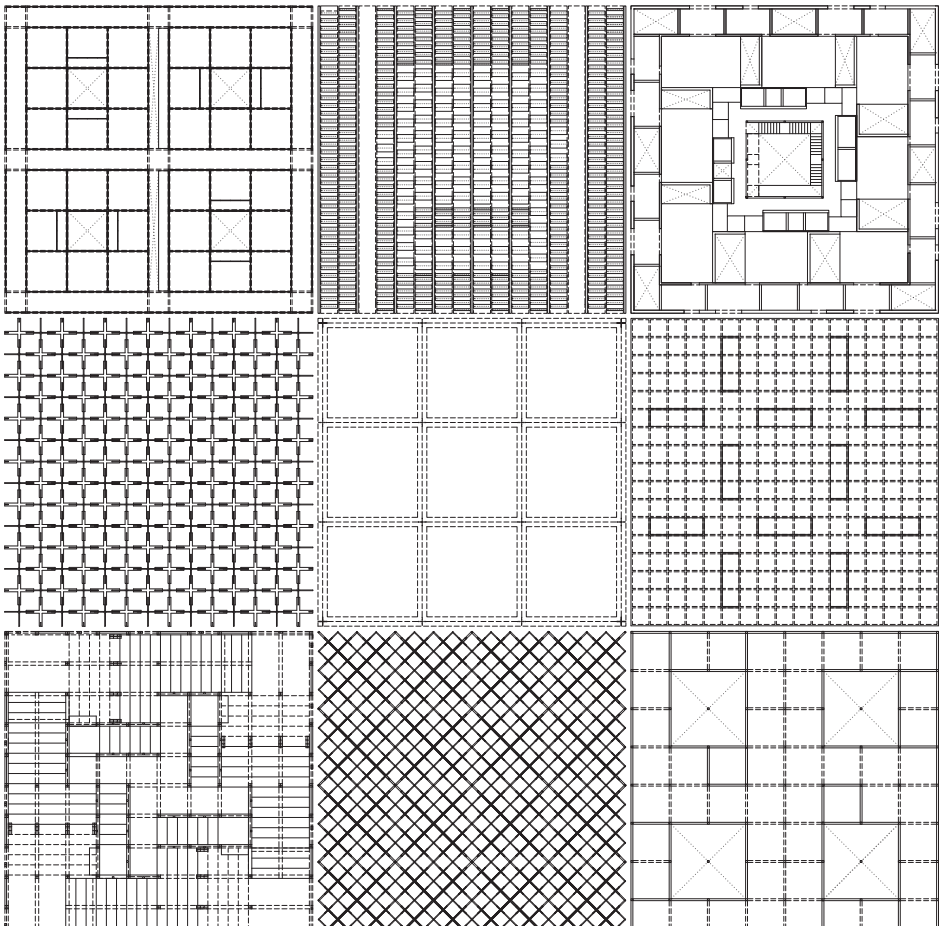
JOSEP FERRANDO: LA TRAMA INFINITA



Bisman Ediciones Galería y Residencia de Arquitectura

Exposición y residencia
JOSEP FERRANDO: LA TRAMA INFINITA

Promovida por Saint-Gobain Clúster LATAM Sur y Weber España en el contexto de la muestra internacional y colecciones de libros *El material de lo construido.* Organizada por Bisman Ediciones. Con la colaboración de la Embajada de España en Argentina y del Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Agosto-Septiembre 2022
En la Galería y Residencia de Arquitectura de Bisman Ediciones, Suipacha 895, 1008, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Visitas guiadas los miércoles, Jueves o viernes, sujeto a disponibilidad (únicamente con cita previa).
Para agendar una cita:
www.bismanediciones.com.ar
info@bismanediciones.com.ar
@bismanediciones

Agradecemos al Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín y a la Maestría de Proyecto Arquitectónico, director Prof. Emérito Justo Solsona, de la FADU-UBA, por ser sedes de las conferencias magistrales de esta acción binacional.

Josep Ferrando, concepto y diseño de la exhibición.

www.saint-gobain.ar
@saintgobaingroup
#MakingTheWorldABetterHome
#ElMaterialDeLoConstruido

www.es.weber
Saint-Gobain Weber España
@SGweberES

UNA NUEVA CASA DE ARTISTAS

Es un verdadero privilegio para Saint-Gobain promover en colaboración con Weber España y con la Embajada de España en la Argentina, el primer evento del programa puente para la difusión de la arquitectura contemporánea de las jóvenes generaciones, entre Buenos Aires, Latinoamérica y España, en el marco de la acción internacional *El Material de lo Construido* que nuestra empresa impulsa desde hace 7 años con la curaduría de Bisman Ediciones.
Es también un placer inaugurar la Galería y Residencia de Arquitectura en este edificio que expone el pensamiento extraordinario de Antonio Bonet. Encontrarnos dentro de esta emblemática obra moderna de la década del 30, que simboliza el pensamiento de una época y sincretiza, además, el diseño y la innovación tecnológica y constructiva de un grupo de vanguardia de arquitectos argentinos y españoles, contiene mucha carga simbólica. Creada originalmente como “Ateliers para Artistas”, encuentra, gracias a la respetuosa puesta en valor de Bisman Ediciones, una nueva manera de difundir valores culturales a más de 80 años de su fundación. Dentro de estas paredes perduran las ideas originales de sus autores: un espacio para artistas que inaugura nuestro admirado Josep Ferrando, arquitecto catalán, referente académico y co-curador de las colecciones *El Material de lo Construido* que estamos editando en Argentina, España, Perú y Chile.

La exhibición *La Trama Infinita* de Josep Ferrando expresa simpleza y contundencia, representa un inicio y una continuidad, evidenciando la importancia que pueden tener pequeñas intervenciones edilicias –en este caso efímeras– en el orden urbano. La exhibición, una vez concluida, será trasladada al campus de la Universidad de San Martín, en donde se convertirá, completada para su nuevo uso, en una infraestructura para los estudiantes y profesores. Es por todo ello, que desde Saint-Gobain apoyamos esta iniciativa que promueve el intercambio cultural iberoamericano, genera sinergias profesionales y destaca el rol de la arquitectura como un vector de mejoramiento en términos culturales, urbanos y ambientales.

Mariano Bó
CEO de Saint-Gobain Clúster LATAM Sur.
(Argentina, Chile, Perú y Uruguay)

Exposición y residencia
JOSEP FERRANDO: LA TRAMA INFINITA

El cuadrado facilitó la conformación estructural de nuestro alfabeto. También dio origen a antiquísimos juegos como el ajedrez y las damas. La planta cuadrada en la historia de la arquitectura siempre ha sido muy relevante. Sirvió de referencia para la conformación de emblemáticas ciudades antiguas como Babilonia o Tell el-Amarna. El Partenón o el Palacio Farnesio nacen de cuadrículas estrictas que se desprenden de esa forma geométrica. Las más audaces cúpulas renacentistas se circunscriben dentro de un cuadrado, al igual que la planta de la disruptiva Villa Rotonda de Andrea Palladio, donde una superposición de grillas complejiza una matriz simétrica. Con el advenimiento del Movimiento Moderno, el cuadrado se convierte en sinónimo de simpleza y pureza. Loos, Mondrian, Mies, Le Corbusier, entre otros grandes maestros de la arquitectura, sucumbieron ante su potencia simbólica y formal.
En el año 1938 los arquitectos Antonio Bonet, Horacio Vera Barros y Abel López Chas diseñaron la Casa de Estudios para Artistas, uno de los edificios representativos de las ideas más puras de la modernidad en Argentina.
La exhibición del arquitecto Josep Ferrando se sitúa dentro de esta emblemática obra, que hoy habitamos con nuestra galería, ocupando 4 lugares –como los lados del cuadrado–. La vitrina, que hace las veces de umbral, exhibe a manera de símbolo una pequeña y sintética maqueta conceptual de su proyecto para Catalinas, donde la grilla estructural se densifica acompañando el apilamiento.
La muestra principal hace equilibro y genera reflejos entre esa vitrina y el espacio urbano hacia un lado, y la antesala y espacio de guardado hacia el otro, generando una suerte de *buffers* que enfatizan y tensionan el espacio cúbico central de 4x4x4m, donde 9 proyectos de planta cuadrada desarrollados por Josep Ferrando se encuentran suspendidos dentro de un espacio acético y espejado. De esta manera, la exhibición trabaja sobre 9 plantas cuadradas insertas dentro de otra planta cuadrada que es el propio espacio y cada una origina una percepción asociada a una determinada acción espacial (9+1).
La muestra también explora ser un lugar entre espacios, donde ese cubo alberga una grilla que contiene 9 grillas, pero al mismo tiempo el espacio se encuentra dentro de una grilla real de 100x100 –Buenos Aires– o ilusoria 133x133 –Barcelona–.
En cada una de estas 9 plantas descubrimos acciones que son capaces de construir variaciones que determinan laberintos por desorientación, sistémicos e infinitos al igual que lo son la arquitectura y sus posibilidades.

Hernán Bisman
Director de Bisman Ediciones
Director de la Galería y Residencia de Arquitectura

Pablo Engelman
Editor general asociado Bisman Ediciones
Curador general de la Galería y Residencia de Arquitectura

El infinito es un cuadrado sin ángulos ni lados.
Antiguo aforismo chino.

Acerca de esta muestra nos dice el autor:

"Esta muestra exhibe y construye una experiencia arquitectónica, donde el visitante flota al igual que estas 9 plantas cuadradas sobre elementos que serán, una vez concluida la exhibición, reutilizados, iniciando un nuevo proceso creativo y funcional."

"La palabra flexible asociada a sistema hace que un espacio sea riguroso en lugar de aleatorio. Por ello, la flexibilidad debe ser pautada, responder a patrones. El arquitecto diseña el patrón espacial de ocupación, para que luego el usuario sea quien convierte y formaliza el diseño."

"Un sistema es flexible cuando acumula la máxima cantidad de algoritmos, generando espacios complejos, pero sin complicaciones."

"Las arquitecturas que trabajan desde lo formal imponen pautas de comportamiento mientras que las que trabajan desde la idea del sistema proponen, sugieren criterios de ocupación."

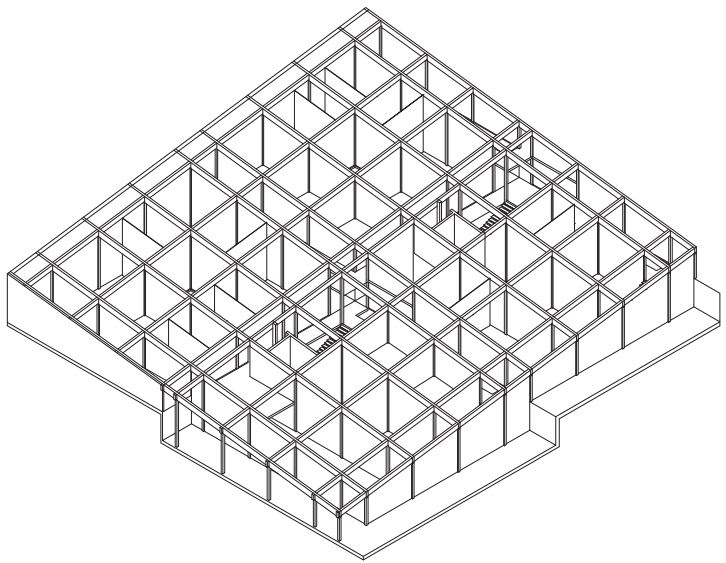
"La arquitectura siempre procuro que sea lo más sintética posible, eso no significa menos es más o minimalista. La síntesis acoge la complejidad".

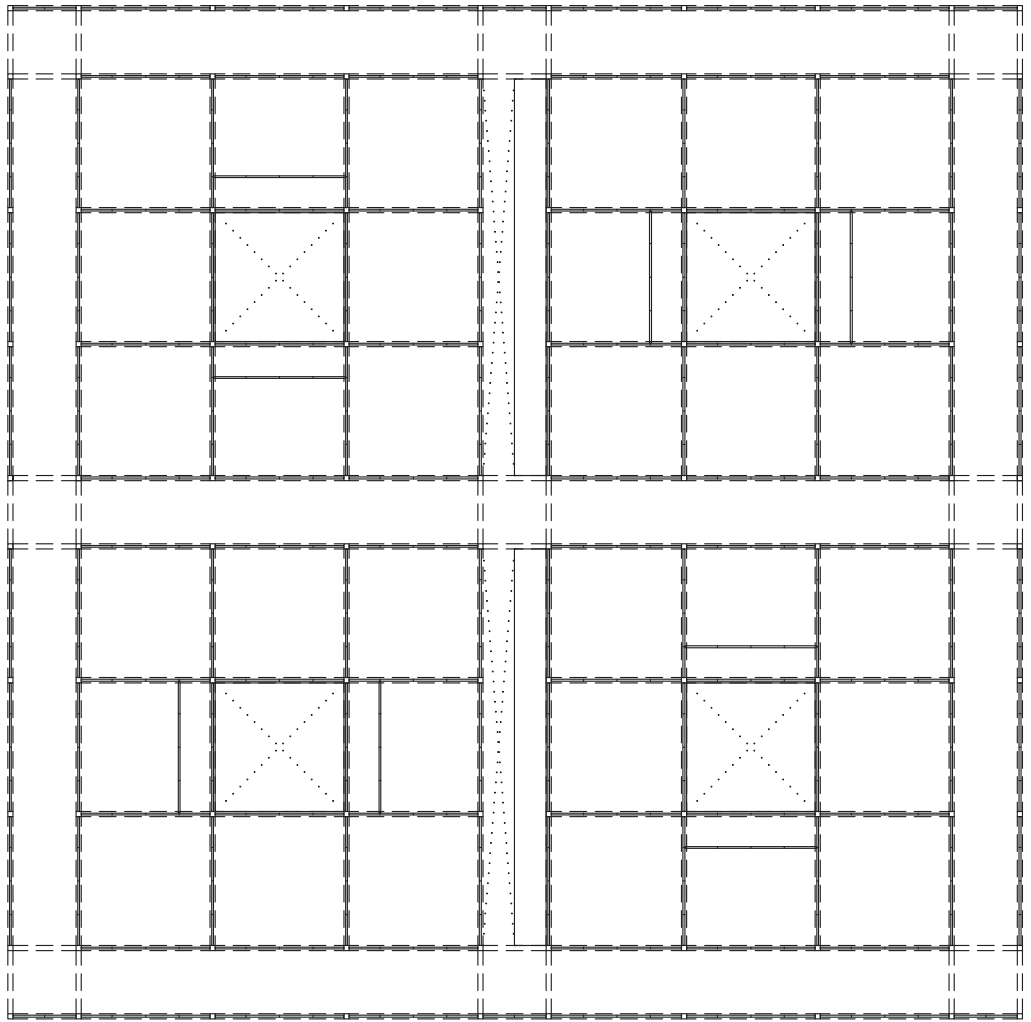
El pensamiento y obra del autor pueden leerse y estudiarse con mayor desarrollo en el siguiente sitio de Internet:

Josep Ferrando habitando la Residencia y preparando su exhibición en la Galería de Arquitectura de Bisman Ediciones. Fotografías de Albano García.

SEDE TRIBUNAL CANTONAL
40 x 40

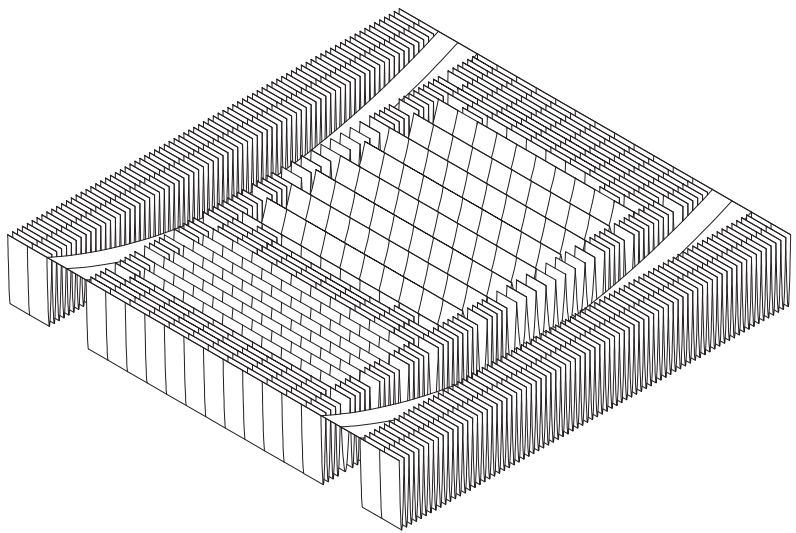
AUTOR **Josep Ferrando Architecture**
ARQUITECTO **Josep Ferrando**
ARQUITECTO ASOCIADO **David Recio**
FECHA **2019**
LUGAR **Lausanne**
HUELLA **1.600 m²**

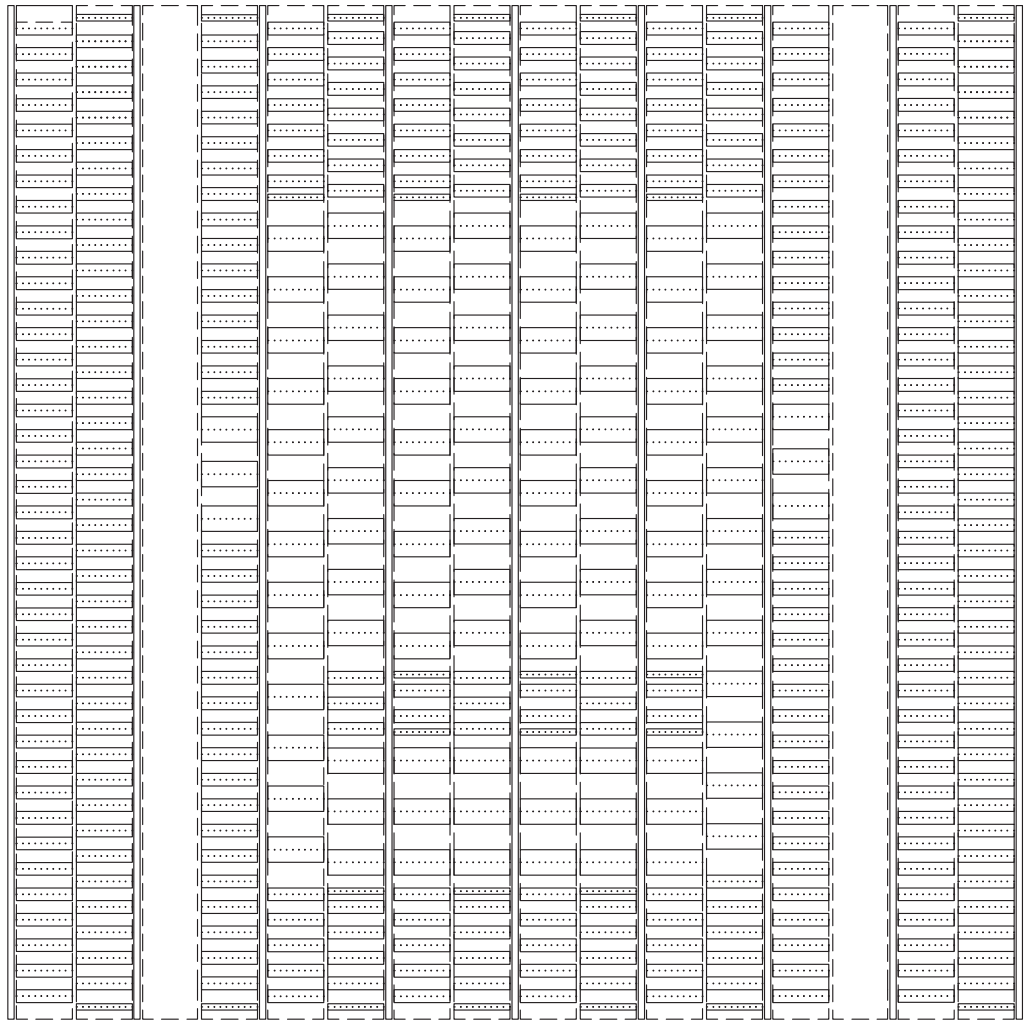




INSTALACIÓN “ECONOMÍA CIRCULAR”
40 x 40

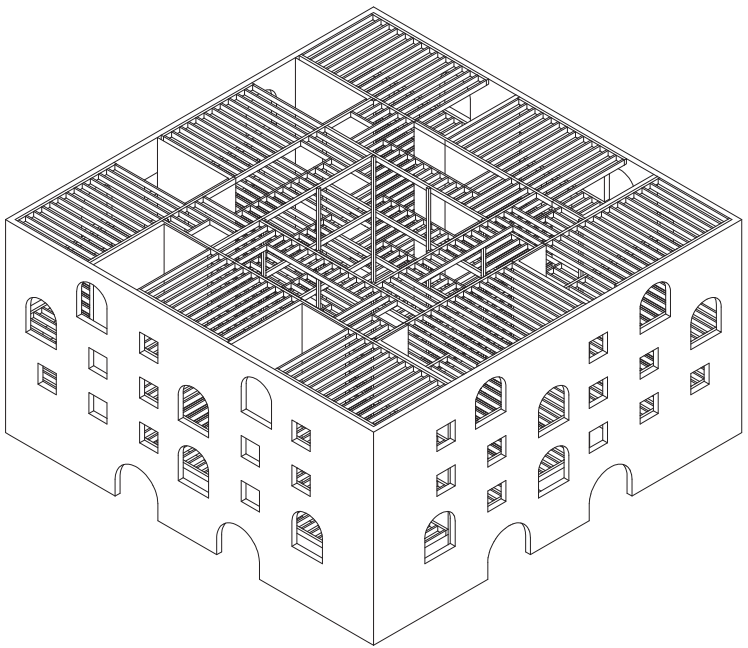
AUTOR **Josep Ferrando Architecture**
ARQUITECTO **Josep Ferrando**
ARQUITECTO ASOCIADO **David Recio**
FECHA **2019**
LUGAR **Barcelona**
HUELLA **1.600 m²**

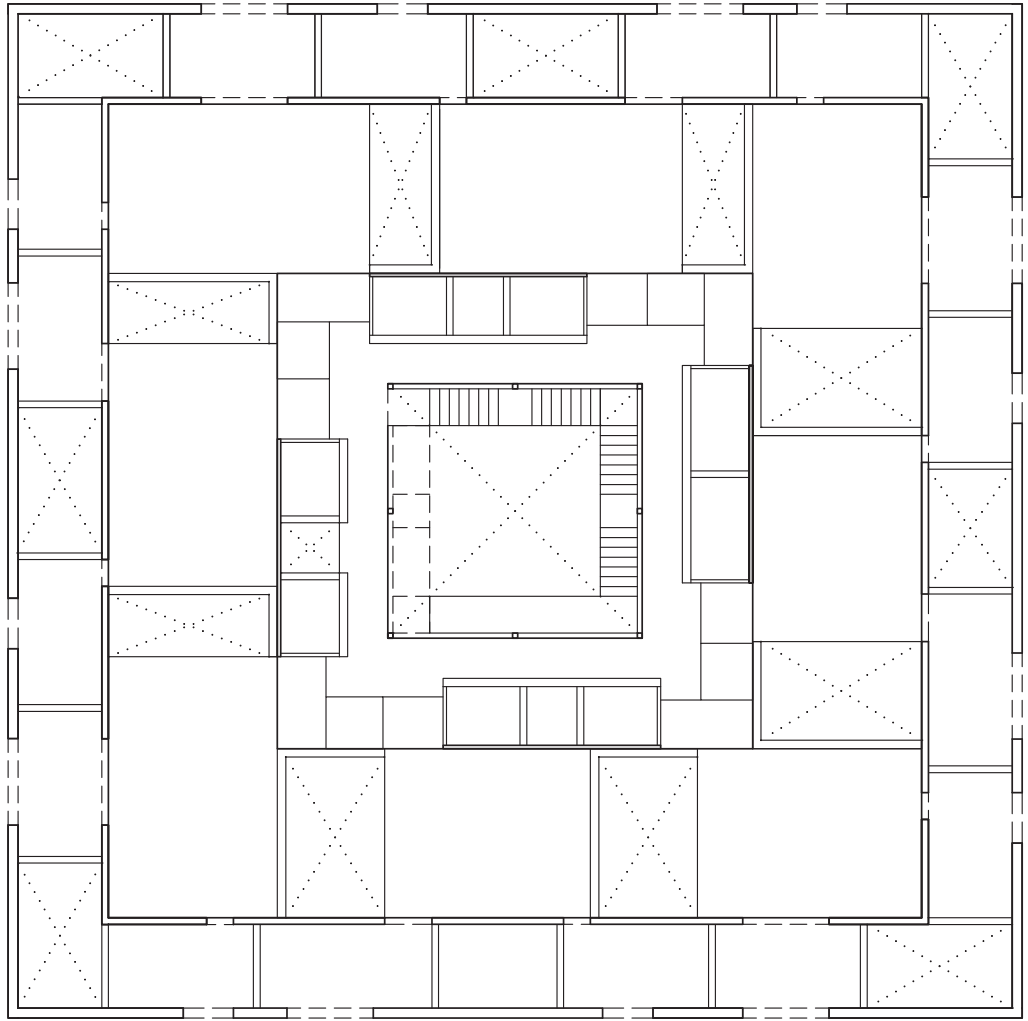




VIVIENDA SOCIAL
30 x 30

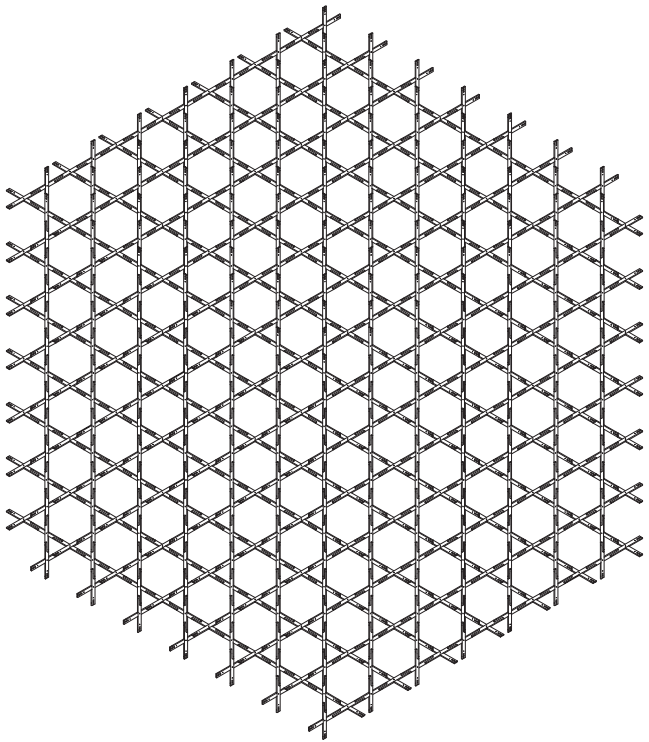
AUTOR **Josep Ferrando Architecture**
ARQUITECTOS **Josep Ferrando + Pau Bajet + Bajet Giramé**
ARQUITECTO ASOCIADO **David Recio**
FECHA **2018**
LUGAR **Ibiza**
HUELLA **900 m²**

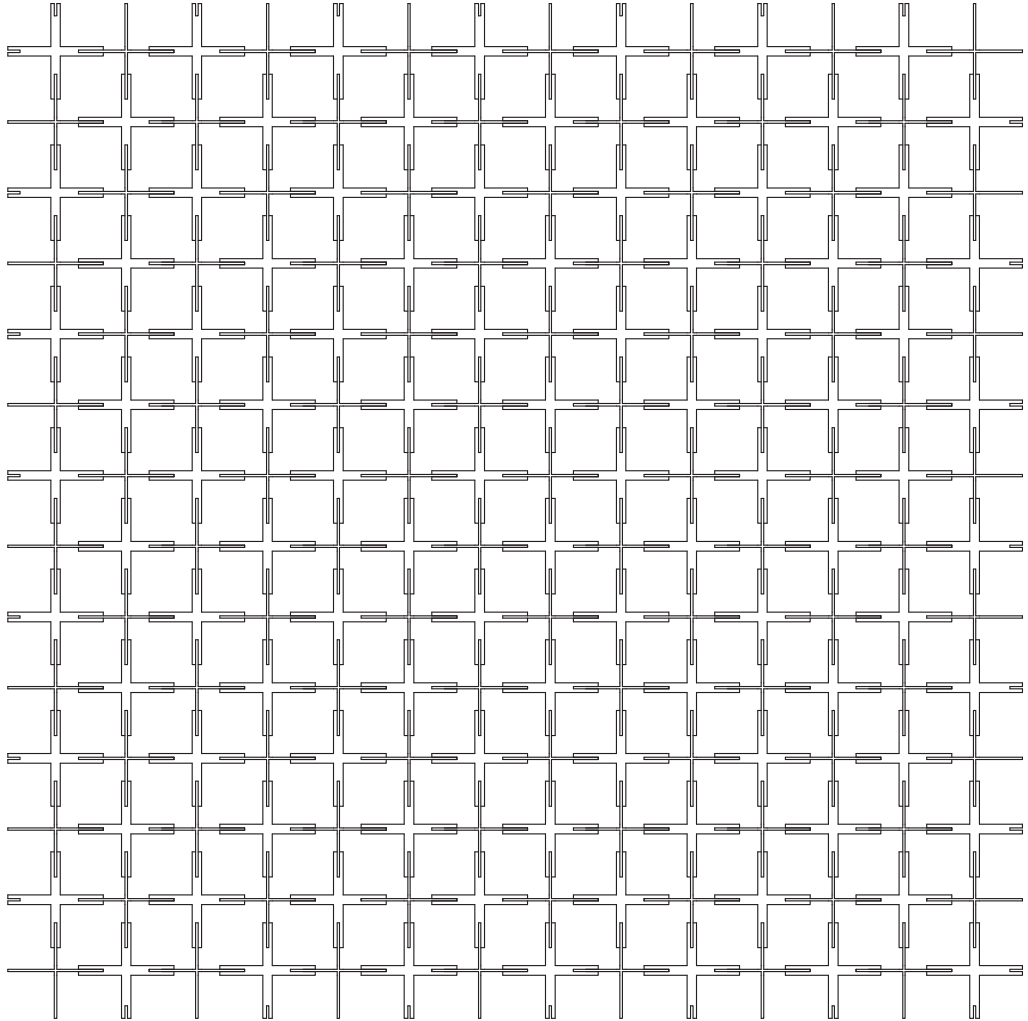




INSTALACIÓN “IDENTIDAD”
4 x 4

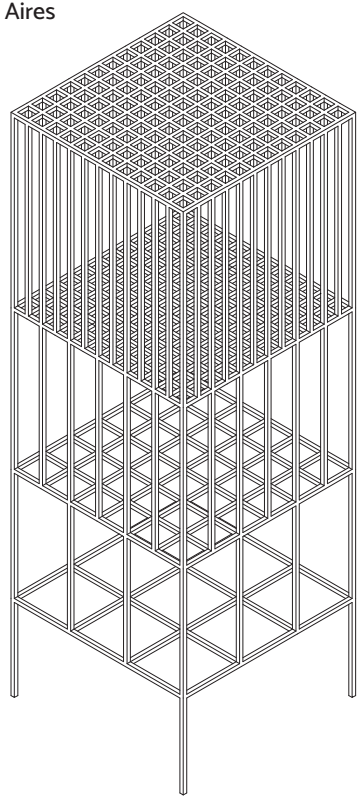
AUTORES Josep Ferrando + Eugeni Bach + Urbanus Office
ARQUITECTOS Josep Ferrando + Eugeni Bach + Urbanus Office + 25 alumnos
ARQUITECTO LOCAL Escuela de Arquitectura la Salle Barcelona
FECHA 2014
LUGAR Barcelona
HUELLA 16 m²

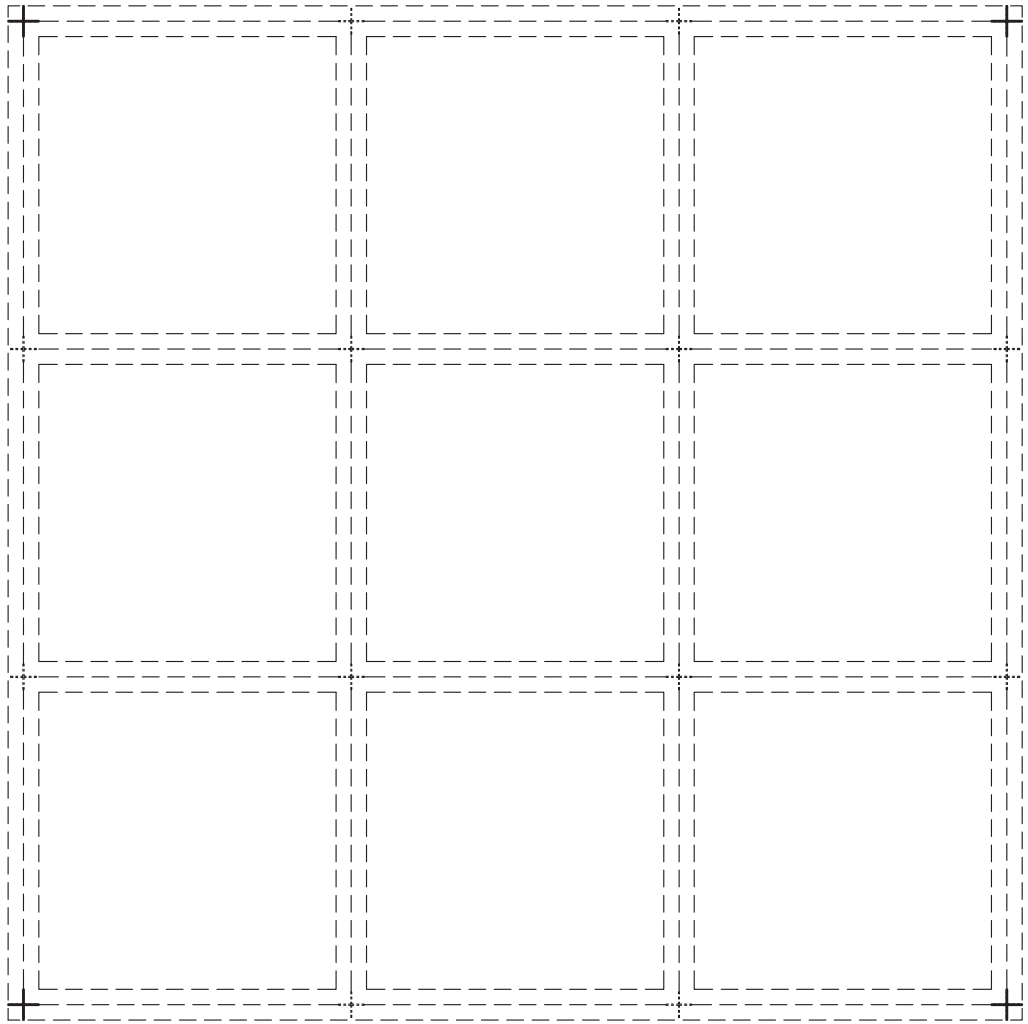




INSTALACIÓN “ESBELTEZ”
5 x 5

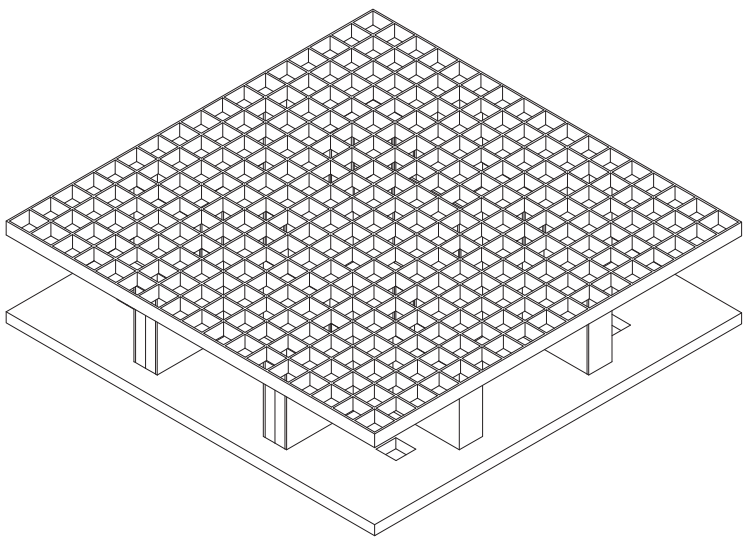
AUTOR **Josep Ferrando Architecture**
ARQUITECTO **Josep Ferrando**
ARQUITECTO ASOCIADO **David Recio**
FECHA **2017**
LUGAR **Buenos Aires**
HUELLA **25 m²**

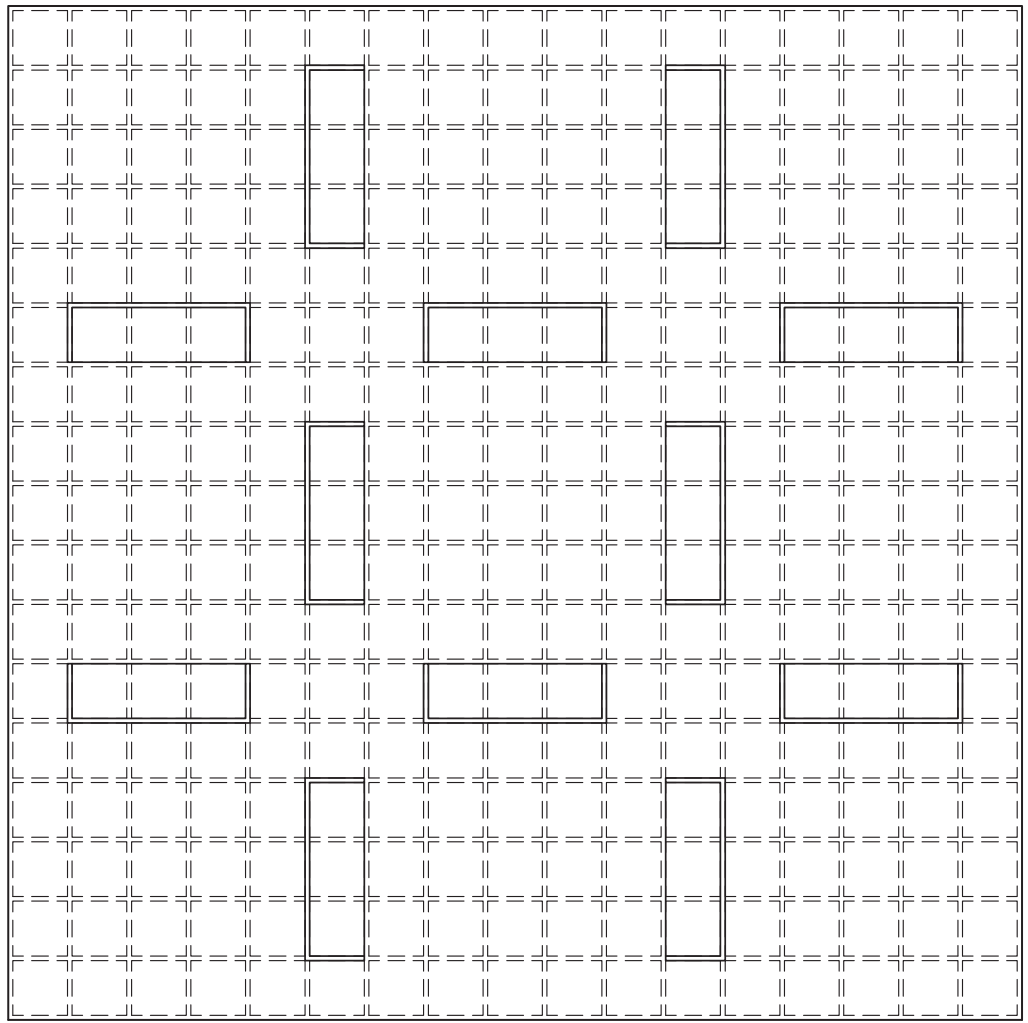




CASA 8+1
15 x 15

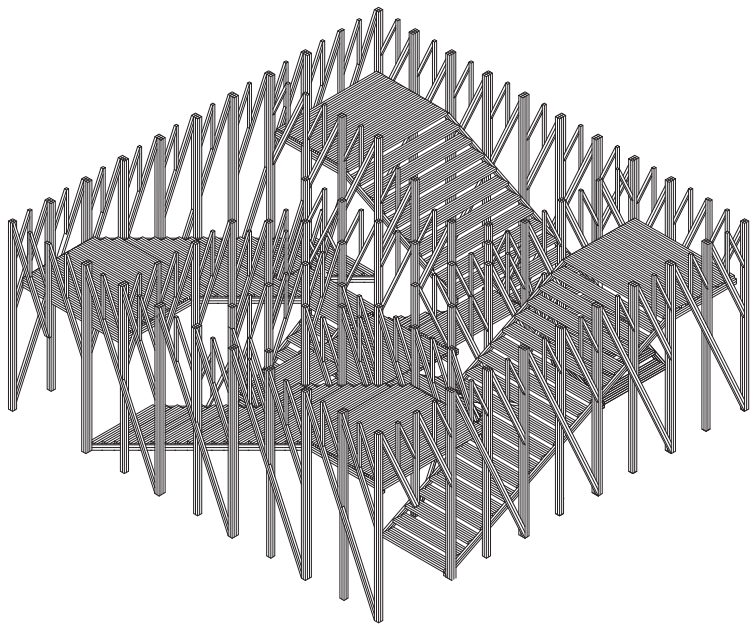
AUTOR Josep Ferrando Architecture
ARQUITECTO Josep Ferrando
FECHA 2016
LUGAR Los Vilos
HUELLA 225 m²

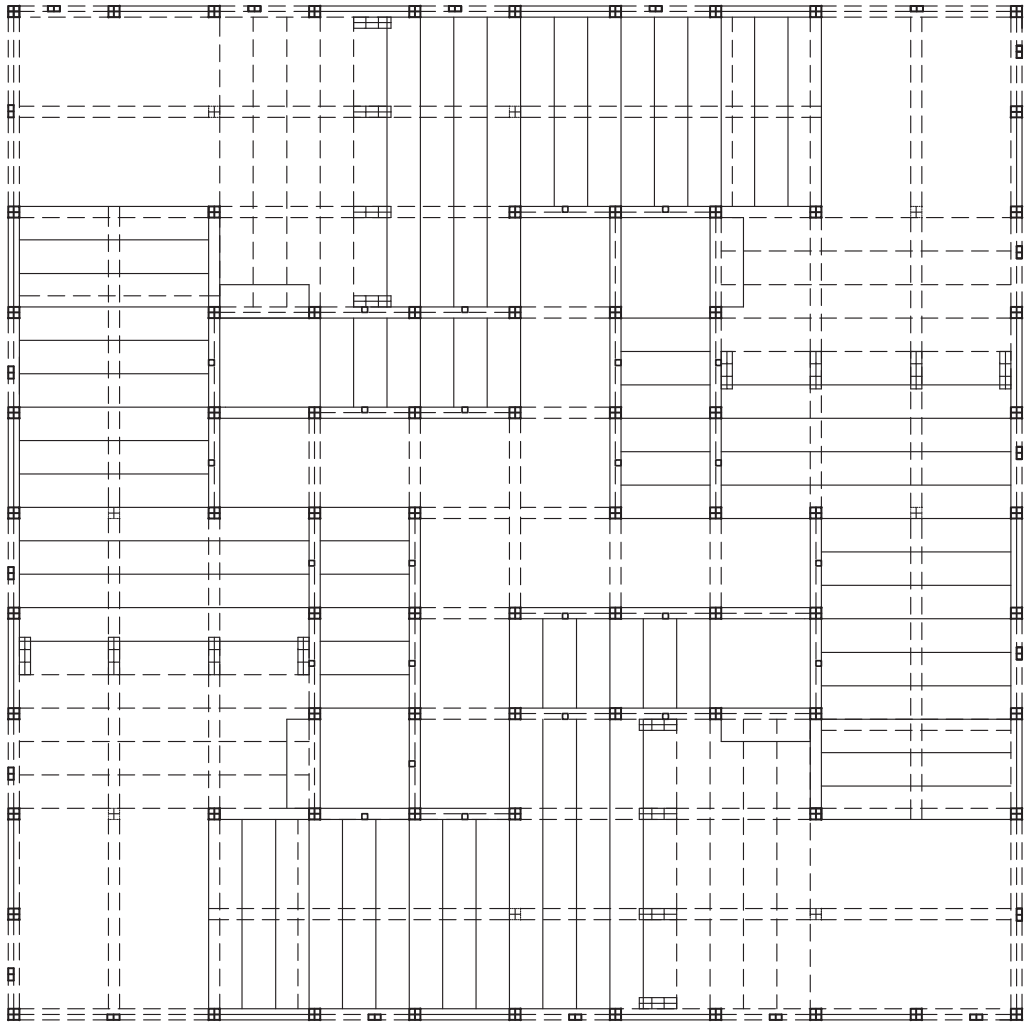




INSTALACIÓN “NIDO DE LA CULTURA”
4 x 4

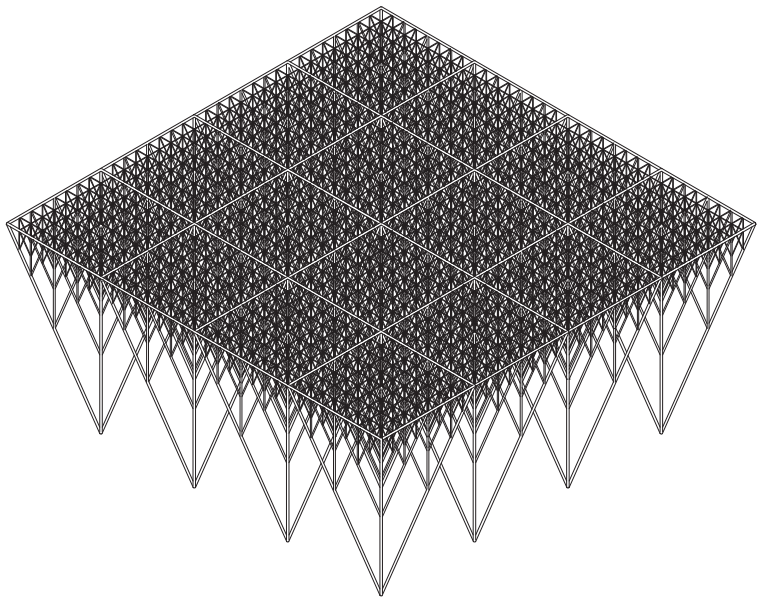
AUTOR **Josep Ferrando Architecture**
ARQUITECTO **Josep Ferrando**
ASESORES LOCALES **Jorge Barroso + Diego García**
FECHA **2017**
LUGAR **Vicente López**
HUELLA **81 m²**

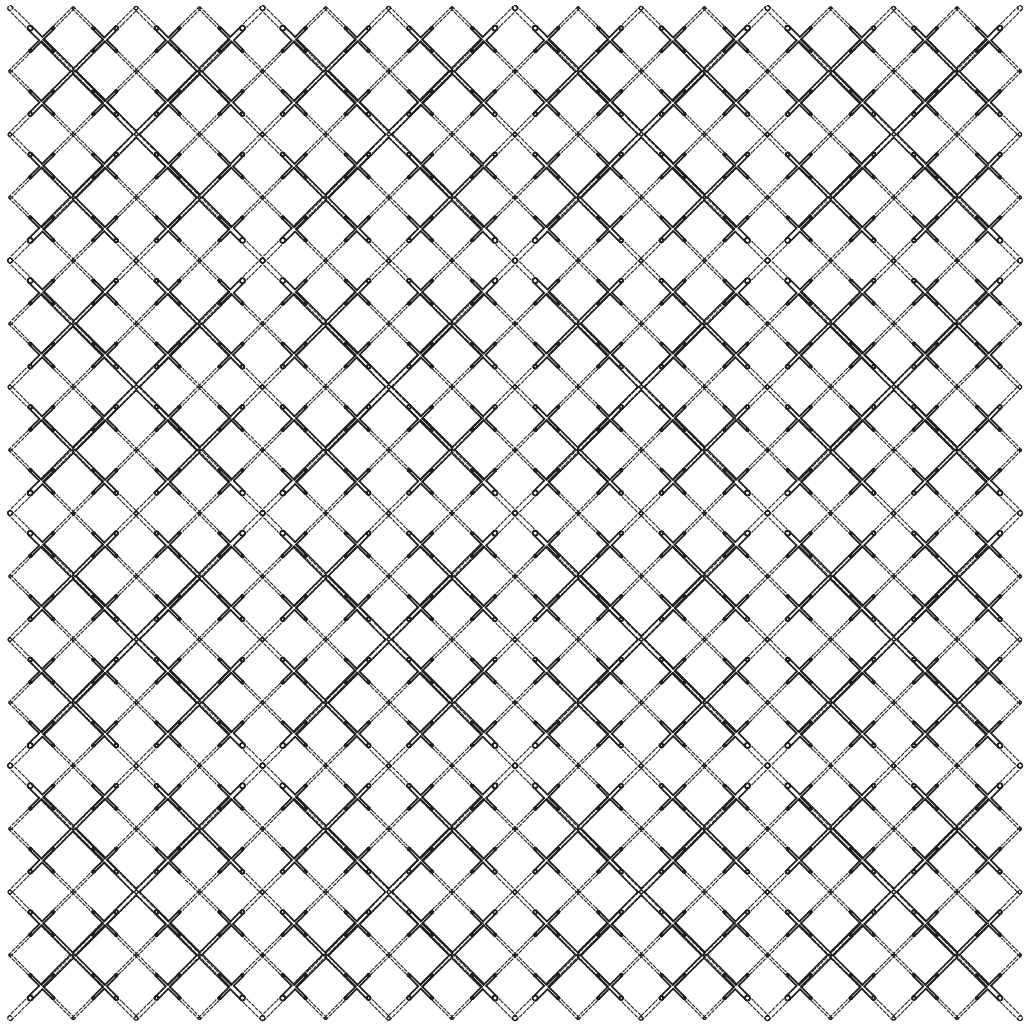




MUSEO ANTÁRTICO
36 x 36

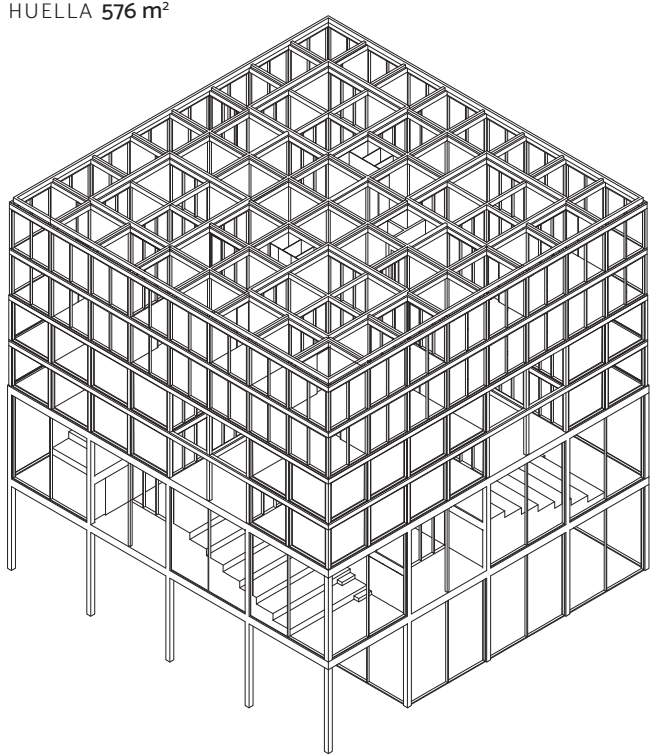
AUTORES **Josep Ferrando Architecture**
ARQUITECTO **Josep Ferrando**
ARQUITECTO ASOCIADO **David Recio**
ARQUITECTOS LOCALES **Mauricio Wood + Andrés Echevarría + Sergio Araneda**
FECHA **2017**
LUGAR **Punta Arenas**
HUELLA **1.296 m²**

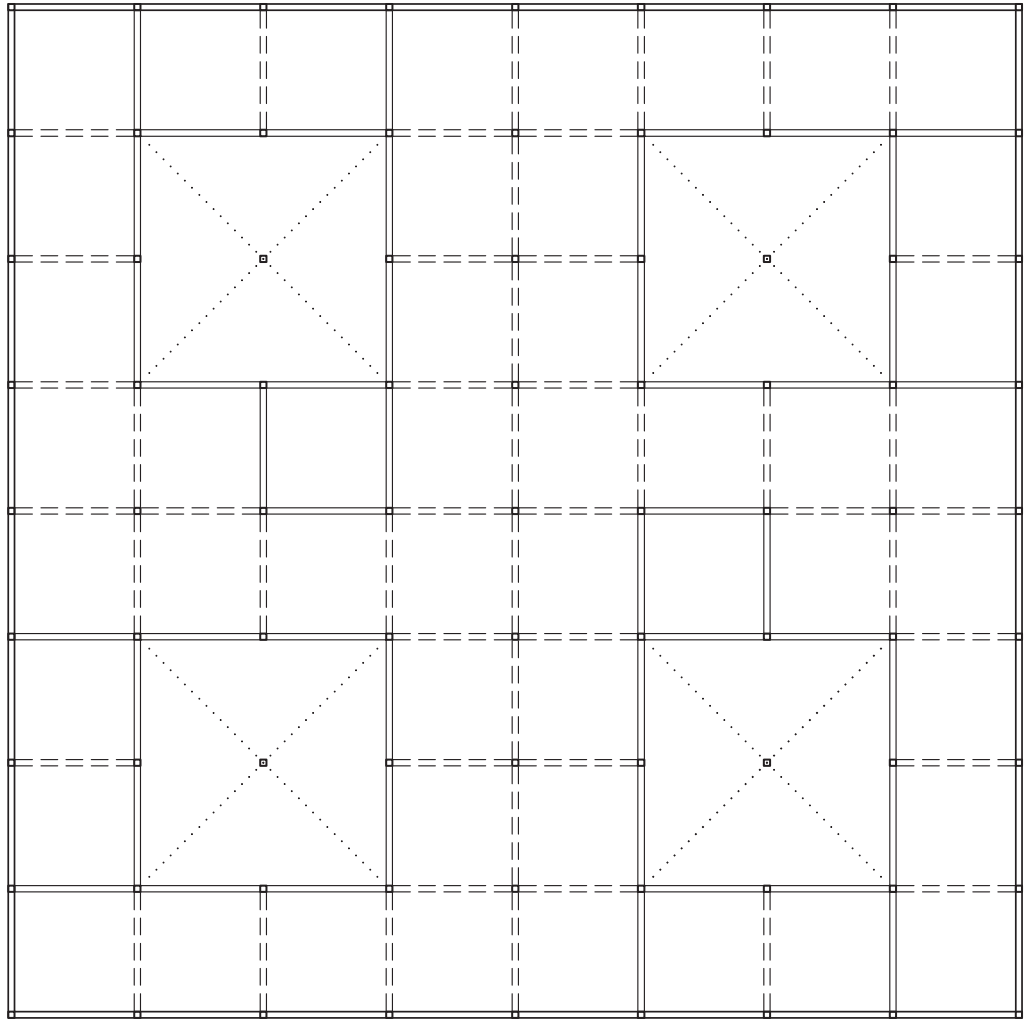


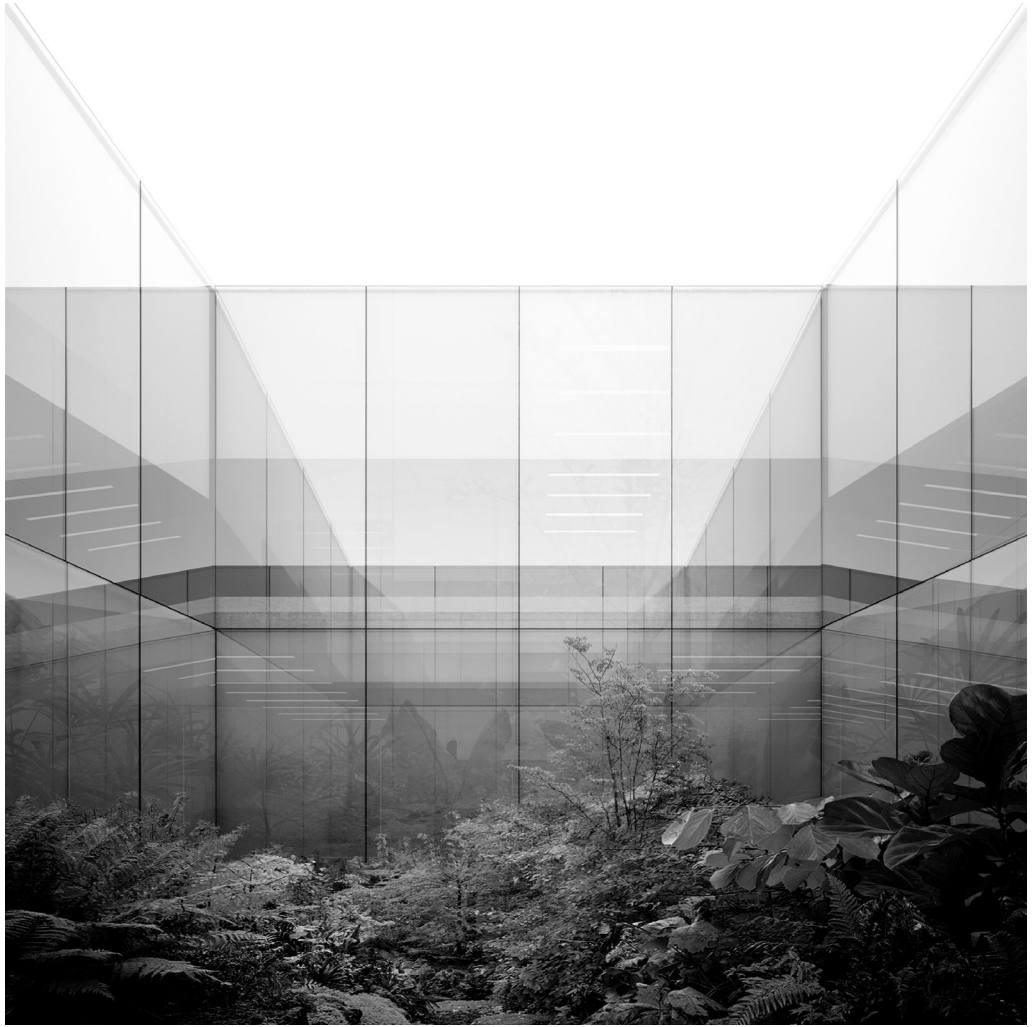


SEDE CADAMDA
24 x 24

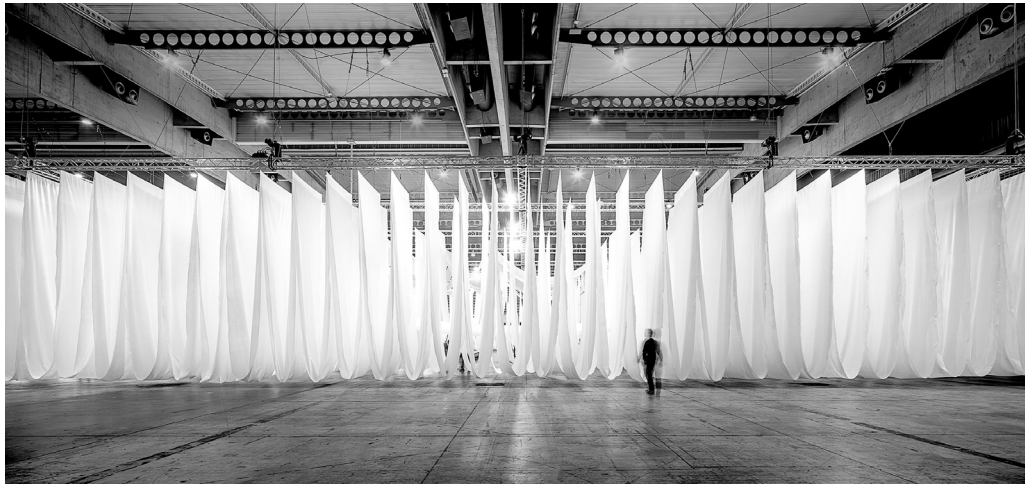
AUTORES **Josep Ferrando Architecture**
ARQUITECTO **Josep Ferrando**
ASESORES LOCALES **Jorge Barroso + Diego García**
FECHA **2018**
LUGAR **Buenos Aires**
HUELLA **576 m²**





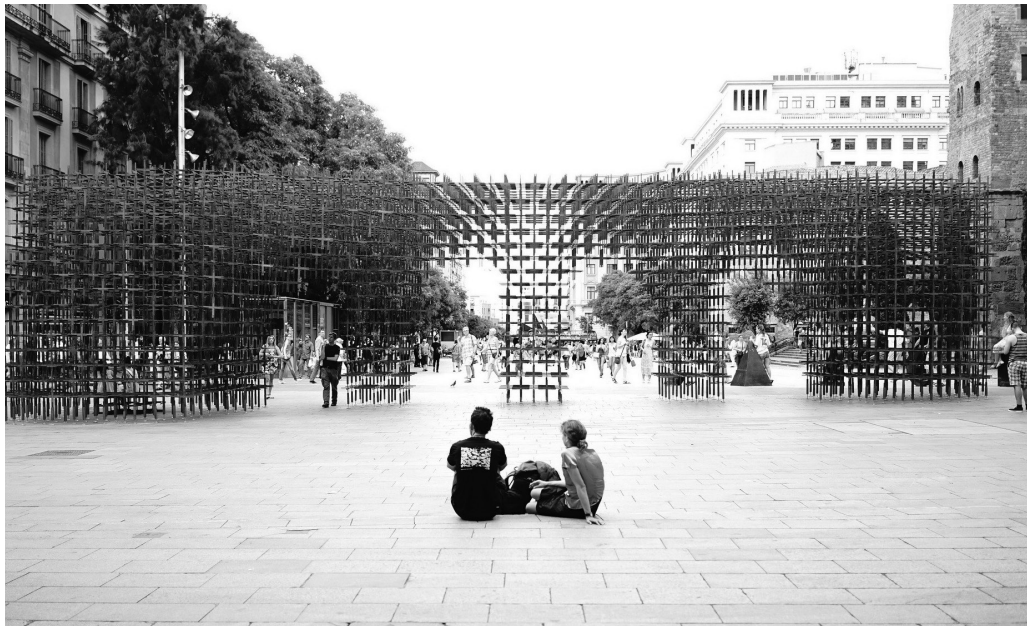


SEDE TRIBUNAL CANTONAL



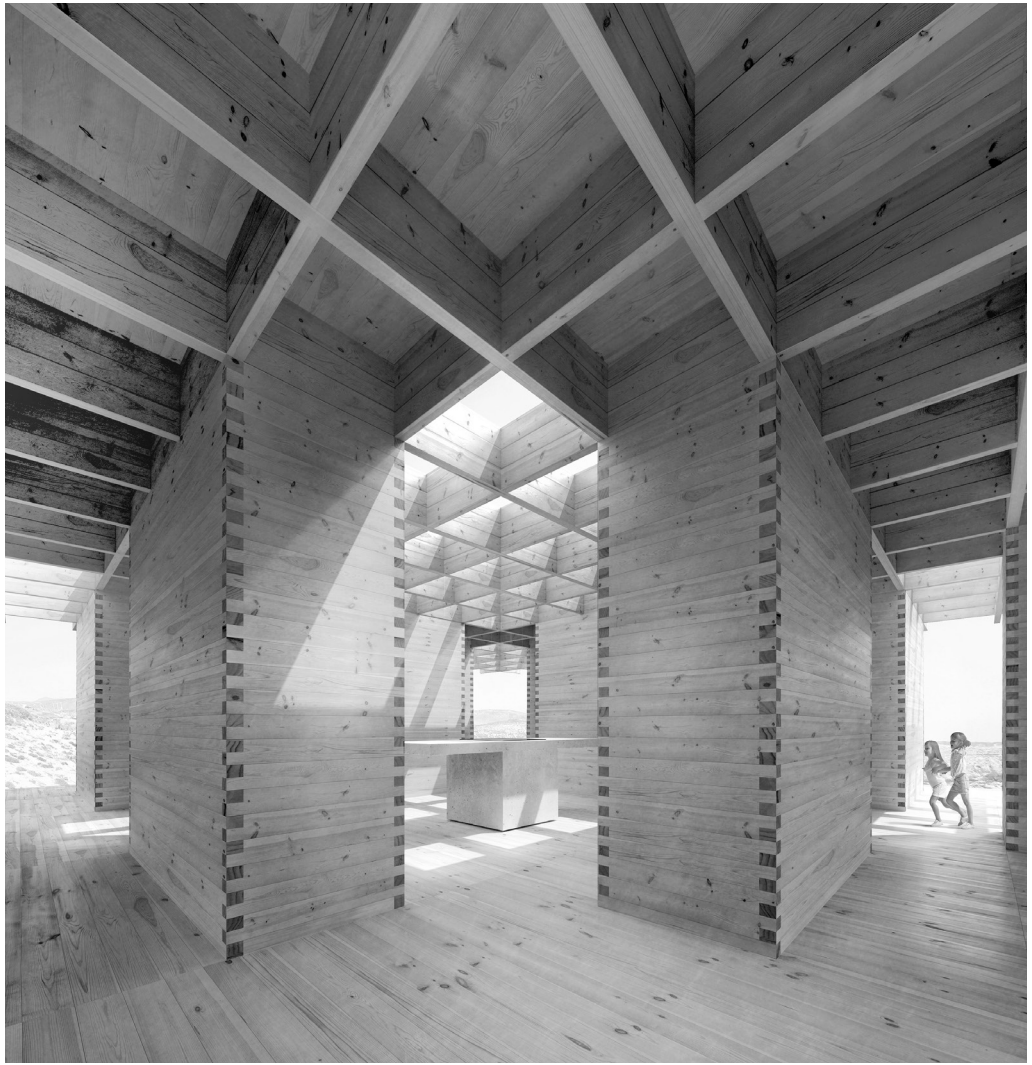
INSTALACIÓN “ECONOMÍA CIRCULAR”

VIVIENDA SOCIAL



INSTALACIÓN “IDENTIDAD”

INSTALACIÓN “ESBELTEZ”



CASA 8+1

INSTALACIÓN “NIDO DE LA CULTURA”

MUSEO ANTÁRTICO

SEDE CADAMDA

La Galería de Arquitectura y Residencia de Bisman Ediciones cuenta con el auspicio, apoyo o colaboración de las siguientes instituciones internacionales y argentinas:

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA)

Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) / Centro abierto de arquitectura

Embajada de España en Argentina / Centro Cultural de España en Buenos Aires

Gerencia Operativa de Patrimonio, Ministerio de Cultura (GCBA)

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU)

Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Martín (IA-UNSAM)

Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón (ESAD-UM)

Museo de Maquetas (FADU-UBA)

Fablab UNSAM

Fundación Tejido Urbano

Fundación IDA

Moderna Buenos Aires

Open House Buenos Aires

A la Galería y Residencia de Arquitectura nos apoyan:

Saint-Gobain Clúster LATAM Sur

Weber España

El mobiliario y los objetos de la residencia del primer piso fueron curados y provistos por:
Intervista

Las griferías y sanitarios fueron provistos por:
FV
Ferrum

Las piezas gráficas y cartelerías fueron provistas por:
K2 Arquigrafía
Desalvo

La iluminación fue proyectada por:
Eduardo Safigueroa, diseño de iluminación

La curaduría fotográfica y el registro de nuestras actividades son gentileza de:
Albano García

Los trabajos de puesta en valor fueron dirigidos por:
Marcelo Maldonado, arquitectura patrimonial

El presente catálogo fue editado por Bisman Ediciones, Bolívar 875, oficina 1, Ciudad de Buenos Aires. Diseño editorial y edición: Hernán Bisman y Pablo Engelman; diseño gráfico: Juan Francisco Miranda; redacción: Juan Ignacio Ruffa; corrección de castellano: Sofía Enecoiz; diseño y edición de la gráfica de sala: Martín Liguori y Amanda Gamboa. Planimetrías Josep Ferrando Architecture, colaborador Francisco García. Agradecemos a Akian Gráfica por la colaboración en la impresión 500 ejemplares de esta publicación.

Exposición y residencia
JOSEP FERRANDO: LA TRAMA INFINITA

Josep Ferrando (Barcelona, 1972) es un arquitecto con base en Barcelona. Es decano de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Salle (ETSALS), además de director del Centro Abierto de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC). Integrando su trayectoria académica y sus frecuentes conferencias, su oficina desarrolla proyectos que exploran diferentes escalas y materiales, experimentando con sistemas constructivos y soluciones innovadoras. Ha sido premiado con el Premio FAD de Arquitectura de Barcelona, entre otros muchos galardones en España y el mundo.

Promueven:

SAINT-GOBAIN

weber
SAINT-GOBAIN

Colaboran:

EMBAJADA DE ESPAÑA EN ARGENTINA | aecid | Cooperación Española CULTURA/BUENOS AIRES

Organiza:
BISMANEDICIONES

Bisman Ediciones, es una oficina dedicada, desde el año 1997, a la edición y desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Editamos publicaciones especializadas para Estados, organismos públicos, universidades, instituciones, empresas, colectivos profesionales, arquitectos o arquitectas de la Argentina y de varias ciudades iberoamericanas.

En el icónico e importante edificio de Buenos Aires, obra de Antonio Bonet, Abel López Chas y Ricardo Vera Barros de 1938, situado en la céntrica esquina de Paraguay y Suipacha, la Galería y Residencia de Arquitectura que propone Bisman Ediciones, gestiona y organiza muestras temáticas y residencias de los autores invitados a exponer; genera tertulias, debates y otros eventos, e incuba encuentros y enlaces que difundan el potencial cultural de la buena arquitectura y su capacidad de dinamizar las ciudades y mejorar la calidad de vida de la sociedad que en ellas habita.
Las exhibiciones y las residencias se nutren de los libros editados en Latinoamérica y en España por la editorial.