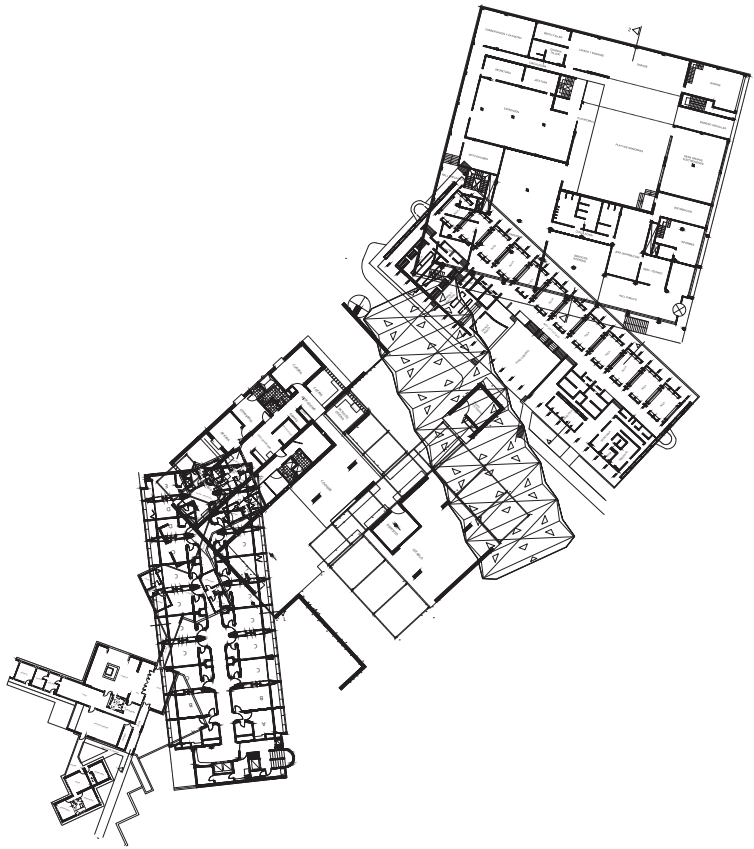
MISIONES MODERNA
ARQUITECTURA 1955-65



UCSF
Universidad Católica
de Santa Fe

Bisman Ediciones Galería y Residencia de Arquitectura

Exposición y residencia
MISIONES MODERNA

Organizada por Bisman Ediciones.
www.bismanediciones.com.ar
@bismanediciones

Co-organizada por la Universidad Católica de Santa Fe, sede Santos Mártires, Posadas, Misiones.
www.ucsf.edu.ar
ucsfoficial fad.ucsf arq_moderna_misiones
Curadores: Gabriel Biagioni (decano FAD - UCSF), Mario Daniel Melgarejo y Alina Bistoletti (IHTCAP - FAD).
Apoyo curatorial: Analía Cáceres

Con el apoyo de la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones y el Ministerio de Coordinación General de Gabinete - Casa de la Provincia de Misiones en Capital Federal
www.cultura.misiones.gob.ar
www.casa.misiones.gob.ar
cultura.mnes casademisiones

Con el auspicio de la Asociación de Productores, Industriales y Comerciantes Forestales de Misiones y Norte de Corrientes (APICOFOM)
www.apicofom.org.ar
apicofom

Con el aval de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA), y de su Red de Museos Panamericanos (Red Mapa)
www.fpaa-arquitectos.org
fpaa.arq

Con el acompañamiento de Desalvo
www.desalvo.com.ar
desalvo_casacentral

Septiembre - Noviembre 2023
En la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones en la "Casa de estudios para artistas", Bonet, Vera Barros y López, Suipacha 895 y Atelier E, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina (desde el 21 de septiembre al 20 de octubre).
En la Casa de Misiones, Av. Santa Fe 989, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina (desde el 26 de octubre al 17 de noviembre)

Visitas guiadas en la Galería y Residencia de Arquitectura los miércoles, jueves o viernes, sujeto a disponibilidad (únicamente con cita previa). Para agendar una cita: info@bismanediciones.com.ar

La galería de Bisman Ediciones cuenta con el auspicio y colaboración de las siguientes instituciones y empresas:
Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) / Red MAPA
Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) / Centro Abierto de Arquitectura
Embajada de España en Argentina / Centro Cultural de España en Buenos Aires
Gerencia Operativa de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU)
Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín (IA-UNSAM)
Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón (ESAD-UM)
Museo de Maquetas (FADU-UBA)
Fundación Tejido Urbano
Fundación IDA
Moderna Buenos Aires
Open House Buenos Aires.
Saint-Gobain.

A principios del siglo XX, arquitectos de vanguardia visionaron una nueva arquitectura basada en la razón, aspirando a un mundo mejor, más equitativo y pacífico. Varios de los pioneros de ese movimiento fueron los referentes de Antonio Bonet, un joven estudiante que, con solo 19 años de edad, subió al barco en la cual fue escrita la carta fundacional de este movimiento, la cual abrazaría de por vida. Este icónico e importante edificio "Casa de Estudios para Artistas", que Bonet proyectó en 1938 junto a Ricardo Vera Barros y Abel López, es hoy la Galería y Residencia de Arquitectura propuesta por Bisman Ediciones, con el objeto de publicar y difundir el potencial cultural de la arquitectura. Esta galería presenta, en su ciclo 2022-2023, dos programas esenciales: la difusión de la Arquitectura Contemporánea Iberoamericana y de las Obras Notables del Movimiento Moderno en Argentina. Es en el marco de este último ciclo que, actualmente, acogemos con admiración el trabajo realizado por la Universidad Católica de Santa Fe, particularmente de la cátedra optativa "Arquitectura Moderna en Misiones" a cargo de los profesores Mario Daniel Melgarejo y Alina Bistoletti, bajo la dirección de su decano, Gabriel Biagioni, con quienes hemos co-organizado esta exposición y su catálogo.

El foco de esta muestra es la arquitectura pública misionera de los años '50 y '60, propiciada por la Ley de Provincialización de 1953. Esta ley propulsó un plan de obras públicas en Misiones, la mayoría de ellas adjudicadas mediante concursos nacionales, atrayendo a arquitectos de renombre como Clorindo Testa y Carlos Alberto Morales. Sus obras, icónicas en la arquitectura moderna, reflejan la adaptación al contexto misionero y dan testimonio del desarrollo provincial. Es preciso destacar el significado de la arquitectura moderna de Misiones en Buenos Aires. Esta visibilidad en la capital del país, con un acceso amplio tanto para profesionales como para el público en general, no solo fomentará a la apreciación y el entendimiento patrimonial de la misma, sino que también sentará las bases para su preservación.

Hernán Bisman
Director de Bisman Ediciones y de la Galería y Residencia de Arquitectura

Pablo Engelman
Editor general asociado de Bisman Ediciones y curador general de la Galería y Residencia de Arquitectura

La coordinación de nuestra Galería y Residencia de Arquitectura es responsabilidad de Oriana Garavello.
Los trabajos de puesta en valor fueron dirigidos por Marcelo Maldonado.
El registro de nuestras actividades es gentileza de Albano García.
La iluminación es proyectada por Eduardo Safigueroa.

El diseño gráfico de nuestras exposiciones es obra de Juan Francisco Miranda.
Nuestros catálogos se imprimen en Akian Gráfica.
Nuestro mobiliario y los objetos fueron curados y provistos por Intervista.
Las griferías y sanitarios fueron provistos por FV y Ferrum.

Redescubriendo la Misiones Moderna

La Universidad Católica de Santa Fe abrió su sede en Posadas en el año 1990 y, diez años después, comenzó a dictarse la carrera de Arquitectura por primera vez en la historia de Misiones, continuando una tradición que llevaba, entonces, cuarenta años en la formación de arquitectos sensibilizados con su lugar y su cultura.
Hemos, desde entonces, convertido en el sello particular de nuestra actividad académica, el estudio de la Arquitectura Moderna Misionera, producto del proceso de provincialización y proyectada por grandes arquitectos que aprovecharon esta oportunidad extraordinaria para mostrar cómo combinar valores de una cosmovisión universal con respuesta a las problemáticas climáticas y las posibilidades de materialización.
La dedicada labor de nuestros docentes, junto a sus alumnos, permitió que el relevamiento y estudio de este patrimonio fuera rescatado del olvido y convertido en un acervo que reclama su distinguido lugar en el amplio repertorio de bienes culturales de esta gran provincia.
Presentamos hoy, en este espacio emblemático de la arquitectura moderna en Argentina, una síntesis del resultado de este trabajo como aporte de nuestra universidad a la cultura arquitectónica de nuestro país.

Gabriel Biagioni
Decano FAD - UCSF

ARQUITECTURA MODERNA EN MISIONES
UBICACIÓN DE OBRAS PROYECTADAS
ENTRE 1955 Y 1965

ESCALA TERRITORIAL Y URBANA:
-PLAN REGULADOR PROVINCIAL Y PLAN REGULADOR PARA LA CIUDAD DE POSADAS: Grupo URBIS. 1956-57

1. POSADAS
-Edificio de Correos y Telecomunicaciones. 1953
-Unidad Sanitaria. 1956
-Instituto de Previsión Social. 1959
-Mercado Modelo. 1959
-Monoblock de viviendas. 1962
-Anfiteatro Manuel A. Ramírez. 1962
-Usina Sulzer. 1962

2. CANDELARIA
-Unidad Sanitaria. 1956

3. SAN IGNACIO
-Parador Turístico. 1957

4. CORPUS
-Hostería de Turismo (no construido). 1957

5. SANTO PIPÓ
-Comisaría. 1956

6. PUERTO RICO
-Comisaría. 1956
-Escuela primaria. 1956

7. PARANAY-EL ALCAZAR
-Unidad Sanitaria (no construida). 1956

8. MONTECARLO
-Hostería de Turismo. 1957

9. ELDORADO
-Estación de servicio A.C.A. 1943
-Comisaría. 1956
-Escuela primaria (no construida). 1956
-Terminal de Ómnibus. 1956
-Hotel de Turismo. 1957
-Hospital de 120 camas (SAMIC). 1957

10. APÓSTOLES
-Hostería de Turismo. 1957

11. CERRO AZUL
-Hostería de Turismo (no construida). 1957

12. BONPLAND
-Edificio de Correos y Telecomunicaciones. 1957

13. LEANDRO N. ALEM
-Escuela Normal N°1 Domingo Faustino Sarmiento. 1957
-Hospital de 30 camas. 1957

14. OBERÁ
-Estación de servicio A.C.A. 1943
-Terminal de Ómnibus. 1958

15. CAMPO GRANDE
-Comisaría. 1956
-Escuela primaria (no construida). 1956

16. ARISTÓBULO DEL VALLE
-Parador Turístico. 1957
-Hospital de 30 camas. 1957

17. DOS DE MAYO
-Comisaría. 1956

18. SAN PEDRO
-Parador Turístico. 1957

19. BERNARDO DE IRIGOYEN
-Hostería de Turismo (no construida). 1957

20. SAN ANTONIO
-Unidad Sanitaria. 1956

21. PANAMBI
-Unidad Sanitaria. 1956

22. SAN JAVIER
-Hostería de Turismo. 1957

23. ALBA POSSE
-Hostería de Turismo (no construida). 1957

24. EL SOBERBIO
-Unidad Sanitaria. 1956
-Hostería de Turismo (no construida). 1957

Fuente: Cátedra de Arquitectura Moderna en Misiones

Misiones, paisaje y arquitectura

La provincia de Misiones es reconocida por su paisaje y su cultura. La selva subtropical ha dejado prodigios como las Cataratas del Iguazú e infinidad de saltos y cascadas; las Misiones Jesuíticas son testimonio material de una experiencia singular desde lo urbano, arquitectónico, social y religioso. El momento de las olas inmigratorias ha dejado testimonios del modo de construir de los pioneros, empleando técnicas ya conocidas pero adaptadas a las particularidades comprendidas por estas latitudes.

La denominada Arquitectura Moderna en Misiones propone una convincente continuidad con ese legado inestimable, como producto directo del proceso de Provincialización iniciado en 1953. El conjunto de obras resultante entre 1955 y 1965 dotó de identidad de futuro a la nueva provincia, apelando a una arquitectura en sintonía con el contexto nacional e internacional y, al mismo tiempo, respetuosa de las tradiciones constructivas locales. La posibilidad de exponer obras de Misiones en un espacio de tanta relevancia para la historia de la arquitectura argentina habla también de un esfuerzo colectivo, por parte de los actores de la gesta provincialista y los profesionales que materializaron esas ideas y, al mismo tiempo, de docentes y alumnos misioneros conscientes de ese legado.

Joselo Schuap
Secretario de Estado de Cultura de Misiones

Misiones en Buenos Aires

La Casa de Misiones en Buenos Aires presenta "Arquitectura Moderna en Misiones", una exposición que gira en torno a maquetas de edificios proyectados y construidos en la provincia durante el período 1955-1965. Las mismas enfatizan las construcciones propias de la modernidad en nuestra provincia y destacan por su trascendencia en el proceso de provincialización de Misiones, transformándose así en testimonios materiales de aquellas convicciones que apuntarían hacia el futuro de la provincia.

Miriam Durán
Representante oficial del Gobierno de Misiones en Capital Federal

EDIFICIO DE CORREOS Y TELECOMUNICACIONES

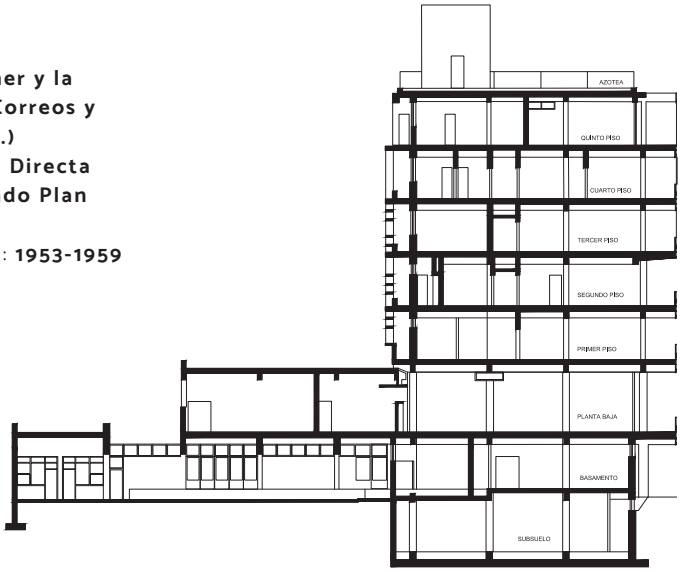
LOCALIDAD: **Posadas**

AUTORES: **Arq. Walter Finkbeiner y la Dirección de Arquitectura de Correos y Telecomunicaciones (D.A.C.y T.)**

MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Directa del Gobierno Nacional – Segundo Plan Quinquenal (1952-1957)**

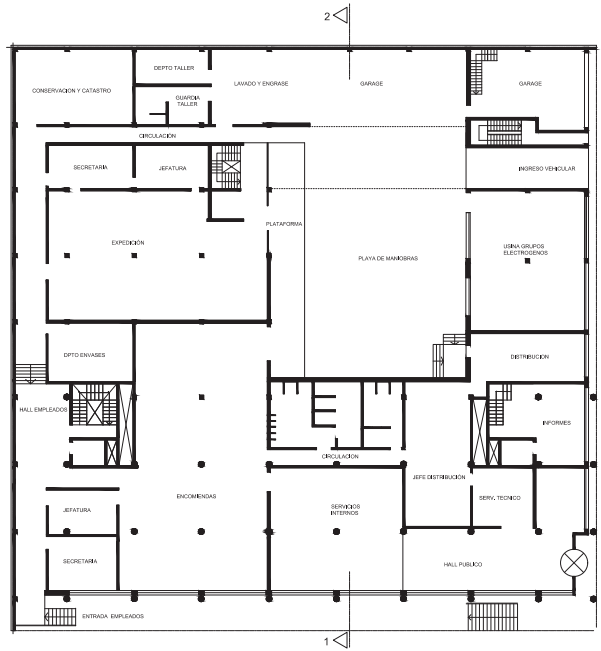
AÑO DE INICIO Y FINALIZACIÓN: **1953-1959**

SUPERFICIE: **7.200 m²**

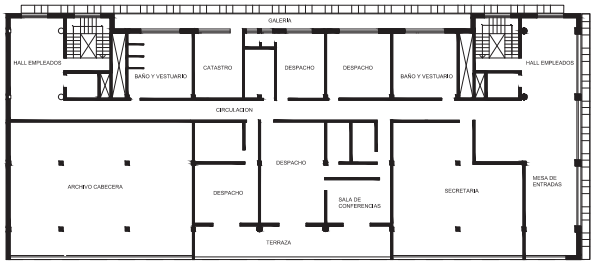


Corte 1-2

Fuente de la fotografía:
Grupo de Facebook
"Posadas del Ayer"



Planta de basamento

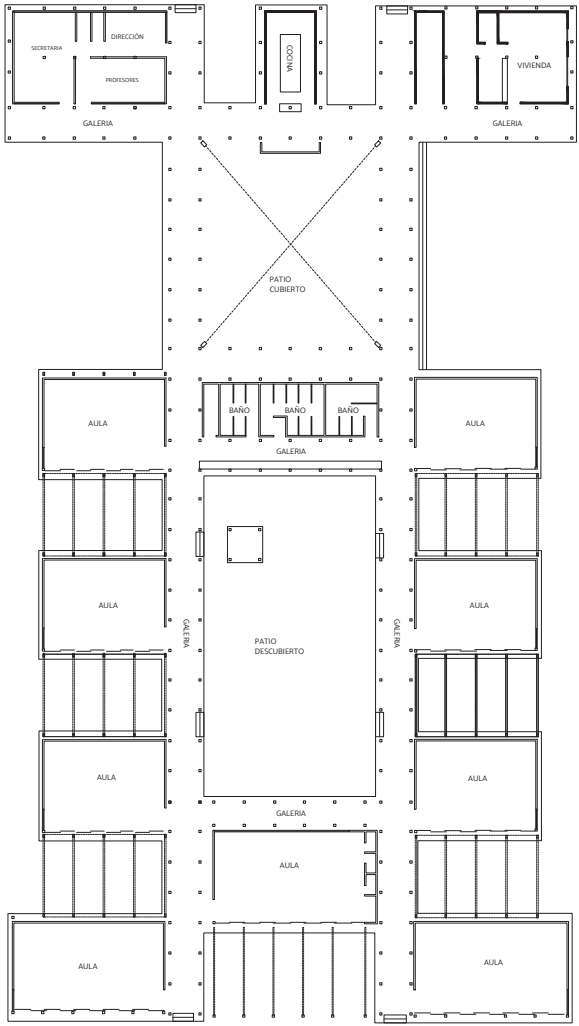


Planta de segundo piso

ESCUELAS PRIMARIAS
LOCALIDADES: **Aristóbulo del Valle, Puerto Rico, Campo Grande y Eldorado**
AUTORES: **Arqs. Mario Soto y Raúl Rivarola**
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Concurso Nacional de Anteproyectos – Primera etapa: Escuelas, Comisarías y Unidades Sanitarias**
AÑO DE INICIO Y/O FINALIZACIÓN: **1956**
SUPERFICIE: **1.050 m²**

Fuente de la fotografía:
Fondo Soto & Rivarola.
Gentileza: Archivo SCA,
Marta García Falcó

Fachada de las aulas



Planta del conjunto

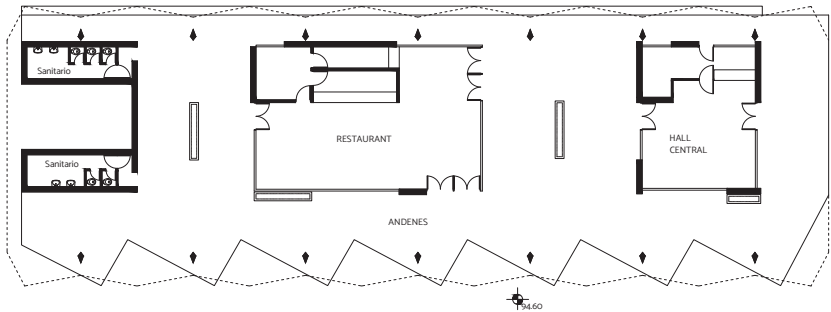
TERMINAL DE ELDORADO
LOCALIDAD: **Eldorado**
AUTOR: **Arq. Carlos Alberto Morales**
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Concurso Regional de Anteproyectos**
AÑO DE INICIO Y/O FINALIZACIÓN: **1956**
SUPERFICIE: **700 m²**

Fachada este

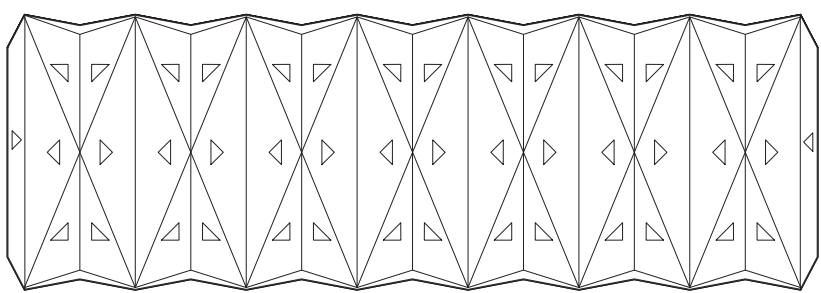
Fachada oeste

0 1 5 10

Fuente de la fotografía:
Grupo de Facebook
"Eldorado en el recuerdo"

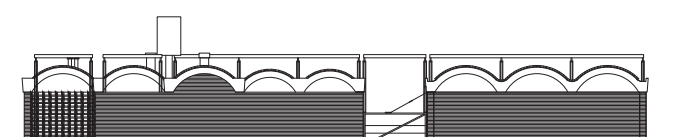


Planta general

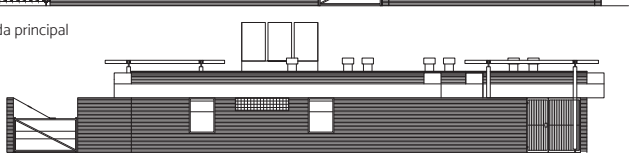


Planta de techo

COMISARÍAS Y UNIDADES SANITARIAS
LOCALIDADES: **Posadas, Candelaria, El Alcázar, Panambí, El Soberbio y San Antonio (Unidades Sanitarias) Santo Pipó, Puerto Rico, Eldorado, Campo Grande y Dos de Mayo (Comisarías)**
AUTORES: **Arqs. Clorindo Testa, Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi**
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Concurso Nacional de Anteproyectos – Primera Etapa: Escuelas, Comisarías y Unidades Sanitarias**
AÑO DE INICIO Y FINALIZACIÓN: **1956-1960**
SUPERFICIE: **160 m² (Unidades Sanitarias), 300 m² (Comisarías)**

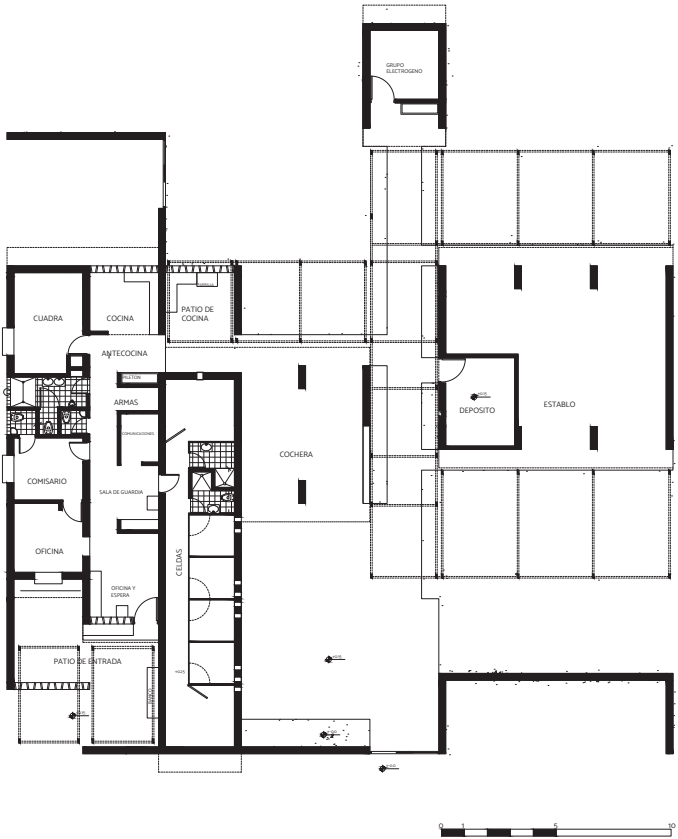


Fachada principal



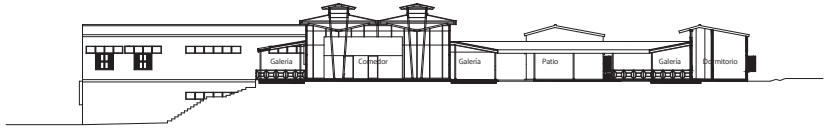
Fachada lateral

Fuente de la fotografía:
Estudio Clorindo Testa.
Gentileza: Juan Fontana


GRUPO ELECTROGENO
CUADRA
COCINA
PATIO DE COCINA
ANTECOCINA
PASTOR
ARMAS
COMUNICACIONES
COMISARIO
SALA DE GUARDIA
OFICINA
OFICINA Y ESPERA
CELDAS
COCHERA
DEPOSITO
ESTABLO
PATIO DE ENTRADA
0
1
5
10

Planta baja

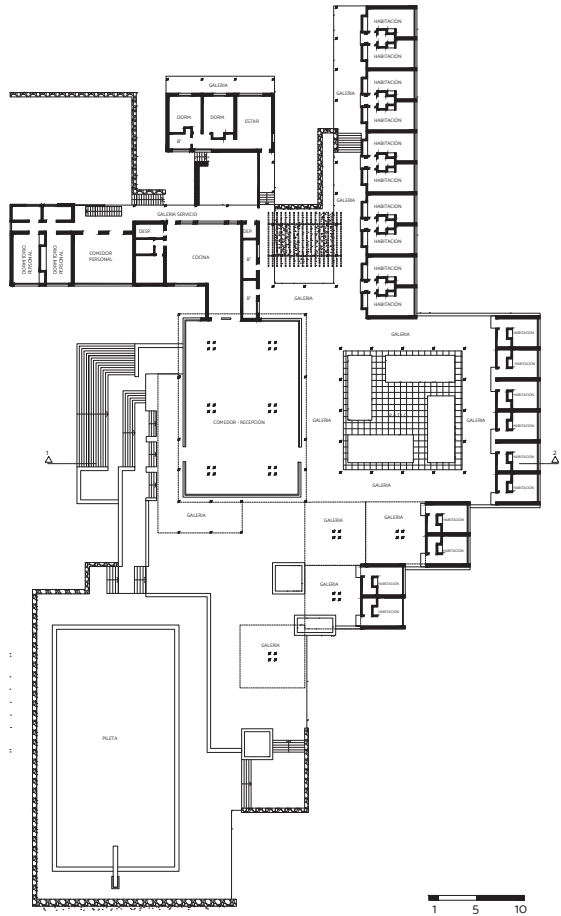
HOTEL DE TURISMO DE ELDORADO
LOCALIDAD: **Eldorado**
AUTORES: **Arqs. Marcos Winograd, Víctor Sigal, Bernardo Sigal y César Vapñarsky**
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Concurso Nacional de Anteproyectos – Segunda Etapa: Hoteles, Hosterías y Paradores**
AÑO DE INICIO Y FINALIZACIÓN: **1957-1963**
SUPERFICIE: **1.500 m²**



Corte 1-2

1 5 10

Fuente de la fotografía:
Grupo de Facebook
"Eldorado en el recuerdo"



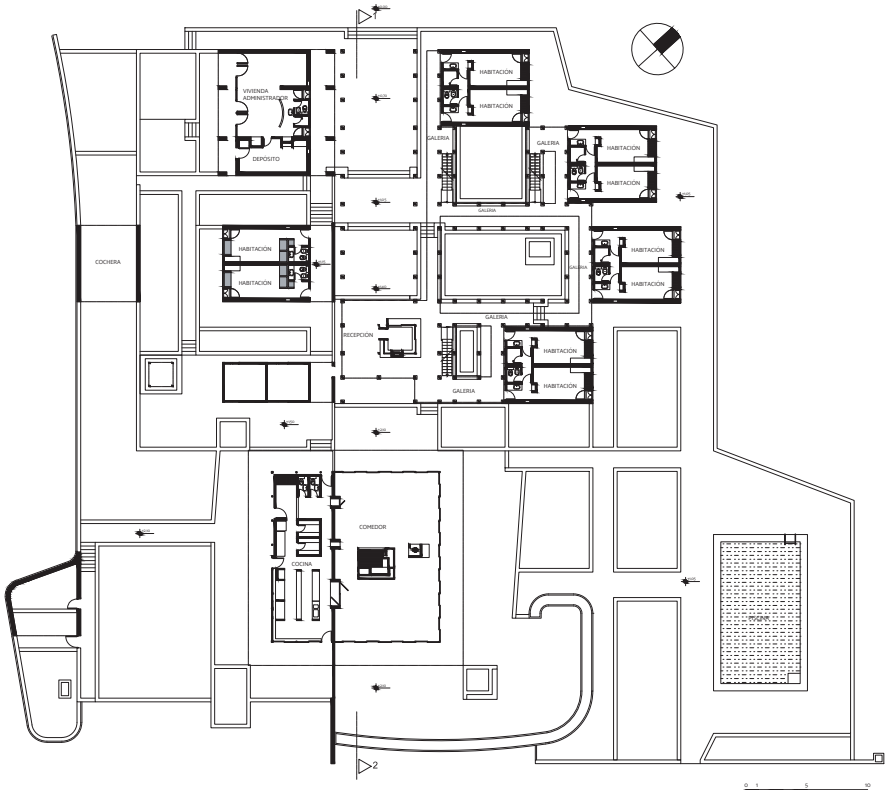
Planta del conjunto

HOSTERÍAS DE TURISMO
LOCALIDADES: **Apóstoles, Montecarlo-Caraguatay, San Javier, Alba Posse, Bernardo de Irigoyen y El Soberbio**
AUTORES: **Arqs. Mario Soto y Raúl Rivarola**
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Concurso Nacional de Anteproyectos**
AÑO DE PROYECTO Y FINALIZACIÓN: **1957-1962**
SUPERFICIE: **500 m²**

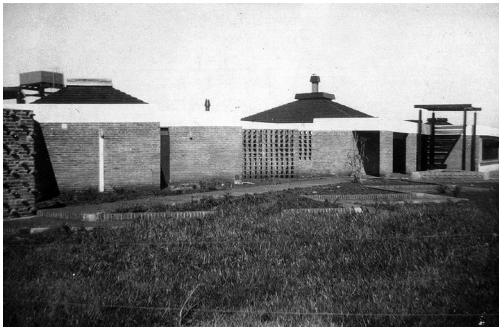
Corte longitudinal

Vista frente

Fuente de la fotografía:
Fondo Soto & Rivarola.
Gentileza: Archivo SCA.


VIVIENDA ADMINISTRADOR
DEPOSITO
COCHERA
HABITACION
HABITACION
HABITACION
HABITACION
HABITACION
HABITACION
HABITACION
HABITACION
HABITACION
HABITACION
HABITACION
GALERIA
GALERIA
GALERIA
GALERIA
GALERIA
RECEPCION
COMEDOR
COCINA
2
0 1 5 10

Planta baja

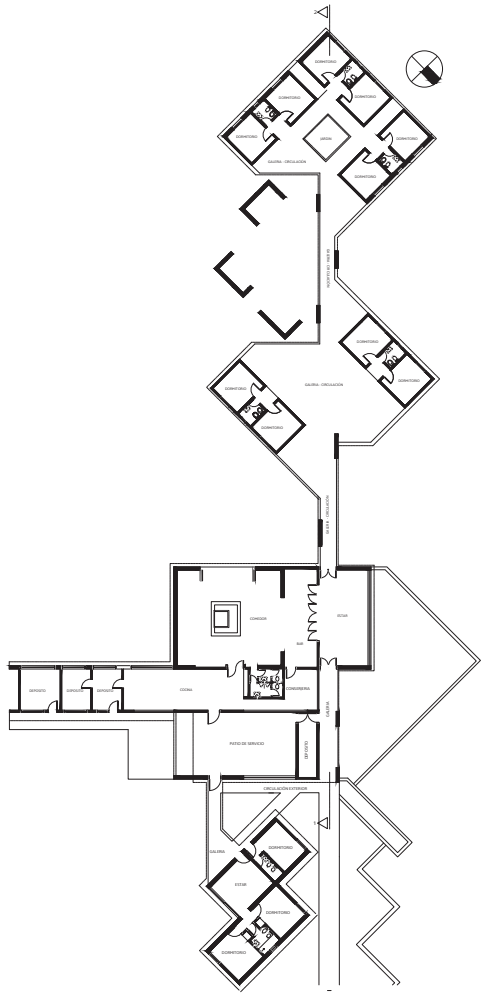


PARADORES TURÍSTICOS
LOCALIDADES: **San Ignacio, Aristóbulo del Valle y San Pedro**
AUTORES: **Arqs. Clorindo Testa, Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi**
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Concurso Nacional de Anteproyectos – Segunda Etapa: Hoteles, Hosterías y Paradores Turísticos**
AÑO DE INICIO Y FINALIZACIÓN: **1957-1960**
SUPERFICIE: **750 m²**

Vista frente

Corte longitudinal

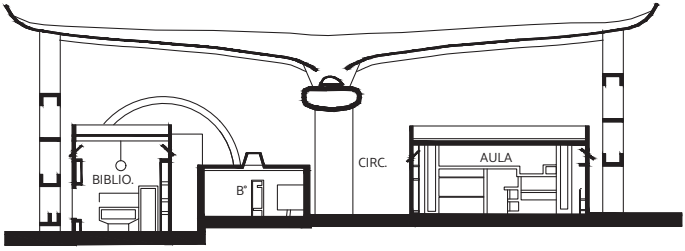
Fuente de la fotografía:
Estudio Clorindo Testa.
Gentileza: Juan Fontana



Planta del conjunto

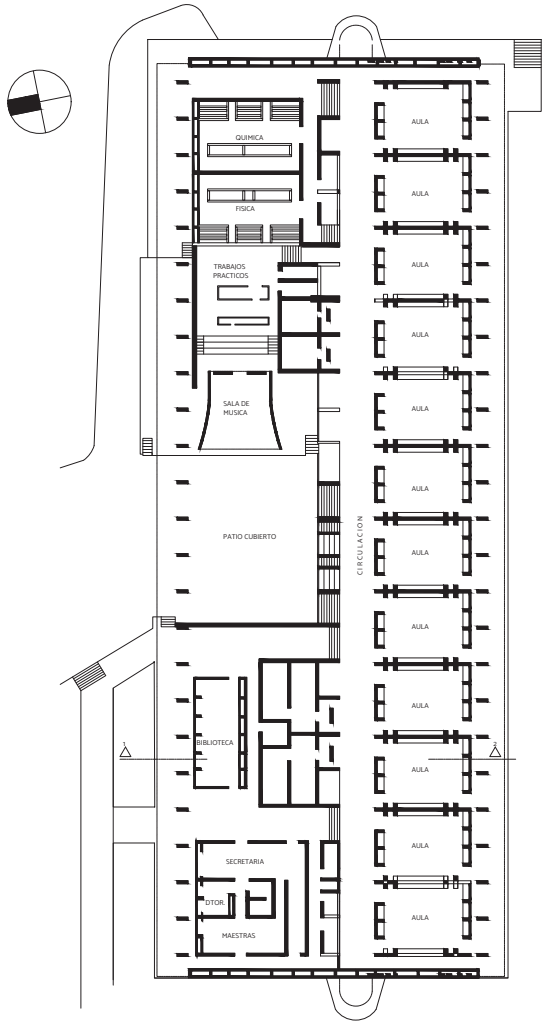
ESCUELA NORMAL Nº1 "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"

LOCALIDAD: **Leandro N. Alem, Misiones**
AUTORES: **Arqs. Mario Soto y Raúl Rivarola**
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Directa del Gobierno Provincial**
AÑO DE INICIO Y FINALIZACIÓN: **1957-1963**
SUPERFICIE: **2.870 m²**

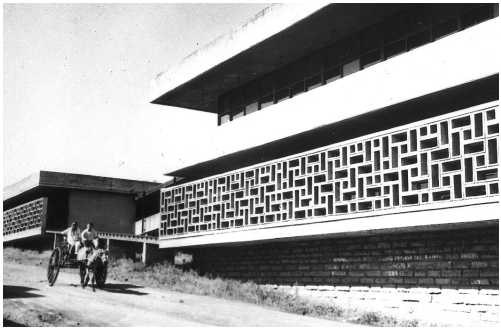


Corte

Fuente de la fotografía:
Fondo Soto & Rivarola.
Gentileza: Archivo SCA,
Marta García Falcó



Planta del conjunto



MERCADO MODELO DE LA PRIMERA UNIDAD VECINAL

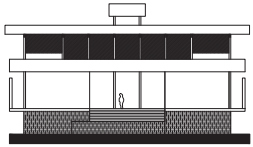
LOCALIDAD: **Posadas**

AUTORES: **Arqs. Francisco Degiorgi, Emilio Fogeler, Carlos A. Morales, Jorge Pomar y Grupo URBIS (J.L. Bacigalupo, A. L. Guidali, J. Kurchan, J.O. Riopedre, H. Ugarte y S.L. Ungar)**

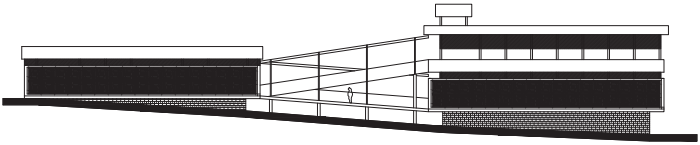
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Directa del Gobierno Provincial**

AÑO DE INICIO Y FINALIZACIÓN: **1958-1962**

SUPERFICIE: **2.160 m²**

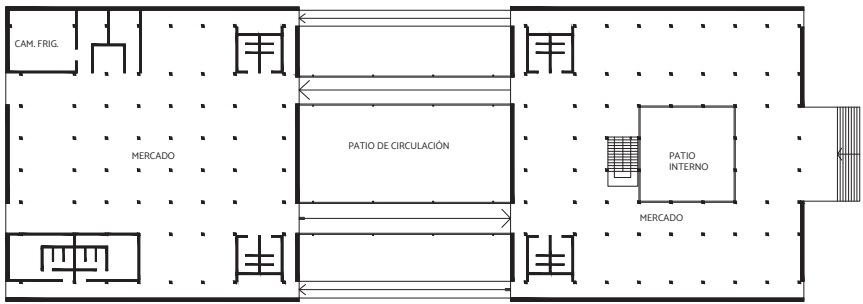


Fachada norte

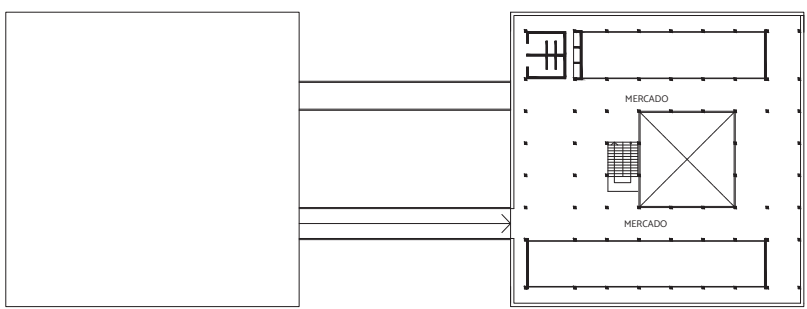


Fachada este

Fuente de la fotografía: Archivo Bacigalupo. Gentileza: Fernando Domínguez

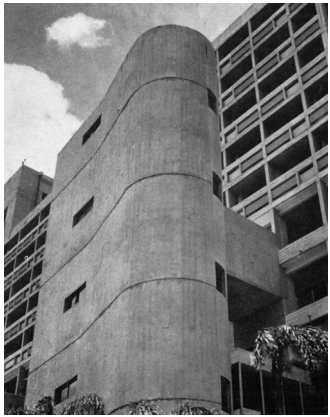


Planta del conjunto

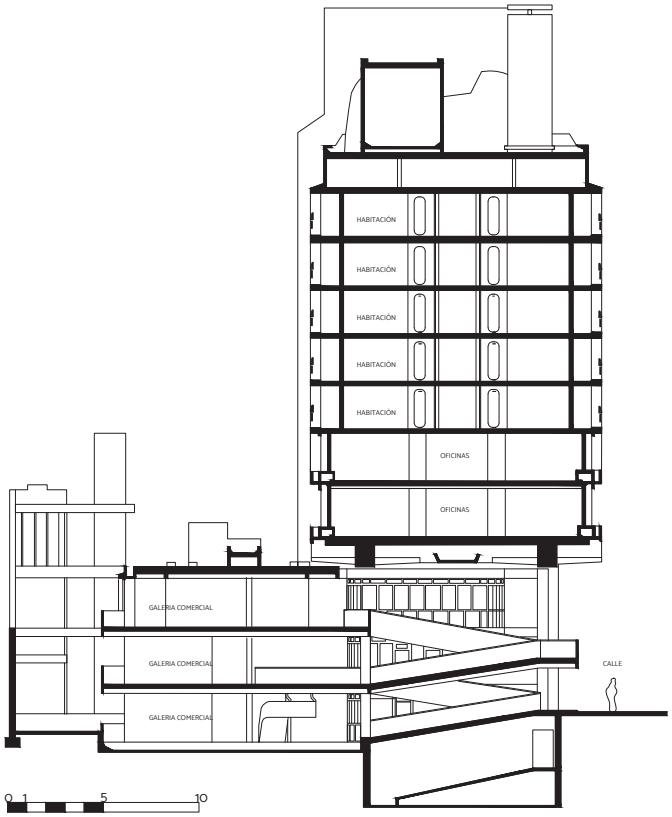


Planta del conjunto

0 1 5 10

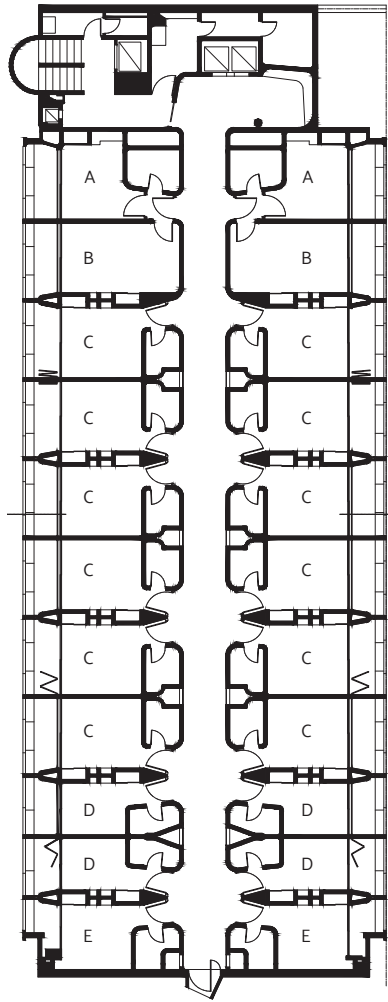


INSTITUTO DE PREVISIÓN SOCIAL DE MISIONES Y HOTEL DE TURISMO
LOCALIDAD: **Posadas**
AUTORES: **Arqs. Mario Soto y Raúl Rivarola**
MODALIDAD DE ADJUDICACIÓN: **Concurso Regional de Anteproyectos**
AÑO DE PROYECTO Y FINALIZACIÓN: **1959-1963**
SUPERFICIE: **10.500 m²**



Corte

Fuente de la fotografía:
Revista Summa N°8. 1967



Planta del conjunto

0 1 5 10

Concientizar desde el aula

Por **Mario Daniel Melgarejo y Alina Bistoletti**
Cátedra optativa Arquitectura Moderna en Misiones FAD - UCSF, Sede Santos Mártires, Posadas, Misiones.

Al hablar del desembarco de la Arquitectura Moderna en Misiones es fundamental identificar un punto de inflexión en la historia institucional de la provincia, que se sitúa el 22 de diciembre de 1953, cuando finalmente el antiguo Territorio Nacional de Misiones se convierte en Provincia, iniciando un proceso de transformación en el cual la arquitectura tendría un protagonismo fundamental.

La Arquitectura Moderna encontró un terreno fértil en la nueva provincia, dado que no tenía la suficiente infraestructura ni el equipamiento acorde con la nueva categoría institucional. Ante esa necesidad, el recién constituido gobierno provincial promovió una serie de obras en el marco de un plan regulador territorial y urbano, comprendido por las siguientes áreas: educativa, sanitaria, de seguridad, turística, institucional, energética, de transporte y residencial. Así, entre los años 1955 - 1965, se llevó a cabo una serie de proyectos y obras con la modalidad de Concursos de Anteproyectos, de carácter nacional o regional. Este carácter nacional de los concursos permitió la participación de noveles arquitectos que, más tarde, se convertirían en destacados referentes de la modernidad argentina: Clorindo Testa junto a Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi, quienes construyeron seis unidades sanitarias, cinco comisarías y tres paradores turísticos. Aquí lo singular, justamente, reside en que fueron anteriores a las emblemáticas obras de Testa, construidas en los años '60: el Banco de Londres y América del Sud y la Biblioteca Nacional. Esta misma situación se dio con Mario Soto y Raúl Rivarola cuyas obras en Misiones fueron destacadas en los libros de historia de la arquitectura argentina años más tarde.

En las dos primeras etapas de los concursos (1956 y 1957), resultaron adjudicadas cuatro escuelas primarias y seis hosterías de turismo, pensadas como prototipos que tomarían como materiales de construcción a la madera y el ladrillo, muy convincentes al momento de conciliar las técnicas constructivas locales con una espacialidad moderna.

En una segunda fase aparecen las obras de mayor escala –tributarias del *Le Corbusier* post-Segunda Guerra Mundial –, como el Instituto de Previsión Social, en la ciudad de Posadas (1959), referenciada en la Unidad Habitacional de Marsella (1947-52), y la Escuela Normal N°1, en la ciudad de Leandro N. Alem, donde la huella del hormigón a la vista y las formas escultóricas destacan por su recurrencia.

En la tercera etapa de concursos, se resolvió la construcción del Hotel de Turismo de la ciudad de Eldorado (1957), que tuvo como responsables a Marcos Winograd junto a Víctor Sigal, Bernardo Sigal y César Vapñarsky. Esta muestra uno de los puntos más altos en la producción del autor, ya sea por la resultante espacial, como por la implantación en el sitio y los criterios bioclimáticos implicados.

Paralelamente a la producción de los estudios porteños, que desembarcaron en la provincia de Misiones, los arquitectos del medio local formaron parte fundamental del mismo proceso, con edificios de alta calidad en sintonía con las necesidades de la flamante provincia. Carlos Alberto "Tito" Morales, Francisco Degiorgi, Jorge Pomar y Emilio Fogeler conformaron el grupo de "los modernos locales".

Dos obras fundamentales registran la firma de

estos cuatro: el Mercado Modelo (Grupo URBIS) y el Monoblock de Viviendas, que formarían parte de la primera Unidad Vecinal propuesta en el Plan Regulador de la ciudad de Posadas en 1957. A su vez, Morales construyó en Eldorado, la Terminal de Ómnibus (1956), cuya singularida fue el uso de placas plegadas de hormigón, en una síntesis estructura - forma - espacio, solo comparable con algunas obras del arquitecto hispano - mexicano Félix Candela.
Como producto de este proceso se destaca: el carácter integral del Plan, abarcando todas las escalas posibles y los equipamientos arquitectónicos necesarios. Según Rolando Schere (2008): "Este fue el mayor operativo realizado en el interior del país bajo el sistema de Concursos, ...implicaron una reflexión colectiva sobre la arquitectura regional, la respuesta a los condicionantes locales como el clima y a las tecnologías compatibles: ladrillo, madera y piedra. El operativo tiene pocos antecedentes en Argentina". Esta reflexión da cuenta de la influencia y relevancia de la producción arquitectónica moderna en una provincia de carácter periférico en el concierto nacional, que abrió un enfoque alternativo, donde la arquitectura siempre estuvo asociada al pasado jesuítico, tanto como al fenómeno de la inmigración. Resulta entonces fundamental, la consideración de estas dimensiones en la valoración histórico-arquitectónica de los contextos provinciales y nacionales, resultantes del proceso de provincialización.
Los trabajos que aquí se exhiben fueron desarrollados por los alumnos del quinto año de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe - Sede Santos Mártires (Posadas - Misiones), a lo largo de los ciclos lectivos 2017-2023. La cátedra Arquitectura Moderna en Misiones, a cargo de los docentes Arq. Mario Daniel Melgarejo y Arq. Alina Bistoletti, promueve no solo la valoración del proceso histórico que encuadra estas obras, sino también la exposición de los trabajos resultantes.
Cabe destacar que dicha asignatura, de dictado anual, tiene carácter de optativa y se dicta sin interrupciones desde el año 2017, constituyendo de esta forma el anclaje en el medio local. Los casos de estudio, son en su totalidad, edificios que evidencian una arquitectura apropiada al clima, al paisaje y a las disponibilidades locales. El proceso de enseñanza y aprendizaje incluye el estudio de las obras en el aula, apoyándose en la extensa bibliografía específica sobre el tema. Autores como Rolando Schere, Francisco Bullrich, la *revista Summa*, Ramón Gutiérrez y Eduardo Maestripieri, sumados a trabajos de investigación y publicaciones desarrollados en los últimos años, conforman una amplia base teórica.
En una segunda instancia se produce la visita a las obras, donde pueden ser verificados los aspectos vistos en la instancia teórica. Más tarde, la síntesis de lo aprendido se expresa en maquetas físicas o digitales, paneles de análisis arquitectónico o fichas de inventario. Con este trabajo, los alumnos y los docentes han producido información sobre las obras que, gradualmente, fueron conformando una base teórica de la cátedra. Los mismos han sido objeto de diversas exposiciones y muestras, que permitieron un trabajo de extensión con y en la comunidad, no solo de la ciudad de Posadas, sino también en el interior de la provincia, donde se encuentran algunas de las obras.
El acervo arquitectónico moderno de Misiones es un patrimonio en peligro, frágil y con insuficiente visibilidad. Desde el quehacer docente, investigativo y de extensión que se fue generando pretendemos darlo a conocer para que se valore y conserve.

La presente exposición es fruto del trabajo realizado por alumnos y docentes misioneros de la Universidad Católica de Santa Fe, particularmente de la cátedra optativa "Arquitectura Moderna en Misiones" que se dicta en la carrera de Arquitectura de la sede de la ciudad de Posadas de esa universidad y se enfoca en la arquitectura pública durante las décadas del '50 y '60, posterior a la sanción de la Ley de Provincialización de 1953.
Esta transformación condujo al Estado provincial a implementar un amplio plan de obras públicas, desde la urbanización de Posadas hasta proyectos arquitectónicos de escala territorial abordando áreas vinculadas a la salud, educación y turismo.
La adjudicación se realizó, en su mayoría, mediante Concursos Nacionales de Anteproyectos, lo que atrajo a destacados arquitectos, tanto nacionales como Clorindo Testa, como locales, como Carlos Alberto Morales. Estas edificaciones no solo se han ganado un lugar en la historiografía arquitectónica y en los círculos académicos, por su combinación de Arquitectura Moderna y adaptación al entorno misionero, sino también por ser testigos de la evolución y aspiraciones de una provincia en pleno desarrollo.

Bisman Ediciones es una oficina dedicada, desde el año 1997, a la edición y el desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Editamos publicaciones especializadas para Estados, organismos públicos, universidades, instituciones, empresas, colectivos profesionales, arquitectos o arquitectas de la Argentina y de varias ciudades iberoamericanas.
En el icónico e importante edificio de Buenos Aires proyectado en 1938 y construido en 1939, situado en la céntrica esquina de Paraguay y Suipacha, la Galería y Residencia de Arquitectura propuesta por Bisman Ediciones, gestiona y organiza muestras temáticas y residencias de autores invitados a exponer, genera tertulias, debates y otros eventos, e incuba encuentros y enlaces que difundan el potencial cultural de la buena arquitectura.
La galería se nutre de los libros editados en Latinoamérica y en España por la editorial, en su sede del barrio de San Telmo.

Organizan:

UCSF
Universidad Católica de Santa Fe

BISMANEDICIONES

En el marco de:

MICRO CENTRO CUENTA

Apoyan:

MISIONES Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología

MISIONES Ministerio de Coordinación General de Gabinete | Casa de Misiones

Auspician:

APICOFOM

DESALVO

Con el aval de:

FPAA
Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos