia en la muestra itinerante internacional, organizada por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, FPAA 100 Años.

Bisman Ediciones, es una oficina dedicada, desde el año 1997, a la edición y desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Editamos publicaciones especializadas para Estados, organismos públicos, universidades, instituciones, empresas, colectivos profesionales, arquitectos o arquitectas de la Argentina y de varias ciudades iberoamericanas.

En el icónico e importante edificio de Buenos Aires, obra de Antonio Bonet, Abel López Chas y Ricardo Vera Barros de 1938, situado en la céntrica esquina de Paraguay y Suipacha, la Galería y Residencia de Arquitectura que propone Bisman Ediciones gestiona y organiza muestras temáticas y residencias de los autores invitados a exponer; gestando tertulias, debates y otros eventos, e incubando encuentros y lazos que difundan el potencial cultural de la buena arquitectura, su capacidad para dinamizar las ciudades y mejorar la calidad de vida de la sociedad que en ellas habita.

Las exhibiciones y las residencias se nutren de los libros editados en Latinoamérica y en España por la editorial.

Apoyan:



Organiza:

BISMAN EDICIONES

Con el aval de:



**FPAA**  
Federación Panamericana  
de Asociaciones de Arquitectos

