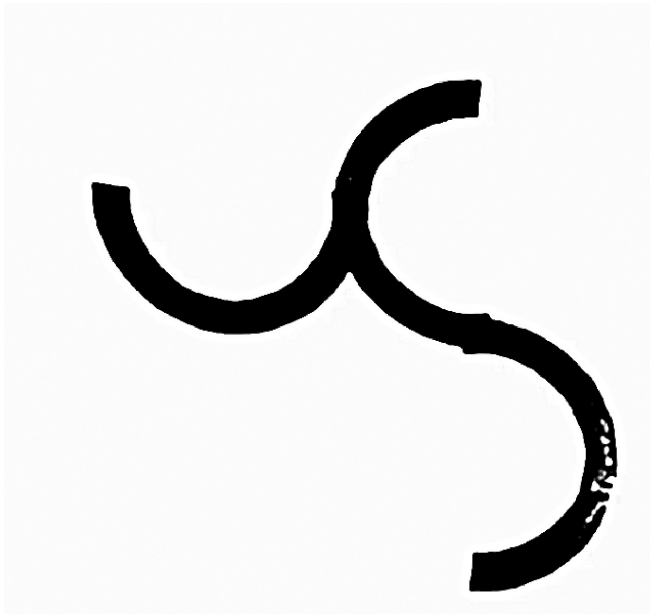
NICOLÁS CAMPODONICO: MUROS



Bisman Ediciones Galería y Residencia de Arquitectura

Exposición y residencia
NICOLÁS CAMPODONICO: MUROS

Organizada por Bisman Ediciones.
www.bismanediciones.com.ar
@bismanediciones

Con el apoyo del Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Santa Fe y del Colegio de Arquitectura y Urbanismo, Distrito 2,Rosario.
https://capsf.ar
@caupsf.ds
http://d2.capsf.ar/
@colegio_de_arquitectos_rosario

Con el apoyo de Depaoli&Trosce Constructora.
https://depaoli-trosce.com.ar/
@depaolitrosceconstructora

Con el apoyo de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur en el contexto de la muestra internacional y colecciones de libros "El material de lo construido".
www.saint-gobain.ar
@saintgobainlatamsur
#MakingTheWorldABetterHome
#ElMaterialDeLoConstruido

Julio-septiembre 2023
En la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones en la "Casa de estudios para artistas", Bonet, Vera Barros y López, Suipacha 895 y Atelier E, CP 1008, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Visitas guiadas los miércoles, jueves o viernes, sujeto a disponibilidad (únicamente con cita previa).
Para agendar una cita: info@bismanediciones.com.ar

La galería de Bisman Ediciones cuenta con el auspicio, apoyo o colaboración de las siguientes instituciones:
Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) / Red MAPA.
Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) / Centro Abierto de Arquitectura.
Embajada de España en Argentina / Centro Cultural de España en Buenos Aires.
Gerencia Operativa de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU)
Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín (IA-UNSAM).
Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón (ESAD-UM).
Museo de Maquetas (FADU-UBA).
Fundación Tejido Urbano.
Fundación IDA.
Moderna Buenos Aires.
Open House Buenos Aires.

El mobiliario y los objetos fueron curados y provistos por Intervista.
Las griferías y sanitarios fueron provistos por FV y Ferrum.
Las piezas gráficas y cartelerías fueron provistas por Desalvo.
La iluminación fue proyectada por Eduardo Safigueroa.
El registro de nuestras actividades es gentileza de Albano García.
El diseño gráfico de nuestras exposiciones es obra de Juan Francisco Miranda.
El castellano de nuestros contenidos es cuidado por Jorgelina Taveira.
Los trabajos de puesta en valor fueron dirigidos por Marcelo Maldonado.
Nuestros catálogos se imprimen en Akian Gráfica.

Nicolás Campodonico es un reconocido arquitecto argentino nacido en la ciudad de Rosario en 1973. Estudió arquitectura en la FAPyD-UNR, donde se graduó en el año 2000 con Medalla de Plata. Su destacada trayectoria lo ha posicionado como una figura destacada en el ámbito de la arquitectura contemporánea de nuestro país y de la región.
A lo largo de su carrera, Campodonico ha desarrollado una amplia variedad de proyectos y obras en Argentina y en Uruguay. Su enfoque se caracteriza por integrar de manera innovadora la luz, el espacio y la materia en sus diseños, y así generar espacios que dialogan con su entorno y ofrecen experiencias sensoriales únicas. Ha sido reconocido por su contribución al buen construir.
Su obra, que ha alcanzado reconocimiento internacional y ha sido difundida en numerosos medios de comunicación del mundo, ha sido galardonada con numerosas distinciones y premios. Entre ellos, destacan el Premio Konex 2022 de Arquitectura, el Gran Premio del Jurado en el Premio Nacional a la Arquitectura en Ladrillo, el Premio especial Wienerberger Brick Award y el Primer Premio Building of the Year que otorga ArchDaily, basado en el voto de más de 75 mil lectores.
Además de su labor como arquitecto, Campodonico ha ejercido la docencia desde 1998 en la UNR. También ha colaborado con prestigiosas instituciones educativas en España e Italia, donde compartió su conocimiento y experiencia con las generaciones nuevas de arquitectos. Su reconocimiento y éxito en el ámbito de la arquitectura y nuestra gran admiración por su obra, nos han llevado a ofrecerle formar parte del Programa Puente de Difusión de la Arquitectura Contemporánea Iberoamericana que desarrolla nuestra galería. Este programa está dirigido a arquitectos y arquitectas de entre 45 y 55 años de edad, residentes fuera de la Ciudad de Buenos Aires, que se destacan por su obra arquitectónica, su inserción en el panorama internacional y sus premios. En esta, la segunda exposición de este ciclo, Campodonico lleva a cabo una investigación sistemática de los modos posibles de la arquitectura muraria en su propia obra. Su enfoque busca renovar la relación entre la estructura formal, la experiencia espacial y la estructura tectónica. En las nueve obras seleccionadas, utiliza el muro como dispositivo compositivo-constructivo. Mediante la observación de su obra y la representación de ellas en maquetas de hormigón especialmente desarrolladas para la presentación en nuestra galería, busca resaltar la expresividad de la construcción, la tactilidad del material utilizado y la forma en que responden a la luz.
Es para nosotros un verdadero honor y un orgullo presentar esta exposición, que es un diálogo entre la razón y la materia que impera constante, a cada trazo, en la exquisita obra de Nicolás Campodonico.

Hernán Bisman
Director de Bisman Ediciones y de la Galería y Residencia de Arquitectura

Pablo Engelman
Editor general asociado de Bisman Ediciones y curador general de la Galería y Residencia de Arquitectura

Muchas veces, para eludir la ansiedad y conservar las energías, solemos decir que las oportunidades llegan cuando menos las esperamos. Si bien esto puede ser verdad, lo cierto es que también, llegan cuando la perseverancia, la búsqueda, el compromiso y las convicciones son parte del hacer en el amplio campo de la arquitectura y el urbanismo. Es por este motivo que la Casa de Estudios para Artistas, emblemático espacio, recibe a Nicolás Campodonico con su mirada, su posición y su determinación, con un cuerpo teórico que construye su obra. No importa en qué orden, cada quien puede leerlo a su manera, y siempre encontrará coherencia, siempre descubrirá la sensibilidad sin que se pierda el rigor técnico.
En representación del Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Santa Fe, agradecemos a la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones por brindar este espacio a Nicolás y su obra, y por desarrollar esta muestra que seguiremos disfrutando luego en los seis distritos que se despliegan por nuestro territorio provincial.

Rubén Palumbo
Presidente del Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la provincia de Santa Fe

Es un verdadero privilegio para Saint-Gobain apoyar este segundo evento del programa puente para la difusión de la arquitectura contemporánea de las jóvenes generaciones, entre Argentina, Latinoamérica y España, en el marco de la acción internacional "El Material de lo Construido" que nuestra empresa impulsa desde hace 8 años con la curaduría de Bisman Ediciones.
Saint-Gobain, en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura, distingue a arquitectos que creen en los valores del buen construir como herramienta de transformación de la realidad, como vector de una mejor calidad de vida y para un mundo con futuro a largo plazo.
Por ello festejamos las obras de Nicolás Campodonico que aquí se exhiben, ya que se relacionan unas con otras, no en un sentido estético, sino en los conceptos que las sustentan, en las cuestiones que le dan vida, aquellas usualmente invisibles.

Mariano Bó
CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

La obra del arquitecto Nicolás Campodonico explora, a mi entender, el universo de la materialidad como parte escultórica de la arquitectura.
Las referencias más notables de nuestra época evocan las relaciones entre esculturas y arquitectos. Un ejemplo es el vínculo que mantuvo el escultor Jorge de Oteiza con Francisco Javier Sáenz de Oiza en la realización de la Fundación para Oteiza y su obra; este fue, quizás, el momento en que las esculturas comenzaron a apropiarse del territorio y alojar el espacio contenido en la arquitectura. Luego, referencias territoriales como el Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, de Rafael Moneo, convierten al edificio en una escultura a la distancia, como piedras de luz desde el mar.
El edificio de Campodonico en la calle Maipú, Rosario, indaga en ese mundo de la escultura de escala urbana como una composición anatómica. Su capilla en la provincia de Córdoba rememora el camino del sol y se convierte en protagonista a través del óculo y del movimiento de la luz.
Materia, pensamiento y espacio son protagonistas en la obra de este notable arquitecto rosarino, que forma parte de la producción arquitectónica contemporánea y evoca la formación adquirida y la búsqueda constante propia de su referente y colega, el querido Marcelo "Negro" Villafañe. Es bueno saber que se mantiene esa búsqueda sensible y matérica en su obra.

Ariel Giménez Rita
Presidente del Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la provincia de Santa Fe, Distrito 2, Rosario

Nicolás Campodonico es un arquitecto con el que hemos tenido el gusto de trabajar en distintos proyectos. Además de su indiscutible creatividad, resaltamos su sencillez de carácter, valor que traslada a su arquitectura y a su estudio. Campodonico es un profesional con múltiples intereses. Lejos de la norma, la originalidad es un sello en sus obras.
Nuestra empresa, enfocada no solo en el plano material de la construcción arquitectónica sino también en el humano, apoya esta exhibición, esperando que todos y todas puedan disfrutar de esta muestra y residencia que acompañamos con compromiso y pertenencia hacia la cultura rosarina.

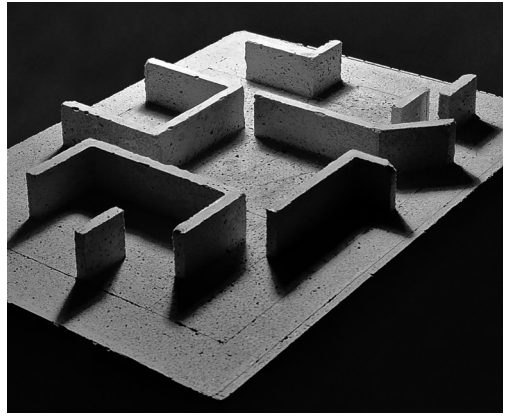
Luis Depaoli, Sebastián Cantú y Luis Troscé
Depaoli & Troscé Constructora.

MURO Y PERCEPCIÓN
Por **Nicolás Campodonico**

Muros es una selección de obras realizadas en los últimos 25 años. Nueve trabajos de usos, materiales y sitios muy diversos que; sin embargo, comparten la utilización del muro como elemento fundamental en la organización espacial y en la conformación del carácter de cada una.
En mi infancia (sin contacto con la arquitectura como disciplina ni con arquitectos) solía regresar caminando de la escuela a la casa de mis abuelos junto a mis hermanos. Era un trayecto corto, de apenas cinco cuadras, pero era una aventura excitante cargada de experiencias y libertad. Recuerdo en especial algunas casas que no se revelaban del todo, había que adivinarlas e imaginarlas, ocultas detrás de muros y árboles. De alguna manera, este sencillo dispositivo hacía volar mi imaginación y despertaba mi curiosidad como pocas otras cosas. Si en aquel momento me hubieran preguntado ¿qué es la arquitectura? seguramente hubiera respondido que eran aquellas casas misteriosas. Eso y también los laberintos que venían impresos en la última hoja del diario para resolver con un solo trazo de birome. Una vez más, el denominador común era el muro; en un caso, el real, concreto y construido; en el otro, la representación de este, lo que muchos años después entendería como "planta".
Al entrar por primera vez a la Facultad de Arquitectura (en la década del 90), me encontré con los pasillos repletos de paneles de trabajos del año anterior expuestos. En aquel momento no sabía muy bien de qué se trataba, pero eran en su mayoría plantas arquitectónicas, que encontraba tan similares a aquellos los laberintos.
En mi período como estudiante, que se prolongó durante diez años, descubrí arquitecturas y arquitectos que fueron una gran inspiración. Durante mi formación también encontré artistas fundamentales, como muchos de la corriente del *land art*; entre ellos, en particular la obra y el pensamiento de Richard Nonas, quien explora de forma profunda la idea de la existencia en relación con el espacio en el marco de una cosmovisión. Al decir de Kuspit y Rosenzweig: "La obra de Nonas se trata de percepción, el ordenamiento, ruptura o demarcación de un espacio o lugar específico, ya sea interrumpiendo su espacio de superficie o por la marca sobre un punto en particular... Cercos, senderos y marcadores como estructuras funcionales que marcan límites, que protegen la propiedad, nos apuntan en cierta dirección, pero que también satisfacen una necesidad psicológica."[1]
La aparición previsible del muro como elemento constructivo y estructural en mi trabajo fue dejando paso, de manera paulatina, a un proceso que al comienzo fue intuitivo, donde este elemento arquitectónico tomó fuerza como organizador espacial, dispositivo de cobijo, protección y vinculación con el sitio. El muro ensayado en diversos roles, formas, materiales y escalas protagoniza este conjunto de obras, tensiona sus espacios, recorta pedazos de cielo, y limita y demarca el espacio, como si de aquietarlo se tratara.

Concepto y diseño de esta exhibición:
Nicolás Campodonico.
https://nicolascampodonico.com/
@nicolas_campodonico

Equipo de trabajo en Rosario: Mariano Sorti, Sofía Nallino.
Materialización de las maquetas de hormigón: Sebastián Marchesini.



El pensamiento y obra del autor pueden leerse y estudiarse con mayor desarrollo en el siguiente sitio de Internet:

Para descargar el libro acerca de la obra de Nicolás Campodonico de la colección "El material de lo construido":

1 Donald Kuspit y Phyllis Rosenzweig. Richard Nonas Sculpture / Parts to anything. Nassau County Museum of Fine Art, Roslyn Harbor, NY, 1985.

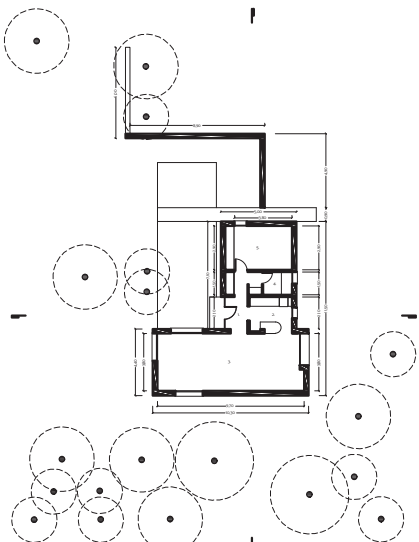
CASA EN EL CAMPO

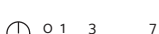
AUTOR: Nicolás Campodonico

FECHA: 1997

LUGAR: zona rural, La Playosa, Córdoba, Argentina.

SUPERFICIE: 80 m²





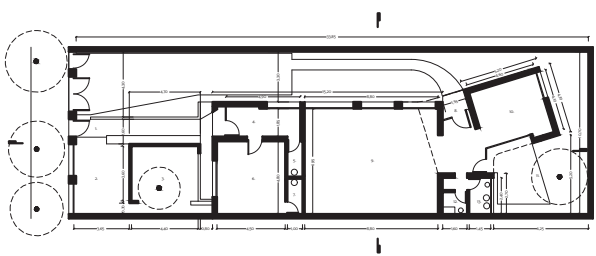
ESTUDIO OROÑO

AUTOR: Nicolás Campodonico

FECHA: 2005

LUGAR: Rosario, Santa Fe, Argentina.

SUPERFICIE: 165 m²



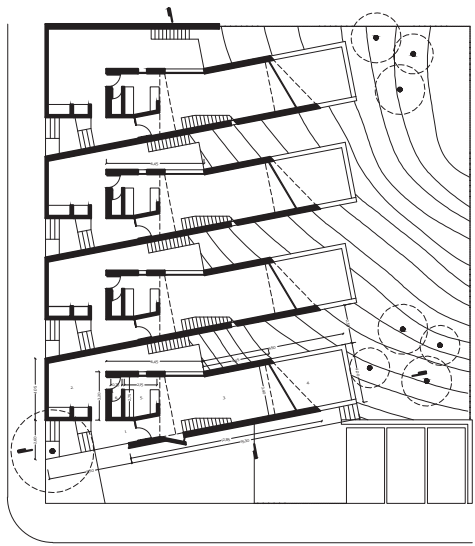
MARABAJO

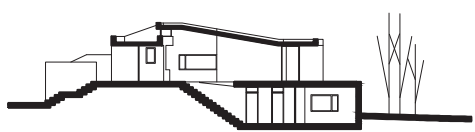
AUTOR: Nicolás Campodonico

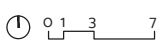
FECHA: 2004-2006

LUGAR: La Pedrera, Rocha, Uruguay.

SUPERFICIE: 415 m²







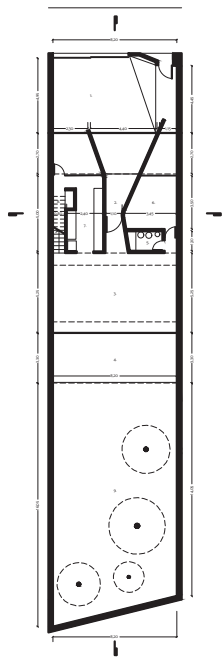
Casa T&G

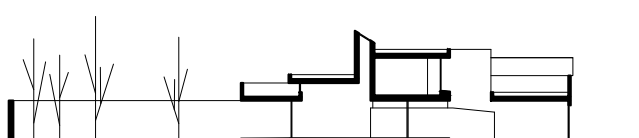
AUTOR: Nicolás Campodonico

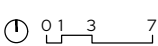
FECHA: 2012-2014

LUGAR: Rosario, Santa Fe, Argentina.

SUPERFICIE: 222 m²







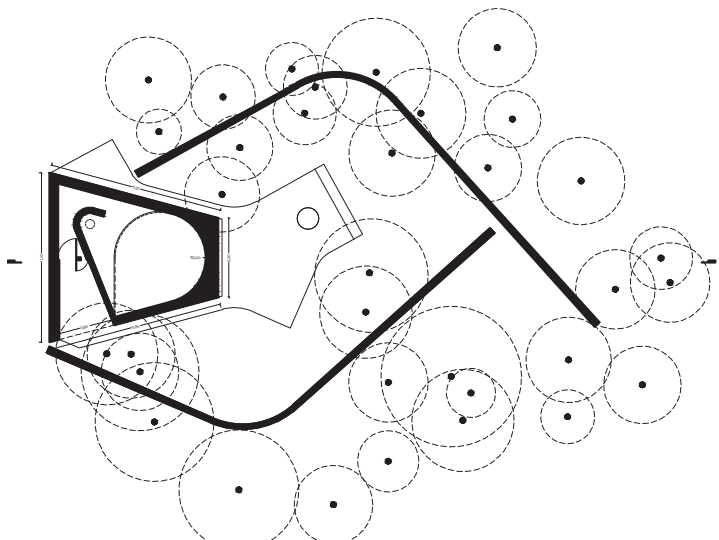
CAPILLA SAN BERNARDO

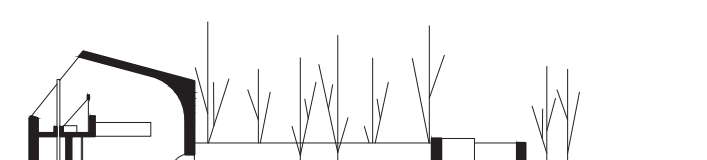
AUTOR: Nicolás Campodonico

FECHA: 2010-2015

LUGAR: zona rural, La Playosa, Córdoba, Argentina.

SUPERFICIE: 92 m²





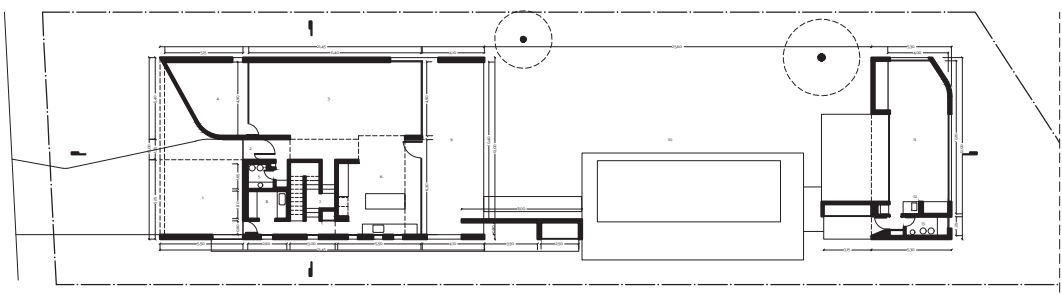
CASA M&P

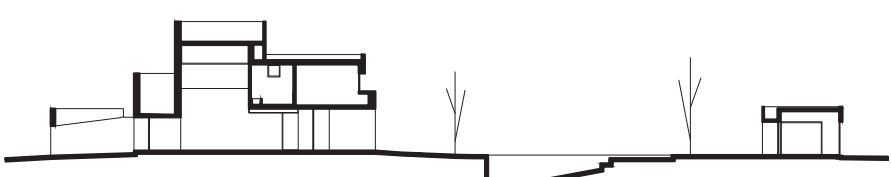
AUTOR: Nicolás Campodonico

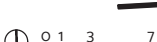
FECHA: 2016-2019

LUGAR: Funes, Santa Fe, Argentina.

SUPERFICIE: 420 m²







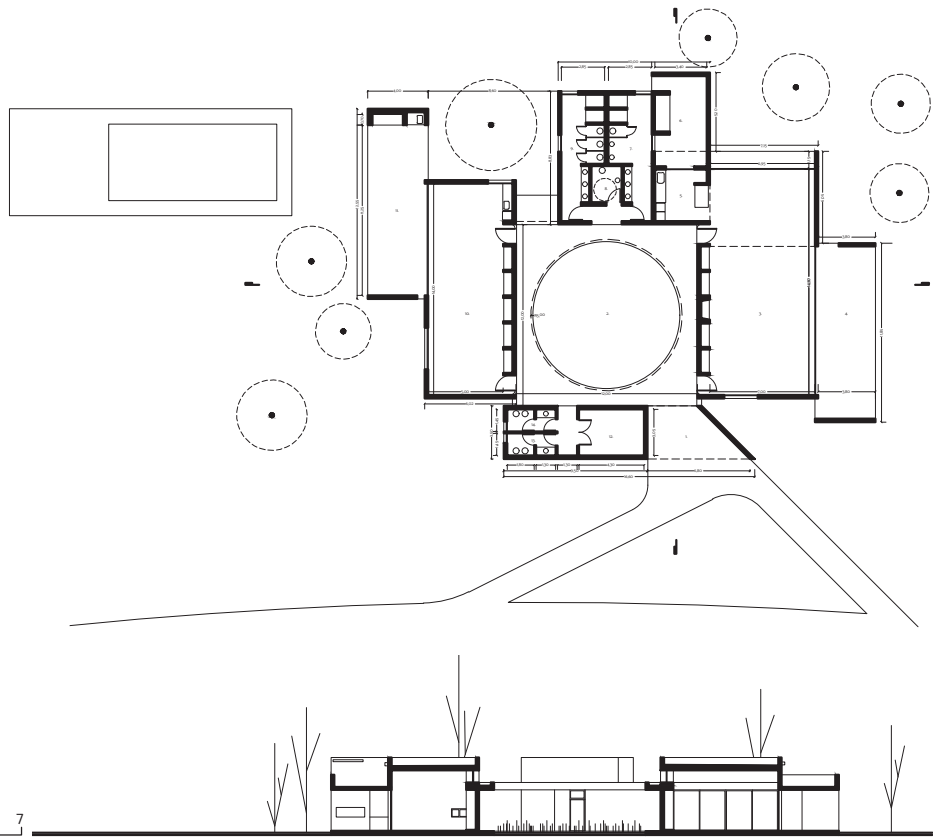
CLUB COSTAS

AUTOR: Nicolás Campodonico

FECHA: 2019-2022

LUGAR: Puertos, Escobar, Buenos Aires, Argentina.

SUPERFICIE: 500 m²



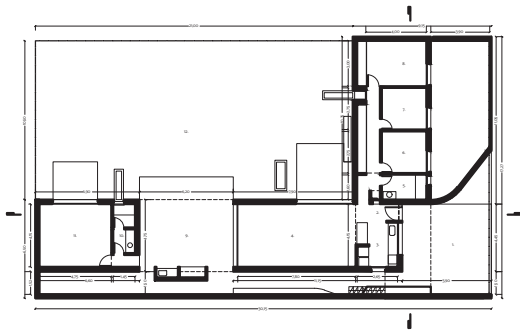
CASA D

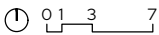
AUTOR: Nicolás Campodonico

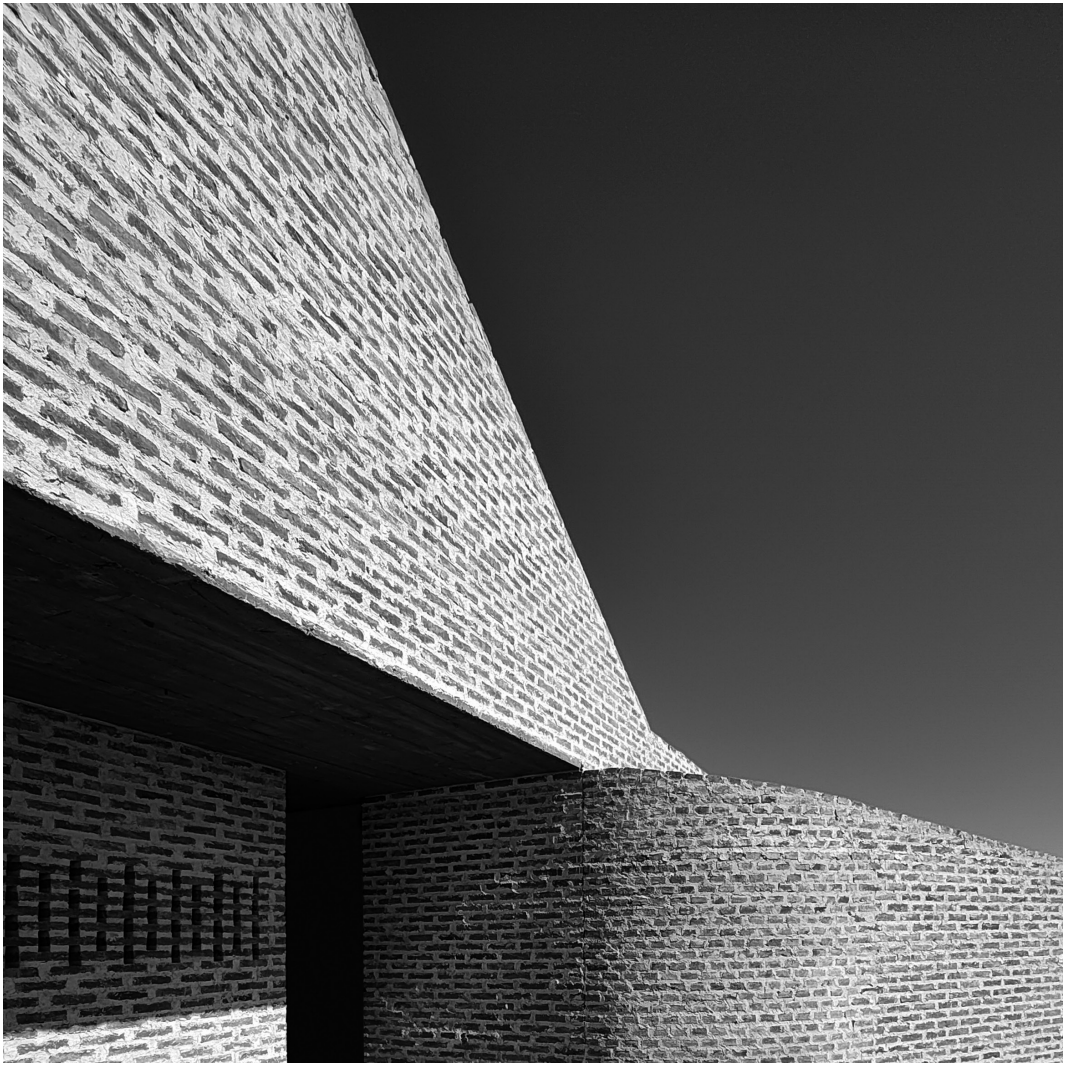
FECHA: 2020-2023

LUGAR: Funes, Santa Fe, Argentina.

SUPERFICIE: 215 m²





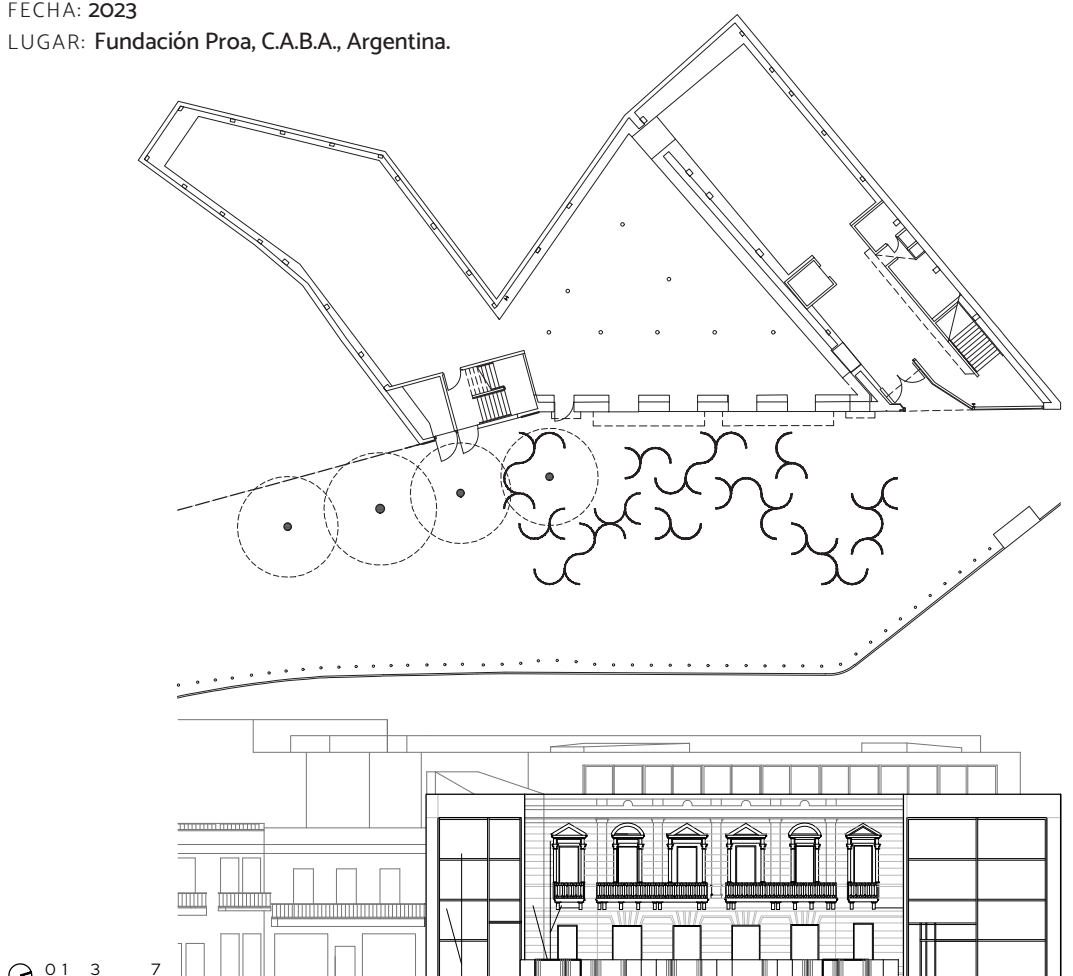


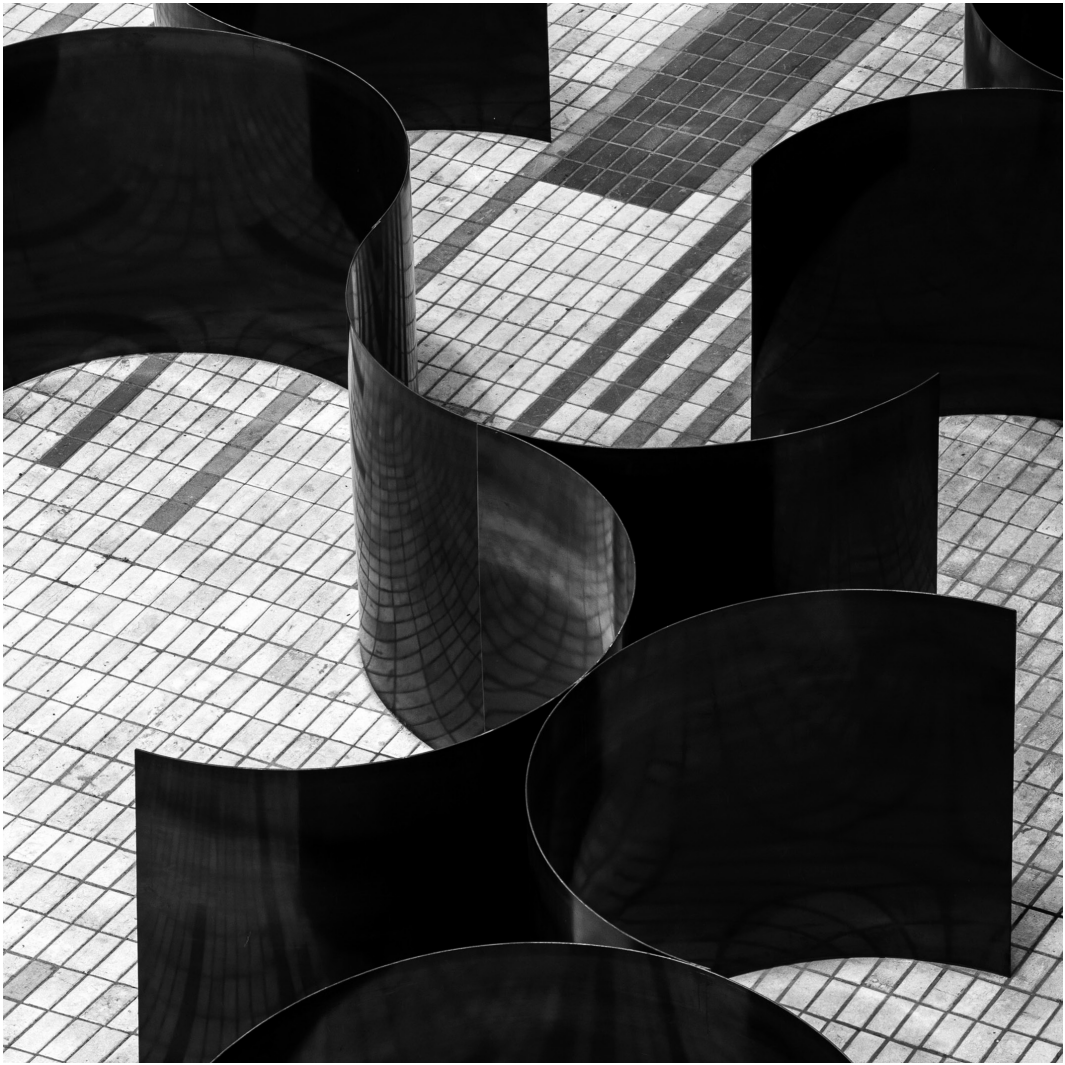
GIROS EN FUNDACIÓN PROA

AUTORES: Nicolás Campodonico y Mariano Clusellas

FECHA: 2023

LUGAR: Fundación Proa, C.A.B.A., Argentina.





El MURO PLÁSTICO

Por **Gustavo A. Carabajal**

El muro es el elemento de composición y construcción esencial en este recorte temporal que abarca un cuarto de siglo en la arquitectura de Nicolás Campodonico. En cada proyecto de esta reseña parcial presentada, el muro -con su solidez estereotómica- materializa la idea del arquitecto y sublima la materia seleccionada para la ocasión. Campodonico habla de la tapia. Yo me refiero al muro y él insiste en la definición de sus muros como tapia: "la tapia como límite, recorte del cielo y del espacio". Por supuesto, él tiene razón. Su arquitectura seduce porque sus muros atrapan una realidad profunda y la traducen en un acto espacial poético accesible para todos.

La palabra tapia, según algunos estudios, es prerromana y, aparentemente, es de origen onomatopéyico: "tap" reproduce el sonido que se hace al apisonar la tierra. Tapial es el tablero que sirve de encofrado y tapia es el propio muro de tierra pisada.

El muro es un elemento de arquitectura que gravita de manera visible hacia la tierra. En este punto es lícito preguntarnos, quizá, si lo hace sólo de manera estática. Por cierto, es una estructura estereotómica compuesta por elementos que trabajan de forma exclusiva a compresión.

La reflexión sobre el sentido que adquiere en las obras seleccionadas la composición arquitectónica a partir del uso de este elemento remite al valor estético de la solidez y a la noción de permanencia que transmite como carácter principal de las formas y de los espacios arquitectónicos resultantes.

Nicolás Campodonico parece llevar a cabo una investigación espontánea, al mismo tiempo sistemática, de los posibles modos y combinaciones contemporáneas de la arquitectura muraria. Sin desdeñar los valores de la construcción tradicional, más bien lo opuesto, nos propone una renovación constante de la relación entre la estructura formal, la experiencia espacial y la estructura tectónica del sistema constructivo adoptado.

Si la continuidad y el espesor caracterizan la naturaleza de la construcción estereométrica, la textura dona diversas declinaciones perceptivas a las formas constructivas. Estas tienden a exaltar, sobre todo, una de las dos cualidades antes mencionadas.

La expresividad de la construcción en las arquitecturas expuestas, los valores superficiales, la tactilidad del material utilizado y la magia con la cual responden a la luz natural confirman siempre la continuidad del plano y ponen al seguro la evolución de la forma propuesta.

A propósito de las cuestiones formales, vale la pena recordar el carácter de algunas de ellas reconocibles entre las obras seleccionadas. La propuesta de muro plástico nos remite a un modo libre en el uso de este dispositivo compositivo-constructivo que no es sólo recto, diagonal, curvo, liso o texturado, sino que es el que sirve, el que va, el necesario en cada ocasión.

El muro continuo y recto es, históricamente, una forma representativa significativa.

Por su carácter y extensión predominante en longitud y altura, tiende a connotarse

como un elemento bidimensional, un plano vertical. Estas cualidades que todos experimentamos son las que el arquitecto rosarino manipula con plasticidad y rara destreza, y recurre, por ejemplo, a la configuración de diedros por proximidad, entre piezas que no se tocan, para definir el espacio una habitación interior a cielo abierto, como en el Club Costas (2019-2022).

Cuando aparece un muro en diagonal, Campodonico posee un talento natural para echar mano a este elemento: nos invita al movimiento, nos sugiere una inestabilidad espacial espontánea. Orienta la mirada en diferentes direcciones y nos invita a la acción en profundidad, a no quedarnos quietos, a que el ojo no se detenga y recorra desde lo más cercano a lo más alejado de un espacio, como sucede en la Casa T&G (2012-2014).

Naturalmente, los muros curvos se asocian con la elegancia y la delicadeza. De por sí son atractivos y un recurso plástico para sugerir también el movimiento y la fluidez de los pasos o de la mirada. Nicolás Campodonico puede recurrir a una pieza cóncava para cerrar una perspectiva y, con el mismo gesto, acercar un ingreso, como en el Estudio Oroño (2005). Del mismo modo, puede aferrar en forma sobrecogedora e íntima un mismo momento espacial, como en el acceso a la Casa D (2022) donde una pieza convexa orienta y conduce el momento del arribo, y acompaña el tiempo del pasaje de lo urbano a lo doméstico. Hay quizá algo más profundo y arcaico que subyuga y atrae poderosamente cuando Campodonico lo propone en la forma envolvente de la Capilla de San Bernardo (2012-2015). Ya en su interior, casi como si se tratara de un vientre que late, el muro se hace cubierta en un continuo único y texturado, sea en la penumbra del amanecer o cuando se enciende a la luz del ocaso del día. ¿Por qué este interior es tan potente, esencial? ¿A qué remite? "La belleza es verdad, es coherencia, es intransigencia."[1]

Kenneth Frampton subraya cómo Jesús María Aparicio Guisado, en su ensayo, pone en evidencia el carácter formal y material de la cueva como inevitablemente estereotómico: "En la cueva, el espacio se encierra categóricamente hacia adentro y se separa decisivamente de la continuidad del entorno que rodea y aísla la obra. Un claro corolario es que el interior de la 'cueva' solamente se ilumina perforando la pesada fábrica del cerramiento, ya sea ésta un muro o una bóveda, con ventanas o con óculos. Así, mientras que la presencia material de todo espacio estereotómico favorece la verticalidad del muro como elemento primario, el volumen de la cabaña fluye fácilmente desde el interior hacia el exterior y viceversa."[2]

Estas arquitecturas de Nicolás Campodonico, en definitiva, confirman otro notorio corolario: no se es moderno por recurrir a materiales y elementos de construcción nuevos, sino por imaginar una forma contemporánea de medirse con los materiales de siempre.

[1] Rogers N. Ernesto, la experiencia de la arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión; 1965.

[2] Frampton K. El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia. Aparicio Guisado JM. Colección Textos de Arquitectura y Diseño. Madrid: Grupo Editorial Atlántida; 2006:8.

Nicolás Campodonico (1973) es un destacado arquitecto argentino con base en Rosario. A lo largo de su carrera, ha realizado diversos proyectos y obras de relevancia en Argentina y Uruguay. Su enfoque innovador se centra en la integración de luz, espacio y materia en sus diseños, creando espacios que interactúan con su entorno y ofrecen experiencias únicas.
Ha sido reconocido internacionalmente y ha recibido numerosos premios y distinciones por su contribución al campo de la arquitectura. Además de su trabajo como arquitecto, también ha sido profesor en la Universidad Nacional de Rosario desde 1998 y ha colaborado como profesor invitado en universidades de España e Italia.
La aparición gradual del muro como elemento constructivo y estructural en su trabajo dio paso a un proceso en el cual este elemento arquitectónico adquirió fuerza como organizador espacial, proveedor de refugio, protección y conexión con el entorno. El muro, experimentado en distintos roles, formas, materiales y escalas, juega un papel protagónico en estas obras, tensionando, recortando fragmentos del cielo y delimitando el espacio.

Bisman Ediciones, es una oficina dedicada, desde el año 1997, a la edición y desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Editamos publicaciones especializadas para Estados, organismos públicos, universidades, instituciones, empresas, colectivos profesionales, arquitectos o arquitectas de la Argentina y de varias ciudades iberoamericanas.

En el icónico e importante edificio de Buenos Aires, obra de Antonio Bonet, Abel López Chas y Ricardo Vera Barros de 1938, situado en la céntrica esquina de Paraguay y Suipacha, la Galería y Residencia de Arquitectura que propone Bisman Ediciones, gestiona y organiza muestras temáticas y residencias de los autores invitados a exponer; genera tertulias, debates y otros eventos, e incuba encuentros y enlaces que difundan el potencial cultural de la buena arquitectura y su capacidad de dinamizar las ciudades y mejorar la calidad de vida de la sociedad que en ellas habita.
Las exhibiciones y las residencias se nutren de los libros editados en Latinoamérica y en España por la editorial.

Apoyan:

CAU PSF COLEGIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PROVINCIA DE SANTA FE

CAU D2 COLEGIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO · DISTRITO 2 ROSARIO · PROVINCIA DE SANTA FE

DEPAOLI & TROSCE CONSTRUCTORA

SAINT-GOBAIN

Organiza:

BISMANEDICIONES

Con el aval de:

FPAA
Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos